

تاصر کاظمی کی ڈائری (چند پریشان کاغذ)

ناصر کاظمی کی ڈائری

(چند پریشاں کاغذ)

ناصر کاظمی

ترتیب و تعارف
حسن سلطان کاظمی

جُمْلہ حقوق محفوظ

پہلی بار ————— اپریل ۱۹۹۵ء
ناشر ————— ایس رضا
مطبع ————— چائٹ آرٹ پریس ہسپتال ڈولہو
سرورق ————— پروفیسر محمود الحسن جعفری
کتابت ————— محمد سخنی
قیمت ————— ۲۰۰/- روپے
مقام اشاعت ————— مکتبہ خیال
۸- حکیم اسٹریٹ اسلام پورہ لاہور

— سٹاکسٹ —

جہانگیر بک ڈپو، اردو بازار، لاہور

ترتیب

صفحہ نمبر

۵	تعارف	حسن سلطان کاظمی
۱۱	ابتدائی یادداشتیں	ناصر کاظمی
۳۵	۱۹۴۸ء تا ۱۹۵۰ء	
۳۹	جنوری تا دسمبر ۱۹۵۱ء	
۴۹	جنوری تا دسمبر ۱۹۵۲ء	
۸۷	جنوری تا دسمبر ۱۹۵۳ء	
۱۳۱	جنوری تا دسمبر ۱۹۵۴ء	
۱۳۷	جنوری تا دسمبر ۱۹۵۵ء	
۱۶۳	جنوری تا اکتوبر ۱۹۵۶ء	
۱۷۳	فروری تا دسمبر ۱۹۵۷ء	
۱۷۹	جنوری تا نومبر ۱۹۵۸ء	
۱۸۵	جنوری تا دسمبر ۱۹۶۱ء	
۲۰۵	جنوری تا ستمبر ۱۹۶۲ء	
۲۱۷	ستمبر تا نومبر ۱۹۶۵ء	
۲۳۹	مارچ تا دسمبر ۱۹۶۶ء	

۲۳۷

جنوری تا دسمبر ۱۹۶۷ء

۲۵۵

جنوری تا مئی ۱۹۶۸ء

۲۶۵

نومبر ————— ۱۹۶۹ء

۲۷۳

اکتوبر ————— ۱۹۷۰ء

۲۸۵

مارچ تا دسمبر ۱۹۷۱ء

۳۱۷

جنوری تا یکم مارچ ۱۹۷۲ء

۳۳۱

ناصر کاظمی کے کبوتر

۳۳۷

کبوتروں کی اقسام اور نسخے

۳۶۰

ناصر کاظمی کا پورٹریٹ ایسکچ

تعارف

یہ لمحہ میرے لئے انتہائی فخر اور خوشی کا باعث ہے جو مجھے ناصر کاظمی کی تمام ڈاٹریوں کو کتابی صورت میں پیش کرنے کا اعزاز بخش رہا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ یقیناً کہیں گے کہ میں نے ناصر کاظمی کے بیٹے ہونے کا حق بھی ادا کیا ہے اور ناصر کاظمی کے سچے قاری ہونے کا ثبوت بھی دیا ہے۔ کیونکہ صرف بیٹا ہونے کے ناطے، شاید میں بہت سی باتیں اس میں شامل نہ کر پاتا لیکن بطور قاری میں سمجھتا ہوں کہ ناصر کی زندگی کے ہر پہلو کا اُجاگر ہونا ضروری ہے۔ ناصر کی شخصیت کے بارے میں اگرچہ کافی کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن ناصر کی مکمل تصویر کی جھلک اس کتاب میں نظر آئے گی۔ اس کے علاوہ ناصر کے قارئین اور مداحوں کو اُن کے بہت سے سوالات کے جواب بھی مل جائیں گے۔

پاپا کو شروع ہی سے ڈاٹری اور روزنامہ لکھنے کی عادت تھی۔ اُن کی بہت سی ڈاٹریاں قیام پاکستان کے وقت ہجرت کے دوران اور بہت سی بعد میں گم ہو گئی تھیں۔ جو ڈاٹریاں دستیاب ہیں اور راقم کے پاس محفوظ ہیں، اُن میں ابتدائی یادداشتیں ۸ دسمبر ۱۹۲۵ء (اُن کی تاریخ پیدائش) سے شروع ہوتی ہیں۔ اس کے بعد راقم کی دی گئی ترتیب کے مطابق اُن کی ڈاٹریاں سن ۱۹۴۸ء سے لے کر یکم مارچ ۱۹۷۲ء (اُن کے انتقال سے ایک دن پہلے) تک کے عرصہ کا احاطہ کرتی ہیں۔ انہوں نے اپنی ڈاٹریوں کا مسودہ ایک ضخیم رجسٹر میں 'چند پریشاں کاغذ' کے نام سے لکھنا شروع کیا تھا جس میں وہ صرف '۱۹۵۳ء کی ڈاٹری، کا مکمل انتخاب کر پائے جبکہ دیگر سالوں کی یادداشتیں

مختصر قلمبند کی گئی ہیں۔ البتہ ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء کے حوالے سے ترانے اور ملی نغمے، جن میں سے اکثر غیر مطبوعہ ہیں اور کبوتروں کے بارے میں تفصیلی اور حیران کن معلومات بھی اسی رجسٹر میں درج ہیں۔ ناصر کاظمی کی ڈائریوں میں چار عدد جیبی ڈائریاں، نو عدد عام سائز کی چھوٹی بڑی ڈائریاں اور ایک عدد بڑے سائز کا مذکورہ بالا ضخیم رجسٹر شامل ہے۔ اس کے علاوہ تین عدد جیبی ڈائریوں میں صرف دوستوں اور احباب کے پتے، فون نمبر اور روزمرہ کے مقررہ پروگرام درج ہیں۔ لہذا رقم نے نہ صرف رجسٹر بلکہ اُن کی تمام ڈائریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کتاب کو سن وار ترتیب دیا ہے۔ ایک اور وضاحت ضروری ہے کہ ناصر کاظمی کی مذکورہ چند ڈائریوں کا بہت سا حصہ دنیا بھر کے شاعروں، ادیبوں، نقادوں، فلسفیوں، دانشوروں، مصوروں، موسیقاروں اور دیگر فنکاروں کے ذکر، اُن کی تحریروں کے اقتباسات اور اپنے ذاتی تنقیدی نوٹس پر مشتمل ہے اور اس کے علاوہ ناصر کاظمی کی زیر مطالعہ کتب کے حاشیوں پر اُن کے لکھے ہوئے نوٹس بھی قابل ذکر ہیں، جن کے لئے ایک الگ کتاب درکار ہے۔

’ناصر کاظمی کی ڈائری‘ اُن کی آپ بیتی بھی ہے اور رُوداد بھی۔ یہ روزنامہ بھی ہے اور کہیں کہیں اس میں مکالمہ نویسی اور خاکہ نگاری کا اسلوب بھی ملتا ہے۔ یہ ایک کہانی اور داستان بھی معلوم ہوتی ہے اور قصہ گوئی کے انداز کے ساتھ یہ ناصر کاظمی کی زندگی کا سفر نامہ بھی ہے۔ تفصیلی تجزیہ فی الحال مقصود نہیں لیکن اگر اس کتاب کے موضوعات کے حوالے سے بات کی جائے تو آئیے ناصر کاظمی کے اُس جہان کی تھوڑی سی سیر کریں جس کے کچھ پہلو یہ ہیں: — نام اور ابتدائی حالات زندگی، آباؤ اجداد اور عزیز واقارب کا ذکر، سکول کے اساتذہ اور دوستوں کا تذکرہ، بچپن کی

شرارتیں، باغات میں پھرنا، ریل گاڑی کے ساتھ دوڑنا، انبالہ کا ذکر اور دیگر شہروں کا سفر، قیام پاکستان اور ہجرت کا بیان، بہن بھائیوں کا ذکر، بیگم اور بیٹوں کا تذکرہ، قرآن پاک کا مطالعہ، اسلامی و دیگر مذہبی کتب اور تاریخ کا مطالعہ، فارسی، اردو اور مغربی ادب کا مطالعہ، حبید علوم و فنون سے شغف، موسیقی سے رغبت، مصوری سے دلچسپی، فوٹو گرافی کا شوق، شکار اور گھوڑ سواری، عشق، شاعری اور فن کا آغاز، دریاؤں اور پہاڑوں کی سیر، دوست اور احباب، سنجی محفلیں، رتھگے، سکرٹس نوشی، بے تہاشا چائے اور کافی پینا، فلم بینی کا شوق، شطرنج اور تاش کھیلنا، کرکٹ کے کھیل سے دلچسپی، کبوتروں کا شوق اور ان کے بارے میں غیر معمولی معلومات، مختلف سفر، لاہور کے ہوٹل، لاہور کی گلیاں اور باغات، حلقہٴ ارباب ذوق، رہمائیوں، اور دیگر رسائل کا تذکرہ، مختلف موسموں کا ذکر، گھریلو زندگی کی ذمہ داریاں، خوش خوراکی اور خوش لباسی، خوشحالی کا دور اور بے زری کا زمانہ، حالاتِ حاضرہ سے باخبری، قومی زندگی میں تہواروں، میلوں اور رسومات کی اہمیت، ہمعصر شاعر، ادیب، نقاد، دانشور اور دیگر فنکار، ادبی مباحثے، مکالمے، تنقیدی نوٹس، ٹیبل ٹاک، اردو کلاسیکی شعراء کے انتخاب، مشاعرے اور سفر، اپنے مکان کے مقدمے کا تذکرہ، ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء کی پاک بھارت جنگ اور ترانوں، ملی نغموں کی تخلیق، ریڈیو پاکستان لاہور کی ملازمت، ادبی ریڈیو فیچرز اور دیگر پروگرام، ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان کا المیہ، اپنی بیماری کا تفصیلی احوال۔۔۔۔۔

میں اپنے چاچا جی عنصر رضا کاظمی کا ممنون ہوں جنہوں نے پاپا کی تحریر پڑھنے، ان کی زندگی کے مختلف واقعات کی تصدیق کرنے اور خاص طور پر کبوتروں کی معلومات کے حوالے سے میری بہت رہنمائی کی۔ ناصر کاظمی کے کبوتر بہت مشہور ہوئے اور چاچا جی آج تک اُسی طرح ہا قاعدگی سے انہیں اڑاتے ہوئے ناصر کے اس آسمانی سفر کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔

اگر میں اپنے دوست پروفیسر انیس اکرام فطرت کا ذکر نہ کروں تو یہ تعارف نامکمل رہے گا جس کی شب و روز رفاقت میں کتاب کے مسودے کی تکمیل ہوئی اور جس کے قابلِ قدر مشورے ہر دم میرے ساتھ رہے۔

میرے بڑے بھائی ناصر سلطان کاظمی جو پچھلے ساڑھے چار سالوں سے اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان (مانچسٹر) گئے ہوئے ہیں، ان کے بارے میں اتنا کہنا کافی ہے کہ ”دور رہ کر بھی وہی کام آیا۔“

میں اپنی باجی (والدہ صاحبہ) کا بھی مشکور ہوں جنہوں نے ”شاعر“ کی تحریروں کو قوم کی امانت سمجھتے ہوئے انہیں شائع کرنے کی اجازت دی۔ آئیے ناصر کاظمی سے براہِ راست ملاقات کریں۔

حسن سلطان کاظمی

مارچ ۱۹۹۵ء



ابتدائی یادداشتیں

نام سید ناورضا

ناور کاظمی

۵ دسمبر ۱۹۳۵ء کو درت پردہ سنہ جوفت اذان - محمد قاسمی دار
 و سکان نانا بیاض بن بریل بنش - کینز نزل - نام دامہ کیر و نگر
 نام دامہ سید محمد سلطان بن شریف الحسن - درمہائی عامہ سیدہ
 جرنہ نورما بہ قنلی خدایا شری - درمہ جے - باورنہ نورما
 شدی شفیقہ باور (مفتی بیکن) درمہ سیدہ نورما بن عزیز علی
 حاتم بنہ مفسر کا بن کا درمہ ۵۵۵ درمہ رات ۱۲ بجے نام

نام — سید ناصر رضا

ناصر کاظمی

۸ دسمبر ۱۹۲۵ء ولادت بروز ہفتہ بوقت اذان۔
 محلہ قاضی وارڈہ درمکان نانائسیا زنبی بن بوعلی بخش۔ کینیز منزل۔
 نام والدہ، کینیزہ محمدی۔ نام والد، سید محمد سلطان بن شریف الحسن۔
 دو بھائی، بڑا حامد حسین اور چھوٹا عنصر رضا بہ فضل خدا حیات ہیں۔
 دو بیٹے، باصر رضا اور حسن رضا۔ شادی شفیقہ بانو (شفیقہ تسکین)،
 دختر سید انوار الحق بن عبدالعزیز، ساکن انبال، منٹگمری میں ۶ جولائی ۱۹۵۲ء
 کی رات ۱۲ بجے نکاح ہوا۔

۱۹۲۵ء ۸ دسمبر، ہفتہ، پہلی الصبح اپنے نانا مرحوم کے گھر محلہ قاضی واڑہ

میں پیدا ہوا۔ مس ڈیوس، مسز سکاٹلر، مس زہرا، مس میری اور میری والدہ کی دیگر سہیلیاں اس موقع پر مبارکباد دینے کے لئے آئیں۔ مشن گرلز سکول میرے نانا کے مکان کے سامنے تھا۔ اُس دن سکول میں چھٹی ہو گئی تھی۔ میرے دادا کا مکان محلہ ہاشمی میں جو اُن کے بڑے بھائی کے نام پر ہے، انبالہ میں تھا۔ گھوڑے، گتے اور دوسرے جانور رکھنے کا شوق میرے دادا اور میرے والد کو بہت تھا۔ میرے دادا سید شریف الحسن پولیس انسپکٹر تھے۔ اور نصیر پور، مگر پورہ اور راجگڑھ کے بہت بڑے زمیندار تھے اور انبالہ کے چند نامور رتھیوں میں سے تھے۔ میرے والد سید محمد سلطان بی۔ اے تک تعلیم حاصل۔ لاہور میں اسلامیہ کالج میں۔ نائب تحصیلدار رہے اور سب انسپکٹر پولیس بھی ہوئے۔ لیکن ملازمت کی طرف سے اُن کا دل اُچاٹ تھا۔ گھوڑ سواری کا شوق انہیں بہت تھا۔ ۲۵ سال کی عمر میں محکمہ سیلابی فوج میں ملازم ہوئے۔ ترکی، بلوچستان، عراق، عرب اور مصر میں رہے۔ جنرل ٹائسن کے دفتر میں صوبہ دار میجر رہے۔ نہایت ہی نمازی، عابدِ شب زندہ دار مخلص، ایماندار تھے، ایسے لوگ دنیا میں بہت ہی نایاب ہیں۔ لاہور میں ۲۹ مئی ۱۹۴۹ء کی صبح کو سرگنگرام ہسپتال میں جگر اور معدے کی بیماری سے فوت ہوئے۔ مرتے ہوئے وہ مجھے کہہ رہے تھے کہ ناصر میرا نام زندہ رکھے گا اور اردو ادب اس پر ناز کرے گا۔

میری والدہ انبالہ شہر میں سب سے پہلے سینئر پاس کر کے مشن گرلز سکول میں معلمہ ہوئیں۔ میر تقی، میر انیس اور میر حسن کی خاص مداح تھیں۔ ۲۶ ستمبر ۱۹۴۹ء کی صبح کو دماغ کی بیماری سے چل بسیں معصوم، نیک، نمازی اور رحم دل عورت تھیں۔

۔۔۔۔ میں نے پانچویں جماعت تک مشن گرلز سکول میں اور باقی والدہ مرحومہ کے زیر سایہ تعلیم حاصل کی۔ ۱۲ برس کی عمر میں قرآن ختم کیا۔ ۱۳ برس کی عمر میں گلستان بوستان، شاہنامہ فردوسی، قصہ چہار درویش، فسانہ آزاد، الف لیلی، صرف و نحو اور شاعری کی دیگر کتابیں ختم کر لیں۔

پانچویں اور چھٹی جماعت میں نے نیشنل ہائی سکول پشاور سے پاس کی۔ ماسٹر پر تھی چند، پنڈت ہیراج، ہیڈ ماسٹر بھیجا مل، مولوی عنایت اللہ اور ماسٹر مول چند میرے استاد تھے۔ پشاور میں ذوالفقار علی، وحید الدین اور رتن لعل میرے ہم جماعت تھے اور میرے خاص دوست تھے۔ رتن لعل سینما ہال میں قلبی حرکت بند ہو جانے سے جاں بحق ہوا اور باقی نہ جانے کہاں ہیں۔ پشاور میں وزیر باغ، شاہی باغ، قلعہ اکبر میری دپسندیدہ سیرگاہیں تھیں۔ شاہی باغ میں چڑیاں، چھوٹے اور طوطے پکڑا کرتا تھا۔ کبوتر پالنے کا شوق مجھے بچپن سے تھا اور ان کے متعلق غیر معمولی معلومات رکھتا ہوں۔ انبالہ میں دور دور کے رئیس میرے کبوتروں کی زیارت کو آتے تھے، اور صبح کے وقت جب میرے کبوتر اڑتے تھے، شہر میں دھوم مچ جاتی تھی۔ میرے والد، والدہ اور نانی مرحومہ میرے کبوتروں کا خاص خیال رکھتے تھے۔ میری نانی امیر بی بی ہر چند نابینا تھیں لیکن میرے کبوتر اور میری بی بی ان سے بہت مانوس تھے۔ ہجرت کے وقت ۱۳ اگست کو میں اپنے تمام کبوتر باوا سنت سنگھ رئیس انبالہ کو دے آیا تھا۔ نامعلوم اب کس حال میں ہیں۔ ان کبوتروں کی نسلیں اب ہمارے ملک میں نایاب ہیں۔ گھوڑ سواری کا مجھے بے حد شوق ہے۔ ضلع انبالہ اور پیٹالہ کے تقریباً ۵۰ گاؤں اور پنجاب (گوجرانوالہ۔ لاہور۔ پتوکی۔ شیخوپورہ) کے بیشتر گاؤں میں نے گھوڑے پر سفر کرتے ہوئے دیکھے۔ شملہ،

ڈگشائی۔ جتوک۔ کوٹ گڑھ۔ کسولی۔ سپاٹو۔ کمارہٹی۔ دھرم پورہ۔ ڈیرہ ڈون۔
مسوری۔ مری۔ دہوڑی۔ ایبٹ آباد۔ کشمیر کی سیر کی۔

۷ اور ۸ جماعت میں نے ڈی۔ بی۔ مڈل سکول، ڈگشائی سے پاس کئے۔
اُس سکول میں آٹھویں جماعت نہیں تھی لیکن میرے والد کی کوشش سے
یہ جماعت شروع ہوئی۔ ڈگشائی آٹھویں جماعت میں ہم صرف تین طالب علم
تھے۔ تارا چند اور رتن لعل پسر شام لعل میرے ہم جماعت تھے۔ نند کشور
ہمارے ہیڈ ماسٹر تھے۔ سپاٹو میں میں نے ورنیکلر فائنل مڈل سکول کا امتحان
دیا اور ضلع شملہ میں اول رہا اور وظیفہ حاصل کیا۔ نویں دسویں میں نے مسلم ہائی
سکول انبالہ سے پاس کی۔ اس عرصہ میں والد صاحب اور والدہ سے دور رہا
اور اکثر سکول سے بھاگتا تھا۔ کیونکہ موجودہ تعلیم کا طریقہ ناپسند تھا اور گھنٹے
کے وقت پر بچنے سے سخت چڑھتا تھا۔ سکول سے بھاگ کر میں، محمد علی، افتخار،
بیروں۔ اناروں۔ آموں۔ امرودوں کے باغ اُجاڑتے۔ ایک دفعہ ہم نے
امرودوں کے باغ میں آگ لگا دی اور اُس دن کے بعد باغ کا مالی کبھی نہ
سو یا۔ پھر ایک دفعہ بلوں کا باغ اُجاڑا۔ بہیڑے والے پیر اور پنج پیروں
کے مزار پر بیٹھ کر ہم بیر اور آم کھاتے تھے۔ افتخار میرے بچپن کا دوست ہے
اور ہجرت کر کے سرگودھا میں مقیم ہے۔ ایک دفعہ سکول کے ماسٹر ظہور الحسن
بخاری ہمارے پیچھے بید لے کر دوڑے، کئی طلبہ بھی ساتھ تھے لیکن ہم
ہاتھ نہ آئے اور لڑکوں کو چاقو دکھا کر بھاگ دیا۔

موسیقی سے مجھے خاص رغبت ہے۔ ایک دفعہ استاد عبدالعزیز مرحوم
سے ستار اور سارنگی سیکھنے کی کوشش کی لیکن میرا کالج کھلنے پر حسرت
دل میں رہ گئی اور اسی اثنا میں استاد فوت ہو گئے۔

شاعری میں میرا صحیح اُستاد میری والدہ تھیں اور ویسے آغاز میں کچھ احباب سے مشورے بھی لیتا رہا ہوں اور حفیظ ہوشیار پوری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ عشق، شاعری اور فن یوں تو بچپن ہی سے میرے خون میں ہے لیکن اس ذوق کی پرورش میں میرے ایک دو معاشقوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ ۱۹۳۷ء میں جب میری عمر ۱۳ برس کی تھی پہلی بار مجھے دل میں ایک خلش محسوس ہوئی۔ اس کی ذمہ دار ایک پھول سی لڑکی تھی جس کا نام حمیرا تھا۔ اور اُسے سب بالو کہہ کر پکارتے تھے۔ میرے والد ڈگشائی میں میجر جنرل پیننگ کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ وہاں ہمارے مکان کے ساتھ ایک ڈرائی کلینر رہتا تھا۔ یہ فتنہ اُن کے گھر سے اُٹھا۔ اور آج تک دامن گیر ہے۔ حمیرا اب یاد تو نہیں لیکن بھولی بھی نہیں۔ یہاں سے میری شاعری کا آغاز ہوا۔ اُن دنوں میں ننھی ننھی نظمیں کہتا تھا اور اختر شیرانی مرحوم کے شعر بہت چاؤ سے پڑھتا تھا لیکن والدہ کے اصرار پر غزل شروع کی۔ خود حمیرا بھی غزل کی شیدائی تھی اور والدہ سے گلستان، بوستاں اور قرآن پڑھنے آتی تھی۔ ایک دن والدہ باہر تھیں اور ہم ایک دوسرے کی شوخ آنکھوں کا شکار ہو گئے۔ وہ مجھ سے لپٹ گئی۔ اُس کی خوشبو سے ابھی تک میرا دماغ مہکا ہوا ہے۔ ہم دن بھر اکٹھے پڑھتے۔ پڑھتے تو کیا لیکن دکھانے کو کتاب ہمارے سامنے ہوتی۔ ویسے والدہ صاحبہ ہماری دلچسپیوں سے آگاہ تھیں اور وہ خود بھی خوش تھیں۔ لیکن والد صاحب کی طبیعت اور دیگر مجبوریوں کی وجہ سے خاموش تھیں۔ وہ اکثر حمیرا کی تعریف کرتیں اور اسی ذکر میں ہم سو جاتے۔ پہاڑوں کی برف بارہنچ بستہ راتیں اُس کے قُرب میں گزرتیں۔ ہم بھنوروں کی طرح پھٹولوں کے گیت گاتے، برف سے کھیلتے اور سرعام ملتے۔ پہاڑوں کی مغرور سنہری چوٹیاں ہمیں رشک سے دیکھتیں۔ دن رات، ہفتے، مہینے گزر گئے۔ ہماری ملاقاتوں کے چرچے ہونے لگے۔ ایک دودھ پیچنے والی بھئی

گھور گھور کر دیکھتی۔ یہاں تک کہ میرے والد کا تبادلہ ہو گیا اور میرے کالج کے دن آئے لیکن میں نے والدہ کو وہاں رہنے پر مجبور کیا۔

بریلی میں میری عمر ۲ سال تھی۔ کرنل بوٹاک ولسن کے ساتھ والد صاحب ہیڈ کلرک تھے دو بچروں والا ٹانگہ ہر وقت میرے لئے تیار رہتا تھا۔ محمد دین میرا چہرہ اسی تھا۔ وہ مجھے کندھوں پر بٹھا کر کمپنی باغ کی سیر کراتا۔ لال سنگھ اور پیر خاں والد صاحب کے دوست تھے۔ ایک دن میں، والد صاحب اور لال سنگھ دیگر دوستوں کے ہمراہ شام کے وقت ریلوے لائن کے پار شکار کھیلنے گئے۔ ایک تالاب کے کنارے سیاہ مرغابیوں کا جوڑا بیٹھا تھا۔ والد صاحب نے گولی چلائی۔ اُن میں سے مادہ پانی میں گر گئی۔ محمد دین نے باہر نکال لیا۔ وہ ابھی زندہ تھی۔ گھر میں پلنگ کے نیچے چھوڑ دی۔ رات کو اُس کی پلاؤ بنائی۔ مرغابی کا تر تہنا رہ گیا اور روت تک، ہمارا پیچھا کرتا رہا۔ والدہ اس پر ناراض ہوئیں اور والد صاحب غالباً پھر شکار پر نہیں گئے۔ بریلی میں بند رہتے تھے۔ ایک دن وہ میری مٹھالی لے کر چلے گئے اور میں نے دیر تک اُن کا پیچھا کیا۔ آخر میں نے اپنی پلیٹ واپس لے لی۔ کرنل بوٹاک ولسن کے بعد کرنل رائس آیا، وہ میرے والد کا بہت دوست اور مہربان افسر تھا۔ مجھے بہت پیار کرتا تھا۔

اس کے بعد نو شہرہ چھاؤنی میں والد صاحب کا تبادلہ ہوا۔ وہاں ہم شہر سے دُور ایک سرکاری جنگلے میں رہتے تھے۔ رات کو گیدڑ اور دوسرے جنگلی جانور ہمیں سونے نہ دیتے۔ ایک دن میں ریکچہ کی غار میں اپنے دوستوں کے ساتھ چلا گیا اور دوست مجھے تنہا چھوڑ کر چلے آئے۔ اگر والد صاحب وقت پر نہ آتے تو اردو ادب ایک شاعر سے محروم ہو جاتا۔ ایک دن والدہ، والد اور میں سرس دیکھنے گئے۔ ہمارے پڑوس میں ایک صوبیدار رہتا تھا جس کا نام نیک خان

تھا۔ وہ اپنی بیوی کو بہت مارتا تھا۔ آخر میرے والد کی مداخلت سے وہ باز آیا۔
بیوی کو مارنے کی وجہ غالباً اس کا لاولد ہونا تھا۔

اس کے بعد دادا جان ڈیرہ اسماعیل خان گئے۔ میں، میری بڑی بہن حمیدہ،
والدہ اور والد اور ہمارا نوکر غلام حسین عرف گونگا انہالہ سے رات کے دو بجے چلے۔
دن کے وقت لالہ موسے پہنچے۔ سارا دن انتظار کر کے دریا خاں کے لئے گاڑی بدلی۔
دریا خان صبح کے ۵ بجے آیا۔ یہ ننھا ننھا غیر آباد اسٹیشن نہایت ہی دلچسپ اور حسین
ہے۔ وہاں میرا سرخ کوٹ گاڑی کے نیچے گر گیا جو ہمارے نوکر نے نکالا۔ اس کے
بعد دریائے سندھ کے بیس پاٹ سے گزرے۔ دریا خان سے ڈیرہ اسماعیل خاں
تک ۸ میل کا فاصلہ ہے اور مانگے اور موٹروں سے گزرتے ہیں۔ دریا کے کنارے
ایک چھوٹی سی ریلوے لائن ہے جو کسی زمانے میں پتھروں کی بار برداری کے لئے
تھی۔ چھ ماہ کے قیام کے بعد ڈیرہ اسماعیل خاں سے انہالہ کی واپسی مجھے یاد ہے۔
شام کے وقت ہم تانگہ لے کر عازم دریا خاں ہوئے۔ دریائے سندھ طغیانی پر
تھا۔ پانی کے جہاز فراٹے بھر رہے تھے۔ جب ہم نے کشتیوں کے دس پاٹ طے
کر لئے تو راستے میں اس زور کی آندھی آئی کہ میں نے اپنی زندگی میں ایسے طوفان
کم دیکھے ہیں۔ ہم نے اپنا تانگہ رستوں سے باندھ دیا۔ اونٹوں کے قافلے اور اونٹنیوں
کے زرد زرد سنہرے بچے پریشان و حیران ریت کے ٹیلوں کی طرف بھاگ رہے
تھے اور وہی دریائے سندھ جو اٹک کے پاس مختصر سا ہے، یہاں ایک بحرِ بکراں
کی طرح ڈبونے کو آمادہ تھا۔ بڑی مشکل سے رات گئے ہم دریا خاں پہنچے۔ اس
کے بعد ہی ہمیں خبر ملی کہ تمام پل ٹوٹ چکے ہیں اور اب پانی کے جہاز چل رہے
ہیں۔ حمیدہ بہن کے ساتھ یہ آخری سفر تھا۔

نوشہرہ — شہر سے دو ایک گوشے میں ایوب خاں (رئیس نوشہرہ)

کے مکان میں میں، میری والدہ اور والد رہتے تھے۔ بعد میں نانا صاحب بھی والدہ کی علالت کی خبر سن کر آگئے تھے۔ اُس وقت میری عمر چھ سال کی تھی۔ یہ شہر بہت ہی ویران اور بے کیف تھا۔ اکثر لوگ ناخواندہ اور قبیلہ کی طرح خانہ بدوش تھے۔ لیکن کمپنی باغ جو مالاکنڈ روڈ پر تھا اور دریائے کابل نہایت دلچسپ تھا۔ اُس دریا پر ریل کے پل کے علاوہ ایک کشتیوں کا پل بھی تھا۔ میں، والدہ اور والد اکثر شام کو اُس دریا کی سیر کو جاتے اور کشتی لے کر سیر کرتے۔ والد کشتی میں ہی نماز پڑھتے۔ یہاں کے لیڈی ہسپتال کی بڑی ڈاکٹر مس بارنٹ نہایت ہی حسین و جمیل اور نو عمر عورت تھیں۔ میں اکثر اُس کے رنگین اور معطر ماحول میں رہتا تھا۔ وہ مجھے اکثر پیار کرتی اور کھلونے دیتی۔ (ایک دفعہ انبالہ میں مسز کاٹلر نے مجھے ایک سوتی جاگتی گڑیا دی جس کا ایک حصہ اب تک میرے پاس موجود ہے)۔

نوشہرہ میں ایک دفعہ طوفان آنے کی خبر سنی۔ سارا شہر خالی ہو گیا۔ لوگ قریب کی پہاڑیوں پر مردان اور درگئی وغیرہ میں چلے گئے۔ لیکن میرے والد نے وہیں رہنے کا فیصلہ کیا۔ ویسے ہم نے سامان باندھ لیا تھا۔ ایک ٹرک مکان کے باہر کھڑا رہتا تھا اور کشتیوں کا انتظام بھی کر لیا تھا۔ جس رات طوفان متوقع تھا ہم سب جاگتے رہے اور والد صاحب مصروفِ دُعا رہے۔ طوفان نہ آیا لیکن کسی دوسرے شہر کی طرف ہولیا اور جو حال اُس شہر کے لوگوں کا سنا، خدا نہ دکھائے۔ نوشہرہ شہر میں ایک دن میں صبح جُبح اپنے کوٹھے پر پراٹھا کھا رہا تھا کہ کچھ کوٹے بھی میرے ساتھ آگئے اور ایک کوٹا تو میرا تمام کھانا لے گیا۔ میں رونے لگا لیکن میری والدہ ہنس دیں اور مولوی اسماعیل میرٹھی کی مشہور نظم کا کر سنائی۔ ہائے وہ دن بھی قیامت تھی۔ خواب کی طرح گزر گئے۔ اُس نظم کے کچھ شعر یاد ہیں جو نقل کرتا ہوں۔

کوٹے میں سب دیکھے بھالے چونچ بھی کالی پر بھی کالے
لیکن ہے آواز بُری سی کان میں جا لگتی ہے پھری سی
ہاتھ میں تھانپکے کے ٹکڑا آنکھ بچا کر جھٹ لے بھاگا
- - - - -
وارے تیری پھرتی کا گا

ہر روز شام کے پانچ بجے چائے کے بعد میرے نانا مجھے ریل گاڑی
دکھانے جاتے جو ہمارے گھر کے عقب میں ایک کھیت کے قریب سے
گذرتی تھی۔ میں بے تاب ہو کر اُسے دیکھتا اور اُس کے ساتھ دوڑنے کی
کوشش کرتا لیکن نانا بہلا کر لے آتے۔ سفر کا شوق میری گھٹی میں تھا اور بعد
میں مجھے موقع بھی ملا۔

- - - - - ہم وہاں تقریباً دو سال رہے۔ وہاں میرا ایک دوست
کوثر بھی تھا جو ہمیشہ میرے کھلونے چرا لیتا اور میں والدہ سے کہتا کہ ٹوٹ
گئے۔ وہ غریب اور شریف لڑکا تھا۔ اب نہ جانے کہاں ہے کس حال میں
ہے۔ ملے تو شاید پہچان بھی نہ سکوں۔ ایک دن نوشہرہ میں شبِ برات کے
دن والد اور والدہ مجھ سے پہلے جاگ اٹھے اور والدہ نے میرے ساتھ
لوہے کا ایک چمٹا رکھ دیا۔ میری آنکھ کھلی تو چمٹا دیکھ کر میں آگ بگولا ہو گیا
اور والدہ والد سے دوبارہ سونے کو کہا۔ چنانچہ انھوں نے رات کے
کپڑے پہنے اور دروازے لگا دیئے۔ پھر میں پہلے اٹھا اور حسبِ معمول انہیں
جگایا۔ میں بچپن سے بڑا ضدی تھا اور آج تک اس ضد نے مجھے پریشان
کر رکھا ہے۔ میں نے اپنی ضد کو کبھی نہیں دبایا اور کبھی چاہنے والے زندہ تھے
تو میری ضد میں بھی پوری کرتے تھے۔ اب تو یہ دنیا فاقوں پر فاقے دکھا رہی

ہے۔ خدا جانے ابھی کیا دیکھنا ہے۔ اور میری مٹی کہاں کی ہے۔ غزل میری زندگی ہے اور اسی کی دُھن میں دن رات مُست رہتا ہوں۔ رگوں میں خون کی جگہ زہرِ غم اُتر چکا ہے۔ فاقوں نے تن اُجاڑ دیا ہے۔ مجھے دال سے بہت نفرت ہے اور نو شہرہ میں ایک دن میں نے دال کی ہنڈیا الٹ دی والدہ بہت ناراض ہوئیں لیکن پھر انڈے کھلائے اور ایک دن والد چلو گزے لائے، میں نے سب چھین لئے، لیکن والدہ نے کہا کہ بانٹ کر کھانا چاہیے۔ اور آج تک میں ایسا ہی کرتا ہوں۔

میرے بڑے بھائی حامد حسین محکمہ پولیس میں ملازم ہیں۔ پہلی والدہ سے ہیں۔ اُن سے ایک بہن حمیدہ بانو بھی تھیں جو ۸ سال کی عمر میں قلبی حرکت بند ہو جانے سے انبالہ میں فوت ہو گئیں۔ وہ مجھے ماں سے زیادہ پیار کرتی تھیں۔ میرا ایک چھوٹا بھائی ہے عنصر رضا جو میری زندگی کا اب آخری سہارا ہے۔

اچھی طرح یاد پڑتا ہے کہ میری عمر اُس وقت تقریباً ۵ سال کی تھی۔ ہم اپنی بڑی حویلی سلطان منزل واقع ہاشمی محلہ، انبالہ شہر میں رہتے تھے۔ دوپہر اور سہ پہر کے درمیان کا وقت تھا۔ خالہ شرف سلطانہ دوڑی دوڑی آئیں اور خالہ انوری کے یہاں لڑکی پیدا ہونے کی خبر سنائی۔ یہ صاحبزادی اب گڈوا اور پتو کی باجی (والدہ) ہیں۔ حفیظ ہوشیار پوری نے انہیں بانوئے شہر طرب کہا ہے۔ شفیقہ بانو، نام میری خالہ صغرانے رکھا۔

جب میں پہلے پہل لاہور آیا تو میری عمر دس سال کی تھی۔ پھوپھی فضلہ نے

پودینہ لینے کے لئے بھیجا۔ سارے بازار اور سبزی منڈی چھان ماری، نہ بلا —
معلوم ہوا کہ لاہوری ایلے پودینہ کو پودنہ کہتے ہیں۔

میں انبالہ شہر کا باسی ہوں۔ وہاں میں پیدا ہوا۔ میری ماں پیدا ہوئی۔ میرے
نانا پیدا ہوئے۔ انبالہ اب ہندوستان، مشرقی پنجاب میں ہے۔ انبالے کے
آم، دریاں، بہرن، سرسوں کا ساگ، کٹی، بیر، اٹلی، طوطے، مور، کبوتر، صحرا، کھرنیاں
وغیرہ ——— خلیجیوں اور مغلوں کے زمانے سے لے کر آج تک شمالی ہندوستان
کی سب سے بڑی اور مضبوط ترین چھاؤنی ہے۔

رمضان کا مہینہ تھا، گرمی کا موسم تھا۔ ہم کینز منزل میں رہتے تھے۔ صبح ۶ بجے
میں نے خواب میں دیکھا کہ میں کسی عظیم الشان قلعے میں ہوں۔ بادشاہ جہانگیر موجود
ہے۔ پھر آگے بڑھا، دیکھا کہ درویشوں اور قلندروں کا ایک مجمع ہے۔ دیگیں پک
رہی ہیں اور کچھ بزرگ سفید لباس پہنے باجماعت نماز پڑھ رہے ہیں، میں بھی
ایک صف میں ہوں۔ پھر دیکھا کہ مکان کے طویلے پر کچھ لوگوں نے دھاوا بول
دیا۔ ایک شخص نے کلہاڑی ماری۔ میں پک گیا، نانی اماں کے سر پہ لگی ابھی خواب
دیکھ رہا تھا کہ والدہ نے جگایا۔ نانی اماں جن کا نام امیر بی بی بنت سید جعفر علی
تھا، پلنگ پہ بے ہوش پڑی تھیں۔ وہ آخری ۸ سال نابینا رہیں۔ اُن کے، اپنے
سن صغیر میں فوت ہوئے۔ والدہ آخری بیٹی تھیں۔ نانی کی عمر اُس وقت تقریباً
۸۰ سال تھی، صحت ایسی کہ جوان مات۔ نیک روحیں تھیں۔

ہماری نانی کے ساتھ ایک داستان ختم ہوگئی۔ جو کہانیاں میں نے اُن
سے سنیں اب تک کسی کتاب میں نہیں پڑھیں۔ سوچتا ہوں کہ اگر وہ لکھتیں تو
اُردو کی داستانوں میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا یا یہ شاید میرا وہم ہے۔ سب کی

نانی اماں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ ۸۰ برس کی عمر میں گھر کا سارا کام کرتیں چکی پستیں، چرخہ کاتتیں، کاغذوں کی ٹوکریاں بناتیں۔ ٹکڑوں کا حلوہ، آٹے کی سویاں، بین کی روٹی، سرسوں کا ساگ، رس اور بنولوں کی کھیر، گوجھیاں، گودڑے، گُلگلے، پوڑے اور کڑھی سب کھانے انہیں بے حد مرغوب تھے۔ انہوں نے ہی مجھے پالا تھا۔ بچپن میں جب بیمار ہوتا تو طرح طرح کے ٹونے کرتیں۔ دن ڈھلے کوٹھے پر کھڑی ہو کر راکھ کی پڑیاں اڑاتیں۔ چوراسے پہ منہ اندھیرے صدقہ رکھتیں۔ نانا کا ایک پاؤں گھر میں اور دوسرا گلی میں۔ ایسے ایسے ناز اٹھانے والے تھے اپنے۔ نانی کی زبانی ہم نے اکثر سنا کہ وہ بچپن میں اپنے والد سید جعفر علی اور سرسوں علی بخش کے ساتھ غالب کے گھر بھی دو بار گئیں۔ اس کی شہادت مجھے ایک بڑھیا جھومر بی بی مقیم اجیری دروازہ دہلی سے ملی۔ جھومر بی بی کا انتقال ۱۹۵۳ء میں ہوا۔ اُس وقت اُن کی عمر ۱۱۲ برس تھی۔ اُن کے بہت سے خطوط نانا مرحوم کے پاس تھے جو ضائع ہو گئے۔

میرے ابا کے پاس چاندی کی ایک جیسی گھڑی تھی جسے وہ اپنی واسکٹ کی جیب میں رکھا کرتے تھے اور دفتر سے آنے کے بعد الماری کے اوپر ولے خانے میں رکھ دیا کرتے تھے۔ میں اُن دنوں چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔ میرا معمول یہ تھا کہ دھوپ نکلنے ہی اپنے کوٹھے پر چڑھ کر کبوتر اڑانے لگ جاتا اور ابھی میرے ننھے سفیر آسمان کی ملکیت کی طرف سفر کا آغاز ہی کرتے کہ ابا مجھے آواز دیتے کہ بیٹا گھڑی میں ساڑھے آٹھ بج چاہتے ہیں، سکول کا وقت ہو گیا ہے اور مجھے ابا سے زیادہ گھڑی پر غصہ آتا۔ میں اکثر ابا سے آنکھ بچا کر اُس گھڑی کو بغور دیکھتا، اُس کی ٹپک ٹپک کو کان لگا کر سُنتا اور اپنے تئیں سخت حیران

ہوتا اور جی میں بگڑتا کہ انسان نے یہ کیسی عجیب چیز ایجاد کی ہے جس نے ساری دنیا کو پابند کر کے رکھ دیا۔ یہ گھڑی میرے کبوتروں کے درمیان دیوار بن گئی تھی۔ ایک روز میں نے اُس گھڑی کی چابی کو اس زور سے گھمایا کہ وہ چلتے چلتے ٹھہر گئی۔ اگلی صبح آبا کو دفتر سے دیر ہو گئی اور میں بھی جی بھر کر کبوتروں کی اڑان دیکھتا رہا اور سکول سے مجھے بھی دیر ہو گئی۔ اُس روز گھڑی میرے اور کبوتروں کے درمیان حائل نہ ہو سکی مگر نہ تو مجھے یہ گوارا تھا کہ آبا دفتر جانا چھوڑ دیں اور نہ آبا یہ چاہتے تھے کہ میں سکول چھوڑوں، اس لئے میں نے اس روز کے بعد گھڑی سے سمجھوتہ کر لیا۔

جوں جوں میری عمر بڑھتی گئی صبح کی دھوپ اور آسمان کے ننھے سفیر میری نظروں سے اوجھل ہوتے گئے۔ میرے دن رات، میرا سورج اور میرا چاند گھڑی کی سوئیوں کے پابند ہو گئے۔ وقت کا آزاد بہتا دھارا میرے حواس اور میرے خون سے نکل کر گھڑی کے ڈائل میں اسیر ہو گیا۔

گھڑی کے بنانے والے نے تو گھڑی اس لئے بنائی تھی کہ وہ فطرت سے آزاد ہونا چاہتا تھا مگر بالآخر وہ گھڑی کا اسیر ہو گیا۔ یہ گھڑی وقت کی علامت ہے جس نے مہذب دنیا کو چار سو میں پابند کر دیا ہے۔ اب اگر انسان وقت کی قید سے، ہونا چاہے بھی تو وہ آزاد نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کی معاشرتی شخصیت اسے معاشرے میں رہنے کے لئے پابند کر دیتی ہے۔

ناصر بن محمد سلطان بن شریف بن امیر بن فضل علی بن قطب بن بدر
 بن ابوالحسن بن عبدالحکیم بن محمود بن علی شیر بن حبیب بن معین الدین بن
 قیام الدین بن شہاب الدین بن فخر الدین بن سید محمود بن ابوالفضل بن الفوارض بن محمد شاہ
 بن تاج الدین بن عبدالسلام بن کمال بن ابوسعید بن عیسیٰ بن جعفر بن حسن
 بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین
 بن امام حسین بن حضرت علی بن ابوطالب بن ابوالمطلب بن ہاشم بن عبد مناف۔

مذہب میرا شاعری اور قبیلہ میرا ہاشمی ہے۔ دین میرا اسلام ہے اور کتاب
 قرآن پاک جو میرے جد امجد شافعہ عشر، سرکار رسالت ختمی مرتبت نبی آخر الزمان
 حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا۔ پیر طریقت میرا جد اعلیٰ امام اول علی مرتضیٰ
 ہے اور مورث اعلیٰ میرا علی کا نخت جگر امام ہفتم حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام
 ہیں جن کے خلف حضرت حسن الخاطب میرے جد اعلیٰ ہیں۔ علی کا شیعہ ضرور ہوں
 مگر میرے عقیدے میں نہ تبرے کو کوئی دخل ہے نہ تقیے کو۔ میرے دوست وہی ہیں
 جو خدا کے دوست ہیں، انبیاء کے دوست ہیں، حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے
 دوست ہیں، علیؑ کے دوست ہیں اور آئمہ اطہار کے دوست ہیں۔ بعض شیعہ رسوم
 میں شرکت اس لئے کرتا ہوں کہ ان سے آل نبیؐ اور اولاد علیؑ کی یاد تازہ ہوتی ہے۔
 مجلس عزاء امام مظلوم اور شہدائے کربلا کی یاد تازہ کرتی ہے۔ شبیہ ذوالجناح، علم
 اور تعزیئے شہدائے کربلا کی یاد گاریں ہیں، اس لئے ان کا احترام بھی مجھ پر اور
 میری اولاد پر واجب ہے۔ اگر بعض واعظین اور عزا دار کوئی نامناسب یا
 غلط حقائق بیان کرتے ہوں تو میں، اور میری اولاد اس سے بری الذمہ ہے۔



دائیں سے بائیں۔ دوسری گُرسی پر ناصر کاظمی کے دادا سید شریف الحسن۔



ناصر کاظمی کی والدہ کنیزہ محمدی بیگم کا آخری دیدار۔ سرہانے عسقرضا کاظمی بیٹھے ہیں۔



ناصر کاظمی اور اُن کی بیگم شفیقہ بانو۔



ناصر کاظمی کی دائیں جانب اُن کے بڑے بیٹے باصر سلطان کاظمی
اور بائیں جانب اُن کے چھوٹے بیٹے حسن سلطان کاظمی۔



ناصر کاظمی اپنے چھوٹے بھائی عنصر رضا کاظمی کے ساتھ۔



ناصر کاظمی اور افتخار کاظمی (بھیٹ پہنے ہوئے)



بائیں سے دائیں۔ ناصر کاظمی، ماموں شوکت اور افتخار کاظمی۔

۱۹۴۸ء تا ۱۹۵۰ء

مہا لے رفیقوں پر دل سے گزری
لگا و شوق کس منزل سے گزری

۱۹۲۹ء

اوپر سے سرفراز
اپنی دنیا دیکھو ذرا

۱۹۲۸ء

میں اسے بہتر دیکھ رہا ہوں

۱۹۲۲ء

خواب دیکھا ہے کہ یوں پہ نیامت گزری

۱۹۲۸ء

ناصر کاظمی کا عکس تحریر

۱۹۴۸ء تا ۱۹۵۰ء

ک۔ خواب دیکھا ہے کہ یاروں پہ قیامت گزری
۲ مارچ ۱۹۴۸ء

و۔ اومیکے مصروف خدا
اپنی دُنیا دیکھ ذرا
۷ نومبر ۱۹۴۸ء

بچھ کو نادم کون کرے سب تری آنکھوں کے بیمار
غم جس کی مزدوری ہو جلد گرے گی وہ دیوار
۱۹۴۸ء

۷۔ صدائے رفتگاں پھر دل سے گزری
نگاہِ شوق کس منزل سے گزری

۲۷ مارچ ۱۹۴۹ء

۸۔ کرتا اُسے بیقرار کچھ دیر

یہ دو غزلہ ۲۲ مارچ ۱۹۵۰ء کو کہا۔

۴۱۹۵۱

"Like a shot down rain through the night!"

یہ چیزیں ۱۹۵۱ء -

شاہد فاضل دہلی پر 'ناجائز' کی تحریریں اس بات کا ثبوت ہیں۔

۱۵ - ۱۰ - ۱۹۵۱ء

—

"There probably is no such absolute
dictum as the 'no-poetic' word; any
word may be poetic if used in 'right-
order' . . .

۳ - ۱۰ - ۱۹۵۱ء

ناصر کاظمی کا عکسِ تحریر

جنوری تا دسمبر ۱۹۵۱ء

یکم جنوری۔

"Like a shot dawn rang through the night."

۲ جنوری۔ شاعر نقاد بھی ہوتا ہے۔ اُس کی تحریریں اس بات کا ثبوت ہیں۔

۳ جنوری۔ "There probably is no such, absolute diction as the 'no-poetic' word; any word may be poetic if used in its right order"-----

۴ جنوری۔ "Like the sweet apple which reddens upon the topmost bough."

"As if the iron scythe in the grass stops for a flower."

۵ جنوری۔ "But for you there are no replies. Poet, that's you."

'Alexander Pushkin'

"Yes, in our times the men were men.
Heroes --- not lads like you."

ایک روسی شاعر

"Night swallowed the sun as the fish
Swallowed gones."

چینی شاعری کا پس منظر

۶ جنوری۔ "Sometimes the voice of a bird
calls among the ancient trees ---
Sometimes a cuckoo sings to the moon,
weary of empty bills."

"And those who hear the tale of it
turn pale with fear."

"Alas, traveller, why did you come
to see fearful a place!
In day times one hides from running tigers,
in the night from long serpents."

"In the darkness of leaves."
'Sitwell'

"پتوں کی اندھیاری میں"

۱۰ جنوری۔ ۷ سُدھ لے گھر کی بھی شعلہ آواز
دود کچھ آشیاں سے اٹھتا ہے
(میر)

مسلل ساز بجانے سے سازندے کی انگلیاں زخمی ہو جاتی ہیں۔ نئے کے جسم پر انگلیوں کے نشان پڑ جاتے ہیں۔ نئے کے سینہ میں سانسوں سے آگ بھڑکتی ہے اور دھواں اُٹھنے لگتا ہے۔ جب آواز کے شعلے انتہا کو پہنچ جائیں تو آگ بجھنے کی منزل آتی ہے۔ اسی لئے شعلہ آواز کی تاب لانا ہرنے اور ہرنے نواز کے بس کا روگ نہیں۔

ان دنوں نکلے ہے آغشتہ بخوں راتوں کو
دُھن ہے نالے کو کسی دل میں اثر کرنے کی

میر

وقت، جگہ، جذباتی اور ذہنی تجربہ — تخلیقی لمحوں کا سرمایہ۔ "نالہ"
"راتوں" کو "آغشتہ بخوں" نکلتا ہے۔

افروری۔ ہندی راگ

چھایانٹ — متناسب اعضاء۔ گلابی پگڑی۔ ہیسروں جڑا
ہار پہنے۔ سرشام سہیلیوں کے گرد سٹرک کے کنارے۔ ہاتھوں میں
پھول۔ کومل آنکھیں۔ آتے جاتوں پہ زور سے ہنستی ہوتی۔
باگیشری — گہری رات۔ کنول کی آنکھیں۔ زرد بدن۔
جے جے دنتی — آسمانی پھول۔ بارش کا دیوتا۔ بانسری پہ۔
شراب پیے ہوئے۔ کوکلا کی طرح زرد کپڑے۔ ہیسروں جڑا ہار پہنے۔ کیوپڈ
کے تیر لے۔

مالکونس — خون کے ساتھ دوڑتا ہوا۔ دیوتاؤں کی کھوپڑیاں
اُن کے گرد بہادر دیوتا۔

ہندول راگ — ہمارا کاموم۔

۲۹ جولائی۔ عابد علی کا مجموعہ کلام ”شبِ نگار بنداں“ چھپ کر آیا تو منہ سے بے اختیار ایک بات نکل گئی۔ شبِ نعل بنداں — ہمارے شہر انبالہ میں ایک کوچہ نعل بنداں ہوتا تھا — کلام پرانی روش کا ہے۔ فارسی پیش پہ افتادہ تراکیب، پرانے مضامین، کہیں کہیں لہجہ جان دار اور تکیہ بھی ہے لیکن شاعری غائب۔ دیوان میں ایک مطلع بھی نہیں۔ کوئی کیا کہے۔ چھوٹے بڑے ہر نوع کے شاعر کی زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے لیکن رنگ نہیں جم پایا۔

۵۔ ہر آواز پر میر غالب رہا

ناصر

یہ مصرع میں نے ڈاکٹر سید عبداللہ کو غالب کے نام سے سنایا۔ کہنے لگے دیوان میں تو نہیں۔ میں نے نسخہ حمیدئہ کا حوالہ دیا۔ مان گئے۔ بعد کو میری نظم ”نیا شہر چھپی“ پڑھ کر شل ہو گئے۔ ایک دن صبح صبح گھر پہ آئے بہت بگڑے کہ تم نے جھوٹ کیوں بولا۔ میں نے کہا یہ جھوٹ نہ بولتا تو اتنی بڑی داد کیسے ملتی؟ مصرع غالب کے نام سے سنا دو تو واہ۔ خود کہو تو خیر ہاں اچھا ہے، خوب ہے وغیرہ وغیرہ۔ بہت پرست کہیں کے۔

۲۲ ستمبر۔ لارنس باغ میں دن بھر گھومتا رہا۔

۵۔ نئے سہانے رنگ اڑا کر جاڑے کی رت آئی
ایک سے ایک زالی خوشبو ایک سے ایک نیا سنا

۲۷ اکتوبر۔ دن کی قسب دیل سو گئی ناصر
رات کالی ہوئی چراغ جلا

یکم نومبر۔ ع۔ ختم ہونے کو ہے تاروں کا سفر
یہ غزل امروز میں شائع ہوئی تھی۔

۲ نومبر۔ ع۔ لوگ تھے رفتگاں میں کیا کیا کچھ

۸ دسمبر۔ میراجنم دن۔
یتیمی، غریب الوطنی، بے زری، در بدری۔

۱۵ دسمبر۔ شیخ صاحب، نور عالم اور خالد اقبال کے ہمراہ ریگل میں دورا
شو "King Solomon's Mines" دیکھا۔
وحشی ناچ، رنگ روپ، اشبانی مناظر۔

۱۶ دسمبر۔ نور عالم الائیڈ پریس میں بطور کمرشل آرٹسٹ کام کر رہا
ہے۔ دن بھر کی کمائی سات روپے مجھے دے گیا ہے۔
آج حلقے میں غزل پڑھی۔

ع۔ دلی اب کے ایسی اجڑی گھر گھر پھیلا سوگ۔
غالب احمد ان دنوں میری تنہائیوں اور رنجگوں میں زیادہ شریک رہتا
ہے۔ آج صرف ٹھنڈے پانی کا ناشتہ کیا۔

۱۸ دسمبر۔ رات بجے شب عظیم مرتضیٰ اور حبیب جالب کے ہمراہ کوئٹہ ایکسپریس سے مشاعرہ پڑھنے ملتان کو روانہ ہوئے۔ خانیوال کے اسٹیشن پر چائے پی۔ ۱۹ کو علی الصبح گاڑی ملتان پہنچی۔ سید الطاف حسین گردیزی رئیس ملتان کے ہاں قیام کیا۔

۱۹ دسمبر۔ آئی یو خان، کمشنر ملتان کی صدارت میں مشاعرہ ہوا۔ اس مشاعرے میں تقریباً چالیس مقامی شعر گو شریک ہوئے۔

۲۰ دسمبر۔ گردیزی صاحب کے گھر پر مشاعرہ ہوا۔ رات کو لاہور کے لئے روانہ ہوئے۔

۲۱ دسمبر۔ لاہور پہنچا۔ پیر صاحب کے ہاں اسمبلی میں کھانا کھایا۔ شیخ صاحب اور نور عالم بھی ہمراہ تھے۔ رات بھر کوچہ گردی کی۔ وہ دور تھا تو خواہش دیدار تھی مگر دیکھا تو آرزو ہوتی بوس و کنار کی

چاند اور سورج پھول اور تارے
اُن آنکھوں کے نرم اشارے
ترجمہ از بھرتری ہری

۲۲ دسمبر۔ رات چار بجے گھر آئے۔ مظفر بھی میرے ہاں سو رہا۔

صبح آنکھ کھلی تو شاہ جی غائب تھے۔ میں پھر سو رہا۔ شام کوٹی ہاؤس گیا۔
پھر ڈینز ہوٹل میں شہزاد، مظفر، انتظار، پیرزادہ احمد شجاع، نصیر احمد
امجد حسین، شیخ صاحب، راز مراد آبادی، احمد مشتاق، آفتاب ربانی،
سلیم واحد سلیمی، عارف عبدالمیتین، مرزا محمد علی، نور عالم اور دیگر احباب کے ساتھ
ہنگامہ رہا۔ بارہ بجے رات گھر آیا اور کلیات میر پڑھتا رہا۔

۲۳ دسمبر۔ مظفر اور غالب احمد کے ساتھ دو بجے رات تک لوہاری
دروازے میں دلشاد ہوٹل میں اُبلے ہوئے انڈے مکھن اور نمک میں ملا کر کھائے۔
صبح چار بجے غالب احمد کے ہوٹل میں آکر سو رہا۔ غالب احمد ان دنوں اورینٹل
کالج میں ایم۔ اے عربی کا طالب علم ہے۔

۲۴ دسمبر۔ اطالیہ کا شاعر Leopardi پڑھنا شروع کیا۔

۲۵ دسمبر۔ پراگندہ روزی، پراگندہ دل — ۳، سگریٹ پیئے۔
دن ہوٹلوں میں۔ رات سڑکوں پر۔ رات وارث روڈ پر شاہد حمید کے ہاں گزاری۔
ع آنکھ رکھتا ہے تو پہچان مجھے

۲۶ دسمبر۔ میرا بانی، سورداس کے بھجن۔

۲۷ دسمبر۔ غالب احمد، احمد مشتاق اور انتظار حسین۔ (بیڈن روڈ)۔
نمکین دال، سویاں، شامی کباب، چائے اور سگار۔

"Wind, Sand and Stars."

by Antonino de Saint Erupery
Translation --- Lewis Galenture

Mountains, deserts with all their
beauty any terror.
It is the feeling of beauty that
speaks in us, and beauty can not endure what is
common place
and trivial ---
Stars --- "The frozen glitter of diamonds."

"Adventures are to the adventurers."
'whitehead'

۲۸ دسمبر۔ اوڈین میں دوسرا شو "Bitter Rice" دیکھا۔ اٹلی
کی یہ فلم لائق دید ہے۔

۴۱۹۵۲

جنوری تا دسمبر ۱۹۵۲ء

ان اداس شہروں میں
دل اداس رہتا ہے

جنوری ۵۲ء

۳۱ جنوری۔ آدھی رات۔ دلشاد ہوٹل، لوہاری دروازہ، لاہور۔

میں ہوں اب اور اندھیری راتیں
تیری زلفوں کے طلسمات کہاں

۱۵ فروری۔ دن بھر ہوٹل۔ جعفر طاہر سے ملا۔ پلاؤ، شوربا، انڈے

کباب۔ انتظار کے ساتھ۔ غالب پر مومن کی سکیم۔ شام سے رات ۱۰ بجے تک
پھینٹے پڑے۔ اب ۳ بجے تک مضمون لکھ رہا ہوں۔ نور عالم بھی ملا۔

۱۶ فروری۔ رات بھر غالب کے ساتھ صبح ۵ بجے تک۔ جعفر طاہر آیا۔

دیال سنگھ کالج مشاعرہ۔ تصویر۔ بخاری صاحب صدر۔ غزل پڑھی پیمائے گل۔
عابد علی، حفیظ، جعفر طاہر، بخاری کے ساتھ کھانا کھایا۔ پھر انجم رومانی کے گھر
ایک بجے تک بیٹے، جعفر اور حفیظ۔ شعر و شاعری۔ پھر غالب کے ہاں۔ نور عالم
وہیں تھا۔ لوہاری گئے۔ نور عالم اعظم کے کمرے میں سو گیا۔ میں اور غالب لوہاری۔

صبح ۹ بجے گھر آیا۔ دن میں۔

غالب پر مضمون "غالب اور زینت محل" لکھا۔ آفاق میں دیا۔ مضمون شائع ہوا۔ شور ہوا کچھ نہیں بھی۔

۱۷ فروری۔ سارا دن سویا۔ رات پھر مظفر علی کراچی سے آیا۔ ہم سب گھومتے رہے۔ مشتاق کے ہاں مل میں گئے۔ نئی غزل شروع کی۔

۱۸ فروری۔ دن بھر ہوٹل گردی۔ رات کو گورنمنٹ کالج میں مشاعرہ۔ رات کے ۲ بجے تک ہوٹل میں نشست۔ صبح ۴ بجے تک لوہاری مل میں۔ پھر گھر آیا۔

۱۹ فروری۔ دن گزرا۔ نور عالم نے میری غزل میں ایک مصرع کہا۔ وہ شعر کبھی نہیں کہتا۔ رات کو خالد چیف کالج سے آیا۔ دال، کباب، اندڑے، مکھن، چائے اور سگریٹ کئی قسم کا۔ بھائی کو ۲۵ روپے بھیجے۔ احباب کے ساتھ نشست رہی۔ نظیر اکبر آبادی اور اقبال پڑھنا شروع کیا۔ اب ۱۱ بجے گھر آیا۔

۲۰ فروری۔ دن کے دو بجے کوئی آکر جگا گیا اور اپنے ساتھ لے گیا۔ رات کی بات پوری ہوئی نہ معلوم پرسوں سے مجھے کیا ہو رہا ہے۔ غالباً نور عالم نے آج میری ڈاڑھی لیکن اُس نے مجھے بتایا نہیں۔ خدا جانے دل میں کیا سوچتا ہوگا لیکن مجھے اُس پر بھروسہ ہے اور اپنے دل پر بھی۔ آج سے

میں اپنی ڈاٹری نہیں لکھوں گا اور اگر لکھوں گا تو دوسرے انداز میں جسے میں بھی نہ سمجھ سکوں۔ ایک چھوٹی سی کتاب 'Philosophy in a New Key' شروع کی۔ آج میں شاعرہ میں نہیں گیا۔

۲۱ فروری۔ دو بجے نور عالم جگانے آیا۔ پھر ہوٹل گیا، ڈاکٹر باقر سے حکیم احمد شجاع کے نام خط لیا۔ پیر احمد شجاع کے علاوہ رات کو مظفر علی سید، انتظار، شیخ صاحب اور نور عالم۔

۲۲ فروری۔ دن کے ۲ بجے شیخ صاحب آئے۔ چائے پی۔ ریگل میں "Sunset" دن کا شہود دیکھا۔ شام کو مظفر، انتظار، حفیظ ہوشیار پوری، ریاض، طفیل، کاظمی اور دوسرے احباب شہرت وغیرہ۔ پھر میری آنکھ کا تارا آگیا۔ کچھ دیر بیٹھ کر چلا گیا۔ وہ جب آتا ہے تو دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔ جاتا ہے تو دنیا اندھیر ہو جاتی ہے۔ اس کالی رات میں اُسے ڈھونڈتا پھر لیکن وہ دُور جا چکا ہوگا۔ سو گیا ہوگا یا پڑھ رہا ہوگا۔ غالب کے ساتھ ۲ بجے واپس گھر آگیا، وہ چلا گیا۔ اب ایک غزل شروع کی ہے۔

دُور اس تیرہ خاکداں سے دُور
دیکھ دنیائے جسم و جاں سے دُور

۲۳ فروری۔ دن کے ۲ بجے سوکر اُٹھا۔ رات بھر قبوہ خانے میں پھر مشتاق احمد کے پاس مل میں گیا۔ صبح سات بجے گھر آیا۔ آنکھ کا تارا بھی ملا۔

۲۴ فروری۔ رات کو ایم اے۔ او کالج میں مشاعرے میں شرکت کی۔
جگر مراد آبادی، حفیظ ہوشیار پوری، راز، شہزاد، مظفر علی سید، غالب، جعفر
طاہر، خمار اور دیگر شاعر تھے۔ مظفر علی سید کے ساتھ رات بھر باہر رہا۔ پھر بل
میں جا کر بیٹھ گیا۔ صبح کو گھر آیا۔ ۲۲ فروری والی غزل مکمل کی۔

۲۵ فروری۔ ۳ بجے سوکر اٹھا۔ ادارہ فروغ اردو کی طرف سے دعوت
تھی، طفیل احمد کے ہاں۔ جگر، عابد علی، صوفی تبسم، آنند رام لکھ، ندیم قاسمی،
راز، احسان دانش اور بہت سے لوگ تھے۔ رات کو آنکھ کا تار ملا اور میں اب
تک اُس کے پاس ہوں۔

۲۶ فروری۔ آج صبح ۷ بجے تک گھر سے باہر رہا۔ ہوٹل گردی کی۔ ایک آدھ
مصرع موزوں کیا۔ انتظار، مظفر اور غالب — آنکھ کا تار نہ جانے کہاں غائب۔
آج وہ کئی دنوں کے بعد مجھے نہ ملا۔

اب وہ مہ ایک اور مہ سے ملا

چند درچند یہ حکایت ہے

میر کا یہ شعر آج سمجھ میں آیا۔ مجید صاحب، ڈاکٹر باقر، لیث صدیقی، وقار عظیم،
مشکور حسین اور حمید نظامی سے ملا۔

۲۷ فروری۔ صبح ۶ بجے گھر آیا۔ ۱۲ بجے سوکر اٹھا۔ باہر گیا۔ چائے پی۔ دھوبی
نے ادھار کپڑے دینے سے انکار کر دیا۔ میلے کپڑے پن کا دفتر "امروز" گیا۔
انور کارٹونسٹ سے ملا۔ ۱۰ روپے غزل کا معاوضہ دل پر تپھر رکھ کر وصول کیا۔

اور ۵ روپے خرچ کر دیئے۔ آنکھ کا تار کافی ہاؤس میں ملا پھر دوڑ کر چلا گیا۔ ایک شعر غالب احمد کا نقل کرتا ہوں، بہت پسند آیا۔

شہر سے دُور دن کا پھول کھلا آنکھ چمکی کرن کرن کے ساتھ
خالد صاحبہ آئیں۔ اُن سے کچھ باتیں ہوئیں اور انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ شفیقہ
صرف میرے لئے ہے لیکن اگر میں کوئی معذرت کر لوں۔

۲۸ فروری۔ دن میں ہوٹل پھر یونیورسٹی میں تصویروں کی نمائش دیکھی۔
استاد شاعر کی بیٹی کو دیکھا، پرسوں پھر ملوں گا۔ آنکھ کا تار ابھی ملا۔ نور عالم بھی آیا۔ میرا
سچ اُس نے ابھی تک نہیں بنایا۔ پھر حفیظ سے ریڈیو میں ملا، راز سے بھی رات
کے ۱۲ بجے گھر آیا۔ اب غزل لکھنے کی سوتج رہا ہوں۔ کچھ تصویریں آنکھوں
کے سامنے ناچ رہی ہیں۔ پتے جھڑنے کا موسم ہے۔ آرزو میں جوان ہو رہی ہیں۔
ایک ایک پتہ دلِ شب چراغ ہے۔ کل آنکھ کا تار اگلے تو اُسے چوم لوں کم از کم
آنکھوں سے۔ وہ میرے درد کا درماں ہے لیکن اُس کے درد کا درماں کوئی
اور ہے۔ یہ خواب بھی عجیب ہوتے ہیں۔ کوئی کسی کا کوئی کسی کا۔ کبھی کسی کے
کبھی کسی کے اور کبھی صرف میرے۔

۲۹ فروری۔ دن ہوٹلوں میں۔ رات اسٹیشن اور صبح گھر آیا۔ منٹو بھی ملا۔
اپنے متعلق شعر لکھوانے چاہتا ہے۔ میں کیا کروں۔

یکم مارچ۔ ۲ بجے نور عالم جگا کر لے گیا۔ کافی ہاؤس۔ رات کو نور، صفدر
شہرت، انتظار، قیوم نظر اور میں ریڈیو اسٹیشن گئے۔ شہرت، قیوم اور میں نے

غزلیں پڑھیں۔ میں نے گل پارہ والی غزل پڑھی۔ پھر حفیظ سے ملے، پھر ساری رات مل میں گزری۔ صبح ہوئی۔ ۸ بجے گھر آیا، سویا، پھر نور عالم جگا کر لے گیا۔ رات کو ایک بجے گھر آیا۔ آنکھ کا تار اس وقت دور جا چکا ہو گا۔ آج وہ ناراض ہو گئی۔ خیر کل مان جائے گی۔ میری آنکھ کا تار میرے پاس ہے۔ میں اب کسی سے نہ ملوں گا۔ نہیں ملوں گا۔

۲ مارچ۔ دن کے دو بجے اُٹھا۔ رات کو حفیظ ہوشیار پوری، انتظار، شیخ صاحب، نور عالم سب ملے۔ آنکھ کا تار بہت دیر سا تھ رہا۔

۳ مارچ۔ شیخ صاحب جگا کر لے گئے۔ نمائش تصاویر کی دیکھی۔ آنکھ کا تار ملا۔ ۱۲ بجے گھر آیا۔ حفیظ ہوشیار پوری شام کو آیا۔

۴ مارچ۔ دن ہوٹلوں میں۔ دو بجے مظفر علی سید اور نور عالم مجھے جگا کر لے گئے۔ رات کو میں اور میری آنکھ کا تار اگھومتے رہے۔ پھر اُسے دُور تک چھوڑ کر چلا آیا۔ جی چاہتا ہے ساری عمر اُس کی صحبت میں بسر کروں اور وہ اسی طرح رہے۔ میرا دل بھی اسی طرح رہے لیکن یہ ناممکن ہے۔ کتنے آنکھ کے تاروں کو روایا ہوں لیکن وہ جلد ہی بچھڑ گئے۔ رات پھر کائن مل میں گزری۔ حفیظ بھی ملا۔

۵ مارچ۔ حفیظ سے ریڈیو میں ملا۔ اُس نے کام دلانے کا وعدہ کیا۔ آنکھ کا تار صبح سویرے ملا پھر رات کو بھی۔

۶ مارچ۔ آج۔ انبجے کی بجائے ۱۱ بجے ریڈیو سٹیشن گیا۔ پہلے گھومتا رہا پھر چائے پی۔ پھر ایک گھنٹہ میسر پڑھتا رہا۔ ایک دوپرو گرام مرتب کئے۔ اپنے سب سے بڑے افسر سے گپیں ہانکیں اور بغیر اطلاع کے چلا آیا۔ دوسرے احباب اور آنکھ کاتارا بھی ملا۔ سفر منزل کے آخر تک میری آنکھوں میں رہا۔ اب میرے دل میں ہے۔ جس قدر احسان اُس نے مجھ پر کئے ہیں، جتنا پیار اُس نے مجھ سے کیا ہے اس کا بدلہ چکانے کے لئے دوسری زندگی چاہیے سو وہ تو ناممکن ہے لیکن کاشش کوئی غائبانہ طاقت اُسے نیک صلہ دے۔ وہ ہنستا رہے خوش رہے۔ کشورستان میں گیا۔ یہ وہ گھر ہے جہاں میں برسوں رہا۔ آج اُس کے دروازے میرے لئے بند ہیں۔ یہ اندھیری رات، بجلی بادل، بوندیں۔۔۔ وہ تنہا لیمپ کی نیلگوں روشنی میں پڑھ رہی ہوگی یا سو رہی ہوگی۔ میں ادھر رو رہا ہوں۔ اب ہنسنے کو جی چاہتا ہے لیکن اتنی فرصت کہاں۔ دن بھر آنکھ کاتارا، آدھی رات تک کچھ دیر کشورستان۔ (نواب صاحب) کچھ دیر سونا پھر جاگنا اگر کوئی جگا دے۔ دن بھر ہوٹل۔ اب ایک کام بلا ہے سو دیکھیں کیا ہو۔۔۔ بیکار دوست، بیمار گلیاں، بے روح مناظر۔ لاہور اب وہ لاہور نہیں۔ شہر کیا قبرستان ہے لیکن مجھے عزیز ہے۔ میرا اور اُس کا شہر طرب ہے اور اس میں آنکھ کاتارا بھی تو ہے۔ میری آنکھیں کبھی بے نور نہیں ہو سکتیں۔ دل بچھ گیا تو کیا ہوا۔

۷ مارچ۔ آج چائینیز میں صبح سویرے گیا۔ یوسف ظفر بلا غزلیں سن کر بے حد خوش ہوا۔ پھر سارا دن اور وہی ہوٹل وہی بیرے وہی بے روح لوگ۔ حفیظ رات کو بلا اور آنکھ کاتارا بھی۔

۸ مارچ۔ کل رات نور عالم نیکر ہاں سو گیا۔ مچھرا اور کھٹل اُسے کاٹتے رہے۔ ساری رات وہ سونہ سکا پھر بخار ہو گیا۔ افسوس میں اپنے پیارے دوستوں کو آج ایک رات مہمان بھی نہیں رکھ سکتا۔ لیکن کتنے بلند اور پیارے ہیں میرے بعض دوست۔ صبح ہوٹل میں گیا۔ شیو کرایا پھر ریڈیو سٹیشن گیا۔ کام گیا۔ ۴ بجے واپس آیا۔ رات کو حفیظ ملا۔

۹ مارچ۔ دن گزرا۔ حلقہ میں گیا۔ فاطمہ کبرا صاحبہ نے غزلیں مانگیں۔ رات ہوئی مشتاق کے ساتھ مل میں۔ پھر لوہاری کے قہوہ خانہ میں اپنی پرانی غزلیں سناتا رہا۔ پھر وہ لڑکی یاد آگئی جو میری زندگی میں دوسری بار ایک نئی زندگی لے کر آئی۔ جتنا عشق اُس نے مجھ سے کیا اس کی مثال دنیا میں کم ہے لیکن میں نے اُسے باپ کے ڈر اور اپنی آوارگی کی وجہ سے کھو دیا۔

۱۰ مارچ۔ دن ہوٹلوں میں۔ ریڈیو نہیں گیا۔ جعفر طاہر اور دوسرے احباب ملے۔ مظفر اور حنیف بھی ملے۔ شیخ صاحب، نور عالم اور حفیظ ملے۔ آنکھ کا تار ادیر تک میرے پاس رہا۔ ایک اور — میں نے اُس کا نام لٹور کھا ہے، آج اُسے بتا دیا۔ ستم کیا میں نے۔ ایک شعر کل رات ہوا تھا۔

میں اک ٹوٹا ہوا سائے طرب ہوں

صبا کی انگلیاں مجھ کو نہ چھیڑیں

آج دال، کباب، مشرگوشت، پائے، کانی، چائے پھر کافی اور

سگریٹ بے شمار۔ پرند کا گوشت کئی دنوں سے نہیں کھایا۔ نہ شطرنج کھیلی نہ شکار گاہ میسر ہے۔

۱۱ مارچ۔ صبح اٹھ کر ہوٹل میں گیا۔ پھر — آنکھ کا تار ابلّا شعر پڑھتا رہا۔ محفلیں برپا ہوئیں۔ رات کو حفیظ، انتظار، مظفر، شیخ صاحب اور دوسرے احباب ملے۔ ساری رات مشتاق کے ساتھ لوہاری کے دلشاد ہوٹل میں گزاری۔ صبح آیا۔

۱۲ مارچ۔ ۱۲ بجے سوکر اٹھا۔ ہوٹل میں گیا پھر لانس باغ گیا۔ پت جھڑ کا موسم گیا، بہار آرہی ہے۔ ایک ایک پتہ بہار کا دل ہے۔ میرادل دھڑک رہا ہے۔ آنکھ کا تار ابلّا کشورستان آباد ہے لیکن مجھ پر اُس کے سب دروازے بند۔ رات کو چائینیز میں صوفی تبسم، عبد المجید، حفیظ ہوشیار پوری، محمد صفدر، مشیر محمد بھٹی، پروفیسر کرامت حسین، شاہ صاحب، ابراہیم سلیم اور تقی الدین پال کے ساتھ کھانا۔ پھر شعر و شاعری۔ رات پھر دلشاد ہوٹل، صبح گھر آیا۔

۱۳ مارچ۔ ۲ بجے گھر سے سوکر باہر نکلا۔ آفاق کے دفتر شیراز میں شاہد حمید کے ساتھ چائے — انارکلی۔ محی الدین، ایک پرانا دوست بلا پھر ماڈل ٹاؤن پیر احمد شجاع جو میرے مخلص دوست ہیں کے ہاں زبیر، اکرم کاظمی، نور عالم اور شیخ صلاح الدین کے ساتھ کھانا کھانے گیا۔ رات کے دس بجے اُن کی کار میں چائینیز واپس آیا۔ کافی پی۔ آنکھ کا تار اگھر چلا گیا۔ شیخ صاحب گھر چھوڑ کر گئے۔ اب ڈائری لکھ رہا ہوں۔ دو موم کی شمعیں میسر مونس تنہائی

ہیں۔ ایک شعر ہوا ہے ۔
 ڈھونڈیں گے لوگ مجھ کو ہر محفل سخن میں
 ہر دور کی غزل میں میرا نشان ملے گا

۴ مارچ۔ صبح اٹھا پھر ہوٹل میں گیا۔ کافی ہاؤس میں سلیم طاہر، مختار صدیقی، یوسف ظفر، سید نصیر احمد، پروفیسر عبد المجید۔ پھر چائینیز سوپ۔ پھر حفیظ ہوشیار پوری اور دوسرے احباب ملے۔ حلقے کا سالانہ اجلاس ہوا۔ صدارت حفیظ نے کی۔ عبادت بریلوی، انتظار، اشفاق اور مولانا صلاح الدین احمد۔ مظفر نے ریاض احمد کا مقالہ پڑھا۔ پھر رات کو عابد علی کی صدارت میں مشاعرہ بغیر ترنم کے، دانی۔ ایم۔ سی۔ ایسے میں ہوا۔ عابد علی، ندیم، مختار، ضیاء، یوسف ظفر، ریاض، حفیظ، شہرت، راقم الحروف، مظفر، محمد صفدر، انجم رومانی وغیرہ نے شرکت کی۔ پھر چائینیز میں ۱۲ بجے تک رہے۔ بارش زور سے ہوئی۔ میں، شاہد حمید، نور عالم، مظفر، احمد شتاق اور انتظار لوہاری گئے۔ میں اور نور گھر چلے آئے۔ بارش ہو رہی ہے۔

۱۵، ۱۶ مارچ۔ میں ابھی سو کر بھی نہ اٹھا تھا کہ قیوم نظر اور یوسف ظفر نے دستک دی اور وہ مجھے لائل پور مشاعرے میں لے جانے کے لئے مجبور کرنے لگے۔ میں کپڑے بدل کر منہ ہاتھ دھو کر فی الفور تیار ہوا۔ صرف خیالِ خاطر احباب۔ پہلے ٹی ہاؤس میں ناشتہ کیا۔ نور عالم اور شیخ صاحب کو بلا لایا۔ وہ آج کیمبل پور جا رہے ہیں، شام کے ۶ بجے کی گاڑی سے۔ پھر ہوٹل میں ندیم قاسمی، احمد راہی، یوسف ظفر، قیوم نظر، سلیم طاہر، مختار صدیقی

اور میں تھے۔ ہم بس کے اڈے پر میوہ ہسپتال کے پاس گئے۔ پھر دوسری بس میں شاہ عالمی دروازے سے چلے۔ میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھا۔ کیلے، سگترے، پان اور سگریٹ لئے۔ راستہ بھر شعر و شاعری اور شور و غل۔ میں اس شور میں کم شریک رہا۔ شام کے ۵ بجے لائل پور پہنچے۔ موسم قدرے ٹھنک تھا۔ پھر آندھی آئی پھر بارش۔ مشاعرہ باہر گراؤنڈ میں ہونا تھا۔ ہال میں فرش بچھائے گئے۔ ہوٹل میں قیام کیا۔ منہ ہاتھ دھویا پھر کالج میں چائے پی۔ اس کے بعد آرام کیا۔ پھر مشاعرے میں شرکت کی۔ صدر پرنسپل تاج محمد خیال تھے۔ انہوں نے اپنے عالم شباب کی معمولی غزلیں اور نظمیں سنائیں، صرف دو عدد۔ مشاعرہ میں ہم لاہور کے شاعروں نے دو دو غزلیں پڑھیں، میں نے تین تحت اللفظ میں ————— انجمن میں آ، دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا، اور سفر منزل شب یاد نہیں والی غزلیں پڑھیں۔ شور علیگ اور دوسرے شاعر بھی تھے۔ پھر کھانا کھایا۔ مختار سے اقبال پر بحث ہوئی۔ پھر سو گئے۔ صبح اٹھے، چائے پی۔ پھر اپنے پرانے ہم جماعت قیوم لکئی جو آسٹریلیا بینک کا مینجر ہے کے ہاں چائے پی۔ خلیق قریشی، حبیب جالب اور مقامی شاعر بھی تھے۔ شیخ عبدالشکور بھی لاہور سے گئے ہوئے تھے۔ غیر معمولی ناشتہ۔ گھرانہ محفل فرشی مختصر سی۔ پھر لاہور کو روانہ ہوئے۔ میں نے شعر پڑھا۔ ع۔ دم رہا ہے آنکھوں میں ————— احبابِ جم رہا ہے پڑھتے رہے۔ میں ان کی عقل پر رو دیا۔ سارے رستے شعر سنائے اور سنے۔ پھر بارش۔ کشتیوں کا پل ————— بارش۔ قلعہ کے پاس اترے۔ تانگہ لیا۔ ٹی ہاؤس پہنچے۔ اتنے میں نور عالم نظر پڑا، حیران ہوا میرے سامنے تھا۔ اب میں لاہور آچکا تھا۔ دن گزرا۔ ساری رات لوہاری غالب احمد کے ساتھ۔

غزل شروع کی۔

عشق جب زمزمہ پیرا ہوگا
حسنِ خود محو تماشا ہوگا
چار شعر کہے۔ صبح ۵ بجے گھر آیا۔ سو گیا۔

۷ مارچ۔ آج صبح خالوجی آئے۔ دن بھر ہوٹل۔ احباب۔ ڈاکٹر
صلاح الدین اکبر کی شادی میں ولیمہ۔ پھر نشست رہی۔ ایک شعر کہا۔
دائم آباد رہے گی دنیا
ہم نہ ہونگے کوئی ہم سا ہوگا
اس وقت آنکھ کے تارے کو میٹر و تک چھوڑ کر آ رہا ہوں۔ اُس نے
مجھے ایک چراغ کھلایا۔ ایک ننھی سی دیاسلائی دی جس پر بگل بنا ہوا تھا۔ یہ
دیاسلائی کا ساڑن مجھے بہت پسند ہے۔ سگریٹ کیپسٹن اور گولڈ فلیک بہت
پتیا ہوں لیکن کریون لے اور دوسرے اچھے سگریٹ بھی پسند ہیں سو برانی
کچھ عرصہ نور عالم نے پلایا لیکن پھیکا اور معصوم سگریٹ ہے۔ کھانے میں
مرغ۔ پرند کا گوشت، ہرن کی ران۔ پھلوں میں آم، انگور، سردا، انار،
آڑو، مالٹا پسند ہیں۔ دہی مکھن بے حد۔ خوش پوشی اور مہمان نوازی کی تو
اب آرزو ہے۔۔۔۔۔ دوست ہر قسم کا بناتا ہوں۔

۱۸ مارچ۔ سعید لندن سے آیا۔ عزیز۔ ڈاکٹر صاحب ملے۔ پھر
نور عالم، غالب، مظفر، شہزاد، مشاق اور انتظار کے ساتھ لارنس گیا۔
پانی بتائے، دہی بھلے، پکوڑے، چنے، دال نمکین وغیرہ۔ پھولوں کی

وادی سے گزرے۔ آنکھ کا تار ملا۔ میں نے اُسے آنکھوں سے چوما مغز، انڈے، مکھن، چائے اور کافی پی۔ رات کو ہم بجے تک احمد شتاق کے ساتھ رہا۔ غزل جاری ہے۔

۱۹ مارچ۔ دن بھر ہوٹل۔ احباب۔ چائے، سگریٹ، کافی، پان، مرغ، انڈے، مکھن، دہی وغیرہ۔ حفیظ، مظفر اور انتظار کے ساتھ رات کو آوارگی۔

۲۰ مارچ۔ صبح سویرے ہوٹل۔ احباب۔ چائے خوراک بدستور۔ غزل احباب کو سنائی۔ چمن آرا ہوگا۔ دوستوں کو خطے دیئے۔ بور کیا بور ہوا۔ حفیظ کی کتب خوانی وغیرہ پر باتیں ہوئیں۔ خلیل الرحمن کی کتاب 'لمحے دیکھی'۔ حفیظ اچھا غزل گو پرانے خیال کا آدمی ہے۔ علوم و فنون کے اذوق انداز میں اپنی کمزور اور بے جان شخصیت کو چھپا رکھا ہے۔ آنکھیں ذہین چمکدار، سیاہ رنگ، گالیں پچکی ہوئیں، سفید بال کہیں کہیں سیاہی بھی، پتلا دُبلّا، مخلص اور وضعدار۔ میرا پیارا دوست ہے۔ ایک طویل عمر اُس کے ساتھ بسر کی ہے۔ اُس کی بہت سی غزلیں میری صحبت کا نتیجہ ہیں۔

۲۱ مارچ۔ آج صبح دھوپ خوشگوار تھی۔ ۹ بجے باہر نکلا۔ ابر چھا گیا۔ کشورستان سے گزرا۔ پھر گل زمینوں درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔ پان کھایا، سگریٹ سڈگائی، ہوٹل میں گیا، چائے، مکھن، ٹوسٹ۔ ریڈیو غزلیں بھجوائیں۔ عباسی اور دوسرے احباب

کو شعر سنائے۔ لیکچر دیئے۔ غزل اور روایت، اردو، انگریزی، چینی اور فارسی شاعری پر باتیں کیں۔ لوگ مجھے ادب اور احترام سے سُننے میں کبھی کبھی تنگ بھی آتے ہیں۔ لیکن کم لوگوں کو مَنہ آنے کی ہمت ہوئی ہے۔ میری باتیں سچی، کھری، خوبصورت اور رنگ و آواز کا ایک مجموعہ ہوتی ہیں، لوگ کیوں نہ سُنیں۔ میں پچھلی رات کا ایک جادو ہوں۔ چڑھتے سورج کی دنیا کو اپنے لفظوں سے مسح کرتا ہوں۔ مفلسی میری قسمت ہے۔ سارا دن اُبر رہا۔ رات کو ڈاکٹر عبادت، مشکور حسین، انتظار، شاہد حمید، شہزاد، احمد مشتاق اور فرہاد زیدی۔ پھر حفیظ بھی ملے۔ ریاض اور صفدر کے ساتھ نشست مٹن چانپ، انڈسے، کافی چائے، دال وغیرہ۔ بدستور سگریٹ چائے۔ موم کی شمعیں مانگ کر لایا۔ دکان بند تھی۔ انتظار کو آفاق کے لئے مضمون "ایک قوم ایک زبان" دیا۔ اب بارش ہو رہی ہے۔ پتے جھڑ رہے ہیں۔ تانگوں کے چلنے کا شور اور بارش کی بوندوں کا ناچ میرے کمرے کے سکوت کو توڑ رہا ہے۔ موم کی تین شمعیں روشن ہیں جن کی روشنی میں یہ الفاظ تحریر کر رہا ہوں۔ مرجاؤں گا تو دنیا روئے گی۔ بیسویں صدی کا سچا، مخلص، منفرد شاعر۔ ناصر کاظمی۔ رہتی دنیا تک حسّاس دلوں کو گرمائے گا۔ میں چاند میں سو رہا ہوں گا۔

ہرن اور چاند — ہرن جو پانی میں چاند کے عکس کے ساتھ ساتھ دوڑتا دوڑتا چل بسا۔ شاعر ایک زخمی ہرن، چشمے کی تلاش میں عرصہ سے سرگرداں ہے۔ آل محمد کو پانی نہ ملا۔

آل محمد پیاسی ہے پانی دے اے نہر فرات
گجرات سے مشاعرہ کے لئے پرسوں خط ملا۔ علاؤ الدین اختر سے

شرمندہ ہوں۔ وہ میرے عزیز رفیق صلاح الدین اکبر کا بھائی ہے۔ پھر منظر کا خط پنڈی سے ملا۔ غزل کیوں بھجوں کسے بھجوں کون سمجھے گا۔ گلیاں، اندھیرے، چاند، دکانیں، چوکیدار، کتے، ہوٹل، چائے، کافی، انڈے، مکھن، مرغ، پرند کا گوشت، شکار، شطرنج، شاعری، کبوتر، خوبصورت اور ذہین دوست، ریلی لڑکیاں، خوش پوشی جو میسر نہیں، موسیقی، غزل، غزل، غزل، مسلسل صرف میرے انداز کی۔ میری زندگی میں میرے بے شمار لاتعداد دوست ہیں۔ ہر دوست مجھے مختلف طور پر جانتا ہے۔ میرا کوئی دوست بے وفا نہیں بلکہ میں لا پرواہ اور بے نیاز ہوں۔ پتے جھڑتے ہیں تو میرا دل روتا ہے۔ ناچتا ہے، بوندیں ابر، بادل، مور، چکور، چاند، ہرن، ریت۔ رات کا جادو میری شاعری کے لئے بہترین نام ہے۔ موم کی شمعیں جل کر پگھل گئیں۔ اندھیرا ہو گیا۔ رنگوں کی یاد، میں نے چراغاں کر دیا، شور مچا دیا، شریہ پیاری مانوس صورتوں اور آنکھوں سے میرا کمرہ بھر گیا۔ شمع پھر جلی، میں تڑپ گیا، پڑھنے لگا، شعر لکھنے لگا۔ آج میری دو ڈائریاں گم ہو گئیں۔ میری زندگی کے کئی برس مر گئے۔ میں اندھا ہو گیا۔ کاش مل جائیں۔ کون لے گیا میری ڈائریاں۔ کہاں سے لاؤں وہ سال و ماہ ؟

نمائندہ انسان۔ میں فطرت کا نمائندہ ہوں۔ جو دیکھتا ہوں، سُنتا ہوں، محسوس کرتا ہوں۔ ماضی، حال اور مستقبل کی قید سے باہر نکل کر بیان کرتا ہوں۔ لوگ میرے شعروں کو پچھلی رات غور سے پڑھیں، تجربے، مشاہدے اور علم و نظر سے کام لیں۔ میسر و غالب کی اور بات وہ بڑے اور پرانے لوگ تھے۔ بہت کم شاعر مجھے دل سے پسند ہیں۔ وہی جو سچے اور

منفرد، جہتی فطری ہیں۔ جرمن شاعر لکے آج پڑ رہا ہوں۔ بڑا شاعر ہے۔

۲۲ مارچ۔ دن کو دس بجے اٹھ کر کافی ہاؤس گیا۔ کافی پی، ناشتہ کیا۔
خاقان کے ساتھ لارنس گیا۔ وہاں ایک نوجوان لڑکی ندرت الطاف سے ملاقات
ہوئی جو اس وقت ایف۔ سی کالج کی متعلم ہے۔ میری مداح ہے معمولی لیکن
اچھے ذوق کی وہیں پتلی دہلی لڑکی ہے۔ تصنیع اور سادگی کا عجیب بھونڈا سا
امتزاج۔ اس کے بعد ہم تینوں نے پریس میں دن کا شو "ترانہ" دیکھا۔ پیکر
ضیافتِ طبع کے لئے کافی تھی۔ رات کو نور، مظفر، حفیظ اور انتظار سے ملا۔
رات بھر گھومتا رہا۔

۲۳ مارچ۔ آج حلقہٴ اربابِ ذوق کا اجلاس تھا۔ نور اور انتظار
مجھے گھر سے بلا کر لے گئے۔ قیوم نے معمولی سی غزل سنائی۔ پھر ڈاکٹر لیٹ صدیقی
نے ایک طویل، بور، خشک اور گھٹیا سا مقالہ "اردو غزل تقسیم کے بعد"
سنایا۔ مقالے پر خاصی لے دے ہوئی۔ حفیظ ہوشیار پوری، ڈاکٹر عبادت،
نذیم، حمید احمد خان اور احباب نے دبے لفظوں میں کچھ اعتراضات کئے۔
مقالہ میں نہ تو انہوں نے قدیم و جدید غزل کا فرق ظاہر کیا۔ معمولی، پوچ
گھٹیا شاعروں کا ذکر کیا۔ حفیظ ہوشیار پوری اور فیض کا ذکر نہ معلوم
کیوں کر دیا۔ آج کل ملک کے گوشے گوشے میں شور برپا ہے کہ سب غزل گو
میر کے رنگ میں کہہ رہے ہیں لیکن دو چار کے علاوہ آج تک مجھے کوئی
ایسا آدمی اس دور اور اس ملک میں نہیں ملا جس نے میر کو پوری طرح
پڑھا ہو۔ — میر نہ ہوا خالہ جی کا گھر ہوا — میر کا پڑھنا پھر

صحیح میسر کو سمجھنا ہر آدمی کا کام نہیں۔ خیر ان جاہلوں اور عقل کے اندھوں کو خدا سمجھے۔
 نا انصاف اور ذوق محدود، نظر کم بین — شکر ہے میں ان کی نظر التفات سے
 محروم ہوں۔ مجید امجد منٹگمری سے آیا۔ مجھے ۱۹ اپریل ۱۹۵۲ء یوم اقبال پر ایک مشاعرے
 کی دعوت دے گیا ہے۔ نہایت نیک مخلص انسان ہے، اچھا شاعر بھی۔

۲۴ مارچ۔ صبح ۱۲ بجے اٹھ کر بھاگی کی طرف گئے۔ نور اور میں نے وہیں
 کھانا کھایا۔ کھورستان سے نیکل کر کافی ہاؤس میں صفا اور مظفر سے ملے۔ پھر
 ادب لطیف کے دفتر میں میرزا ادیب سے ایک تقریر چھاڑی، پھر نیا ادارہ
 گیا۔ شاہد حمید، انتظار، مشتاق اور شہزاد کے علاوہ ایک بے شمار گروہ ملا۔ انتظار
 کے ساتھ ایک بجے تک سڑکیں ناپتار ہوا اور اپنی شاعری اور غزل کے متعلق
 گفتگو رہی۔
 ترکینف کی نظمیں ختم کیں۔

۲۵ مارچ۔ دن پھر ہوٹل گردی۔ پیر صاحب کے ہاں گیا۔ اسمبلی میں ایک
 ملازمت کے لئے عرضی دی۔ پیر صاحب نہایت مخلص، با وضع، شریف اور پڑھے
 لکھے نوجوان ہیں۔ پنجاب اسمبلی میں لائبریرین ہیں۔ سہارنپور کے مہاجر ہیں۔
 انہوں نے ایک دفعہ مجھے ۳۰ روپے بطور قرض بھی دیئے جو ابھی تک ادا
 نہیں کر سکا لیکن جلد ہی لوٹا دوں گا۔ یہ فکر ہر وقت دامن گیر ہے۔ آج کل
 میں بہت سے احباب، ہوٹل والوں اور پان والوں کا مقروض ہوں۔ آنکھ
 کا تارا ملا۔

۲۶ مارچ۔ دن ہوٹل میں۔ دوپہر کے بعد مظفر علی سید کے ہاں گیا۔ پال نیش کی تصاویر دیکھتا رہا۔ چائے پی، سمو سے کھائے۔ نور عالم آگیا جعفر طاہر سے فرار کیا۔ میں سبزے پر سو گیا۔ نور اور مظفر تھوڑی دیر کے لئے باہر گئے۔ پھر مجھے سبزہ پر سے جگا کر ہوٹل میں لے گئے۔ رات کو چھٹی پڑے۔ گھر آیا، پڑھتا رہا، سو گیا۔ کوئی خوشی نہیں لیکن خوش ہوں۔ سُرخ، نیلے، پیلے، سبز پھول کھل رہے ہیں۔ بہار آگئی ہے۔ میں تنہا ہوں۔ احباب بدستور ملے۔

۲۷ مارچ۔ دن کو کچھ عرصہ اُپر رہا چھٹی پڑے۔ شیخ صلاح الدین کو کیمبل پور، میں نے، نور عالم اور مظفر نے مل کر خط لکھا۔ کافی ہاؤس، ٹلی ہاؤس اور چائینز وغیرہ میں احباب کے ساتھ نشست بدستور۔ رات کو مشتاق کے ساتھ۔ آج رات بھائی عنصر منٹگمری سے آیا۔

۲۸ مارچ۔ صبح عنصر بھائی کے ساتھ ناشتہ کیا۔ پھر مشتاق اور نور آگئے۔ تنور کا لگا ہوا پراٹھا دہی کھایا۔ انڈے، مکھن، ٹوسٹ اور چائے بدستور۔ سکر پیٹ پان پھر عجائب گھر گئے۔ مغل مصوری کے چند نایاب شاہکار دیکھ کر مظفر علی سید کے ہاں گئے۔ وہاں سوئے، الٹی سیدی باتیں کیں۔ مظفر ہمیشہ خلوص سے ملتا ہے۔ ہر طرح خاطر مدارات کرتا ہے۔ شرارتیں کرتا ہے۔ میرا قدردان ہے، پڑھا لکھا، قابل، شریعہ نوجوان ہے۔ دوست ہے لیکن کسی کسی کا۔ مجھے اُس سے بڑی امیدیں ہیں۔ شاعر بھی ہے اور صاحب ذوق بھی، صاحب دل بھی، صاحب نظر بھی۔ کھرا آدمی ہے۔ پھر انتظار، شاہد حمید، شہرت، انجم، قیوم، حفیظ، تقی الدین پال،

خلیل صفدر اور تابش دہلوی ملے۔ شاہد حمید، کارواں پبلشرز سے میری کتاب کا معاملہ کر رہا ہے۔ مخلص آدمی ہے۔ کسی کسی کا دوست ہے۔ بات ابھی تک طے نہیں ہو سکی۔

۲۹ مارچ۔ صبح کو عنصر کے ساتھ ناشتہ کیا۔ احباب کے ساتھ نشست رہی۔ دوپہر میں مشتاق کے ساتھ عجائب گھر گیا۔ تصاویر دیکھیں مظفر نے ملا پھر نور عالم آگیا اور ہم لانس گئے۔

آج پھر شاہد حمید سے کتاب کے معاملے پر بحث ہوتی رہی۔ وہ میری کتاب بھی شائع کرنا چاہتا ہے اور مجھے خوش بھی کرنا چاہتا ہے۔ میرا قدردان اور مداح بھی ہے لیکن پبلشر کو بھی ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ تمام شرائط مجھے منظور ہیں صرف ایک شرط کہ مجھے کچھ غزلیں انتخاب کرنے کا حق حاصل ہوا نہیں منظور نہیں۔ لیکن مجھے آج کل پیسوں کی ضرورت ہے اور دوسرے اس سے بہتر معاملہ شاید ہی اس ملک میں ان دنوں ہو سکے۔ میں اس لحاظ سے کہ ۱۵ فی صدی رائلٹی عمر بھریوں، کسی مصنف کو آج تک یہ شرف حاصل نہیں ہوا۔

۳۰ مارچ۔ عنصر، خورشید، میں اور شمشاد نے ناشتہ چائینز میں کیا۔ آقا بیدار بخت، ملک بشیر، قیوم نظر، محی الدین اور حلقہ کے تمام احباب ملے۔ نور اور میں مظفر کے پاس گئے۔ کافی ہاؤس میں م۔ حسن لطیفی، کاظم شمسی، صفدر، سید نصیر احمد، خورشید کمال عزیز، وحید انوار حسین وغیرہ سب ملے۔ دن کو میں، نور اور مظفر نے نیو ہوسٹل کی ٹک شاپ میں چائے پی،

میں انتظار حسین، نور عالم، شیخ صلاح الدین، شاہد حمید، صفدر میر، خواجہ اسد اللہ، نانا فضل رسول، بھائی حامد، اصغر حسین، شاکر، عنصر اور بڑی بھابھی شامل تھے۔

رات کے بارہ بجے کے بعد، جولائی کی پہلی گھڑی نکاح ہوا۔ حفیظ ہوشیار پوری نے تاریخ نکاحی جو اخبارات میں شائع ہوئی۔

۷ شاعر شہر طرب شاداں شدہ

۸ عید شاعر شہر طرب

حفیظ کی بیٹی نے کہا کہ آپ اپنی بیگم کو کیا کہہ کر پکارتے ہیں۔ میں نے کہا،

بانو — صبیحہ نے فوراً تاریخ نکاحی ناصر کاظمی بانو

شادی کے دو تین روز بعد حفیظ صاحب کافی ہاؤس میں ملے۔ پوچھا کیا

حال ہے! میں نے کہا شادی کے بعد ذرا پابند ہو گیا ہوں۔ حفیظ نے فوراً کہا۔

ہر قید سے آزاد تھا ہر چند ناصر کاظمی

شادی ہوئی تاریخ ہے پابند ناصر کاظمی

۱۹۵۲ء

۲ ستمبر۔ فرانس کے شاعر رامبو کو پڑھنا شروع کیا۔

"But when we were parted
we did not sigh nor we ----
we had all life before us
in which to weep alone."

فراق

۷ | رونے کو تو زندگی پڑی ہے

۱۰ ستمبر۔ شاعر ویران سترہ کی طرح سے انتظار کرتا ہے، درختوں کے

۱۹۵۲ء

نیچے، آسمان کے نیچے، دھوپ، بارش، آندھی، اُجالا۔ پھر اُس پر پھولوں، شبنم،
بوندوں اور کرنوں کی بارش ہوتی ہے۔

۱۵ ستمبر۔ دن بھر گھر رہا۔ رابنس پڑھتا رہا، پھر بیٹس۔ شام شیخ صاحب
گھر آئے۔ رات کو فلم ”آن“ رتن سینہالاہور میں شفیقہ، میں اور شیخ صاحب۔
ایک بجے گھر آئے۔ دو دفعہ یکمشت گل کھلائے۔

۱۶ ستمبر۔ دوائی کھائی۔ بغل میں گلینڈ ہو گیا۔ رات ۹ ۱/۲ بجے ٹھیک میٹرو۔
شاہد حمید، نور عالم، انتظار، خورشید، شیخ صاحب اور سلیم شاہد۔
پھر کچھ لوگوں کو لیکر دیے۔ ٹیبل ٹاک نہایت دلچسپ رہی۔ سٹوری اور شارٹ
سٹوری پر بحث۔

کورج پڑھنا شروع کیا۔ اس کے خطوط، ڈاٹری، نوٹس اور نظمیں لکھیں۔
اس وقت رات کے دو بجے ہیں۔ بیوی سو رہی ہے اور میں پڑھ رہا ہوں۔

۱۷ ستمبر۔ ”منٹو“ بازار میں ننگا ہو کر آ جاتا ہے۔ کبھی کبھی لوگ اُس کی
بے سبب عریانی کو برداشت کرتے ہیں۔

میں لوگوں سے باتیں کرتا ہوں جن سے کتابوں اور براہ راست کتابی علم
کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ میری باتیں کسی دوسرے آدمی سے نہیں ملتیں۔ یہی
میری شاعرانہ عظمت ہے۔

رات کو شیخ صاحب آئے۔ عنصر کو ۱۲۰ روپے دے گئے۔ پھر امبو اور
ملارے پر بحث۔ بھائی حامد ملے اور پھر سو گیا۔ بجلی کا پنکھا شور کرتا رہا۔ اُسے

کھولا وہ خراب ہو گیا۔ پھر ۱۱ گھنٹے لگا رہا، آخر ٹھیک کر کے چلن لیا۔ آج ایک بار پھر احساس ہوا کہ میں انجینیئر بن سکتا تھا۔ سائنس کیوں چھوڑی۔
خیر

۱۸ ستمبر۔ شام شیخ صلاح الدین سے قرآن اور اسلام پر بحث ہوتی رہی۔ کچھ شیعہ مذہب سے متعلق بھی گفتگو رہی۔ شیخ صاحب کہہ رہے تھے کہ شیعہ مذہب نہیں بلکہ ایک گروہ ہے جو رسموں کا پابند ہے۔ میں نے اُن سے کافی بحث کی لیکن اسلام کے کسی گروہ کو نہیں مانتے، صرف مسلمان جو اب خال خال شاید کہیں ہوں۔ اس کے بعد حضرت محمدؐ پر گفتگو ہوئی، اُن کے فضائل اور اطوار پر روشنی ڈالی۔ عیسائیت اور اسلام میں بنیادی فرق وغیرہ وغیرہ۔ قرآن کا دعویٰ، اس کا الہامی کتاب ہونا، صرف

اللہ کا کلام ہونا۔ پھر 'A Book of Light' 'Divine Book' ہونا اور 'A Book of All Times' ہونے پر بصیرت افروز باتیں ہوئیں۔ شیخ صاحب نے مزید کہا کہ میں دلی طور پر Emotional اور Sentimental ہوں لیکن دماغی طور پر میں نے اپنے آپ کو سخت اور بے نیاز بنا رکھا ہے۔

بڑا شاعر معجزہ ہے اور اُس کی شاعری بھی معجزہ ہے۔ میں ڈاٹری کیوں لکھتا ہوں، اس کی وجہ میری تحریروں میں تلاش کرو۔ جب بوجھاؤں گا تو لوگ کہیں گے کہ اس ظالم نے اور کیا کیا لکھا ہے اور کیوں نہیں لکھا۔ میری بہت سی ڈاٹریاں گم ہو گئیں۔ خوش نصیب ہے چور، کاشش وہ کوئی

جوہری ہو۔

سگریٹ بجھ گئی۔ دوسرا سگریٹ کون سُد گائے۔ آج اختلاج بھی ہے۔ حقہ شروع کر دیا لیکن اس کا شور سُہانا بھی ہے اور بد مزہ بھی۔

سوا سات بجے رات۔ ابھی ابھی اپنی رفیقہ حیات کے ساتھ کھانا کھایا۔ عنصر بھائی اور نوکر اکبر بھی شریک تھا۔ ابھی ابھی میرا کمرہ عزیزوں اور احباب کے شور سے بھرا ہوا تھا اور ایک ہی لمحہ میں سُنان ہو گیا۔ دونوں کمروں کی بجلیاں جل رہی ہیں۔ آتش دان پر دودھ گرم ہو رہا ہے۔ کرسیوں پر سے مٹلی گدیاں غائب، کھونٹیاں ویران، سنگھار دان صاف، آئینہ دھندلا، صندوق مقفل، فرش ویران اور دونوں پلنگ تنہا سُنان۔ شفیقہ محرم منانے اور اپنی والدہ سے ملنے منٹگمری چلی گئی۔ مجھے صرف ۳ روپے دے گئی۔ اُور دے رہی تھی لیکن اُس کی اور بھائی کی ضرورت مقدم تھی۔ اب خورشید اسٹیشن سے آئے تو میٹر و جاؤں۔

۱۹ ستمبر۔ ۱۲ بجے رات میٹرو سے واپس آیا۔ شیخ، خورشید، مظفر، تنصیر حسین اور انتظار حسین کے ساتھ ۱۰۔۳۰ سے ۱۲ بجے تک نشست۔ پان نہیں ملے۔ احمد آبادی پان اور اچھے ہندوستانی پان نایاب۔ سگریٹ کی ڈبیہ کے بھاؤ ایک عدد پان۔ ۳۰ آنے کا ایک جگر گوشہ۔ اللہ اللہ ہندوستان کی کیا بات ہے؟ ولی، لکھنؤ، بنارس، الہ آباد، پٹنہ، سہارنپور، انبالہ اور کلکتہ کے پان ————— پان تھایا چراغ۔ شاہانِ مغلیہ کی آنکھ کا تارا۔

نواب واجد علی شاہ کا جگر گوشہ۔ ہیرا جیسی الاٹچی، چاندنی جیسا کتھا، ستاروں جیسی چھالیہ، ریشم جیسا کتھا۔ پان کیا جیسے برگ پر تلی بیٹھی ہوئی ہو۔ منہ میں جاتے ہوئے بتا شہ کی طرح گھل جائے۔ چوٹے کا مزہ (چن رس، یعنی چاند کا رس)۔ سلیقہ سے تراشی ہوئی الاٹچیاں جیسے اوشا (صبح کی دیوی) کے دانت، موتیے کی کلیوں جیسے۔ گرمی کی دوپہر میں کھاؤ تو سینہ ٹھنڈا ہو جائے۔ اندھیری رات میں سینہ روشن ہو جائے۔ جاڑے میں پسینہ آنے لگے۔ برف زار میں کھا کر آدمی ننگ دھڑنگا جس طرف چاہے میلوں سفر کر لے۔

جواہر لال نہرو (جواہر لعل نہرو) یا جواہر جمع جوہر۔ لعل بمعنی ہیرا۔ نہ بمعنی نو۔ رو بمعنی چہرہ۔ نو چہروں والا ہیرا۔ جو کشمیر سے نکلا دلی میں آکر چمکا۔ جناح کی شعلہ بیانی کے سامنے پگھل کر بہ گیا۔

آج میں نے دوسرا شوپلازہ میں "Tarzen's Fury" دیکھا۔ اُس میں ایک ننھا لڑکا، ایک شیر، ایک ہیروں سے بھرا ہوا مندر اور ریتلے پہاڑوں اور میدانوں کے مناظر، وحشی گیت "Wild Folk Song" کی آوازیں جنگل کی سفید لڑکی، ٹارزن کی معشوقہ کی رانیں، چٹیل، سیاہ اور بھورے پتھروں کے پہاڑ اور چشمے پسند آئے۔ انہی چیزوں کے لئے میں ایسی پچھریں دیکھتا ہوں۔ ٹارزن کی کوئی پچھری ہوا سے ہر قیمت پر دیکھتا ہوں۔

بڑا ادیب یا شاعر الفاظ کو اپنے پنجوں میں اس طرح دبا لیتا ہے جیسے شیر کے پنجے کے نیچے ہرن۔

۲۰ ستمبر۔ صبح آٹھ بجے سوکر اٹھا۔ خورشید اور ہمیشہ رضیہ (کزن) کے ساتھ ناشتہ کیا۔ اب تک سگریٹ نہیں پی۔ اختلاج کا زیر و بم جاری ہے۔ پھر سو گیا اب پھر اٹھا ہوں۔ 'ماہ نو' کراچی سے ابھی ابھی ڈاکیا لایا۔ میری غزل بھی اس میں شامل ہے۔ 'ماہ نو' روز بروز بہتر ہو رہا ہے۔ اس کی گٹ اپ اور مضامین بہتر ہوتے جا رہے ہیں۔ پان کھایا۔ مداری کا تماشا باہر درختوں کے سائے میں دیکھا۔ لوہے کے دو دائرے، سرخ پانی کا گلاس وغیرہ۔ دو بجے کھانا کھایا۔ لوہے کی پھلیاں اور آلو چٹری ہوئی روٹی۔ پھر سو گیا۔ تین بج کر۔ میں منٹ پر آنکھ کھلی۔ جلدی سے شیو کیا۔ ریشمی اور کھوکھوے رنگ کی بشرٹ اور سمر کی پتلون زیب تن کی۔ سائیکل پر حفیظ ہوشیار پوری کے ہاں گیا۔ چار بجنے میں دس سیکنڈ پر حفیظ کے ہاں پہنچا۔ آج انھوں نے مجھے، نور عالم، شیخ صلاح الدین اور انتظار حسین کو چلے پر دعوت دی تھی۔ کابلی چنے، اُبے ہوئے مصالحہ دار، فرینچ ٹوسٹ اور چائے۔ اس سے پہلے شکنجہین پی۔ ساڑھے سات بجے اٹھ کر ٹی ہاؤس آئے۔ شاہد حمید ملا۔ پھر میٹر و گئے۔ وہاں صفدر اور آفتاب ڈار بھی آگئے۔ غالب احمد ابھی ابھی گجرات سے آیا۔ نشست رہی۔ اُس سے غزل سُنی۔ ساری غزل پسند آئی۔

پھر اٹھا جانبِ دل شور کہیں	آرزوؤں نے کیا زور کہیں
دُور اُس پار چمک لہرائی	پھر گھٹا اٹھی ہے گھنگھور کہیں
کون جانے یہ کہاں برسے گی	یہ بستی ہے کہیں شور کہیں
جنگلوں میں بھی تو آبادی ہے	من میں رہتا ہے وہ چیت چور کہیں

چشمِ نرگس بھی ہوئی دیدہ شوق
کاش آجائے وہ اس اور کہیں

غالب احمد کی اس غزل میں مطلع کے دوسرے مصرع میں آرزوؤں کی ز اور زور۔ پھر دوسرے شعر میں گھٹا اور گھنگھور کی آواز۔ پھر یہ مصرع ”یہ برستی ہے کہیں شور کہیں“ — مون سون اسی طرح اٹھتی ہے۔

غالب احمد اگر اسی طرح سوچ سمجھ کر لکھتا رہا تو نئے غزل گوؤں میں بلکہ نئے شاعروں میں سب سے آگے بڑھ جائے گا۔ مجھے اُس سے بہت رغبت اور دلی پیار ہے اور بہت سی اُمیدیں بھی ہیں۔ اُس کی یہ غزل اُس کے تمام ہم عمروں اور بے شمار معاصرین کی المناک موت ہے۔

شیخ صاحب نے آج کہا کہ جدید شاعری کا رات سے بہت گہرا تعلق ہے۔ غالب احمد نے کہا کہ میری ”سور ہو سور ہو“ والی غزل رات کی ترجمان ہے۔ اس پر میں نے ایک فقرہ کہا کہ اس میں صنعتی دور کے قدموں کی چاپ ہے۔ رات کا تعلق حُسن، تخیل، وجدان، وحدتِ فکر اور آرام سے ہے، جو اس دور میں نایاب ہے۔ اسی لئے آج کے ہر بڑے اور صحیح شاعر میں رات کا تصور بدرجہ اتم ہے۔ میری شاعری پر رات کا گہرا سایہ ہے اور رات سے وابستہ تمام تخلیقات، چاند، شبنم، بنبد، خواب، پچھلا پہر، آخرِ شب، سرِ شام، ستارے، جگنو، شمع، چراغ، گوہرِ شب چراغ (خود کو کہا ہے)، شعلہ، آگ، بانسری کی دُھن اور آدھی رات وغیرہ وغیرہ۔

۲۱ ستمبر۔ آج دن کے بارہ بجے کاظم شمسی آیا۔ پھر شیخ صاحب آگئے۔ الٹی سیدھی گفتگو رہی۔ پھر پاک ٹی ہاؤس میں گئے۔ شہرت بخاری قیوم نظر،

انجم رومانی، اصغر سلیم کے ساتھ چائے پی۔ پھر شیراز میں گردے کھائے۔ پھر
 "آفاق" کے دفتر سے انتظار کو لے کر میں اور شیخ صاحب لائسنس گئے وہاں
 سے ساڑھے چھ بجے اُٹھے، میٹر وائے، وہاں سے بورہو کر ٹی ہاؤس آئے۔
 مظفر، جاوید شاہین، شہزاد، احمد مشاق اور وحید الدین احمد سی ایس پی
 ملے۔ پھر صفدر، نور عالم، غالب احمد، خورشید اور ہم سب دو بجے رات تک
 میٹر وین میں ————— پھر صفدر نے موجودہ شاعری اور اس کے گزشتہ
 دس سالوں کا جائزہ لیا اور کہا کہ فیض، پطرس، راشد، قیوم، ظفر اور ان تمام نئے
 شاعروں نے — Betray — کیا ہے، یہ ذہین ضرور تھے لیکن
 Small — کم ظرف، صرف سیاسی وقار کے لئے انہوں نے ادب کو
 نقصان پہنچایا۔

نامعلوم شفیقہ اور بھائی کا خط آج کیوں نہیں آیا۔ تشویش ہے۔ وہ
 بہت یاد آ رہی ہے لیکن پرسوں تو گئی ہے اتنی جلدی کیسے بھالوں۔

پاک ٹی ہاؤس میں راؤ نعیم (اوکاڑہ والے) کے ساتھ کھانا کھایا۔ ڈاکٹر
 وحید قریشی بھی ساتھ تھے۔ پھر شہرت، تھانوی، اے حمید، انتظار حسین،
 سجاد رضوی اور غالب احمد آگئے۔ حلقہء اربابِ ذوق میں ڈاکٹر وحید نے
 مضمون پڑھا۔ پھر میں نے اپنی یہ غزل پڑھی۔

ۛ آنکھ کہتی ہے ترے دل میں طلب ہے کوئی

غزل ویسے تو بہت پسند کی گئی لیکن درحقیقت سوائے غالب احمد
 شیخ صلاح الدین اور تھوڑی بہت حفیظ کے کسی کے سمجھ میں نہیں آئی۔

لیکن اعتراضات کی جرات کسی کو نہ ہوئی۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے مشکل سے جان بچائی۔ ظہیر کشمیری نے بہت کوشش کی کہ کوئی عیب نکالے لیکن وہ کیا ہے ————— غالب اور میر زندہ ہوتے تو بات کرتا ————— پھر کافی ہاؤس میں حفیظ، غالب، نور عالم، شیخ صاحب اور عبد المجید بھٹی کے ساتھ نشست رہی۔ کافی پی۔ پھر میٹر دیں۔ ریگل کے قریب کباب روٹی کھائی۔ احمد آبادی پان کھایا اور گھر آیا۔

۲۲ ستمبر۔ صبح ۱۰ بجے شیخ صاحب اور غالب احمد آئے۔ میں نے شیو کیا اور کپڑے بدلے۔ پھر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کے ہاں گئے۔ وہاں دو حضرات ایک ڈاکٹر آفتاب احمد خان اور ایک کیمبرج کا انگریز طالب علم بیٹھے تھے۔ تقریباً ایک گھنٹہ گپیں ہوئیں۔ ایک غزل ترم سے سنائی۔ پھر وہاں سے ٹی ہاؤس گئے۔ انتظار، کاظم شمسی، ڈاکٹر وحید قریشی، شیخ صاحب، غالب احمد مظفر علی سید اور میں نے کھانا کھایا، گپیں رہیں۔ پھر انتظار کو آفاق کے دفتر چھوڑا۔ شیخ اور میں حفیظ کے پاس ریڈیو سٹیشن گئے۔ ۱۰ بجے دن سے ۱ بجے تک وہاں رہے۔ عشرت رحمانی سے بھی ملاقات ہوئی۔ پھر مقبول احمد وارثی کے ساتھ کار میں فلیٹیز ہوٹل گئے ————— پھر میٹر و سے ہوتے ہوئے ٹی ہاؤس۔ وہاں نور عالم اور انتظار ملے۔ آخر ۱۰ بجے رات شیخ صاحب مجھے گھر چھوڑ گئے۔ اب ایک منظوم فیچر لکھنے کی فکر میں ہوں۔ صبح ریڈیو سٹیشن راز مراد آبادی کو دینا ہے۔

۲۳ ستمبر۔ صبح ۴ بجے اذان کے بعد آنکھ لگی۔ ۹ بجے سوکر اٹھا۔

باہر گیا۔ ٹی ہاؤس میں دوستوں کے ساتھ گئیں۔ مرزا محمد علی سیٹھ تانگہ لایا اور مجھے ہوٹل میں چھوڑ گیا۔ دن بھر ہوٹل پھر گھر آکر سو گیا۔ شام کو سمر کا سوٹ پہن کر باہر نکلا۔ ۱۲ ۱/۲ میٹرو سے واپس آیا۔ انتظار، نور عالم، شیخ صاحب اور پیر صاحب بھی ملے۔ ملک بشیر، انور جلال، مینر نیازی، حفیظ ہوشیار پوری، سلیم شاہد، غالب احمد اور دوسرے احباب کے ساتھ انڈے، ٹوسٹ، مکھن، دودھ، پھر چائے سگریٹ وغیرہ — دیا شکر نسیم دہلوی، شاگرد آتش دہلوی، مصنف ”گل بکاؤلی“ کورات سے پھر پڑھ رہے ہوں۔ نور کا ہسپانیہ کے شاعر سے بعض باتوں میں ملتا جلتا ہے اور میری نظریں یہ اردو زبان کی بڑی مثنوی ہے۔

۲۴ ستمبر۔ دیر سے سوکراٹھا۔ گورنمنٹ کالج لاہور گیا۔ غالب احمد نہیں آیا۔ پھر زوار حسین سے فارم منگو کر پُر کیا اور کلرک کے حوالے کیا۔ بچپن سے لے کر ۱۹۴۴ء کالج کا سارا زمانہ یاد آیا — پھر شفیقہ (تسکین من) کو خط تحریر کیا۔ وہ آج بہت یاد آتی۔ گھر سونا سونا معلوم ہوتا ہے۔ کاش وہ جلدی آجائے۔ ہفتہ تک اُس کے پاس جاؤں گا۔ پھر حفیظ ہوشیار پوری سے ملنے شیخ صلاح الدین کے ساتھ ریڈیو سیشن گیا۔ پھر گھومتے رہے۔ پھر ٹی ہاؤس اور حسب معمول میٹرو۔ نور، انتظار، انور کے ساتھ نشست رہی۔ رات کو ۱۲ ۱/۲ بجے گھر آیا۔ آج شہم گوشت، مکھن، چائے وغیرہ۔

۲۵ ستمبر۔ صبح گورنمنٹ کالج گیا۔ داخلے کے لئے پرنسپل اور بورڈ نے ملاقات کے لئے بلایا۔ لڑکوں سے چھپتا رہا اور بہانہ کیا کہ کسی کو داخل کرانے

۲۸ نومبر۔ ایک مدت کے بعد ڈائری لکھنے کا خیال ہوا۔ — کھوئے ہوئے شعر ڈھونڈ رہا ہوں۔

۲۷ دسمبر۔ ۱۲ بجے رات۔ آج بڑی دیر کے بعد کچھ قلم اٹھایا ہے۔ گزشتہ چھ ماہ میں صرف دو غزلیں کہیں۔ ”ہمایوں“ کی ادارت اور شادی کے فرائض — کل امتیاز علی تاج کے ہاں رات کو پطرس بخاری کے اعزاز میں کھانے پر جانا ہے۔ بیوی سے دو دن میں تین بار جھگڑ چکا ہوں۔ آج مشکل سے منایا ہے۔ اب ادارہ لکھنا ہے اور بس —

۲۶ دسمبر۔
۴۔ پھر کسی انجمن میں جی نہ لگا۔



انتظار حسین، احمد مشتاق اور شہزاد احمد کے ہمراہ۔



احمد مشاق، انتظار حسین اور شہزاد احمد کے ہمراہ۔



منظر بشیر اور میاں بشیر کے ہمراہ۔

27

1953

یکم جنوری ۱۹۵۳ء

ہاؤس ۱۲ ساگرہ بزرگ چپ کراہا۔ آسمان پر ابلود
 کے نیچے پڑا ہے۔ رات بارش ہو رہی تھی۔
 ایک مسلسل ٹولہ کہی۔ ساتویں شعر پر جبر طائر
 صبح عادت دوت پوٹ پڑا۔
 سرمنٹل بھی صرا دی ہم نے
 دل کی آواز سنا دی ہم نے

ناصر کاظمی کا عکس و تحریر

جنوری ۱۹۵۳ء

یکم جنوری - ہمایوں کا سالگرہ نمبر چھپ کر آیا۔ آسمان پر بادلوں کے
سفینے تیر رہے ہیں۔ رات بارش ہوئی تھی۔ ایک مسلسل غزل کہی۔ ساتویں شعر
پر جعفر طاہر حسبِ عادت لوٹ پوٹ ہوا۔

سرِ مقتل بھی صدا دی ہم نے
دل کی آواز سنا دی ہم نے

۲ جنوری - میاں بشیر صاحب سے تنخواہ لی۔ آج شجر حیات کے
دو برگ شاخ سے جدا ہو گئے۔ یہ دونوں پتے کتنے عزیز تھے۔ اولیں بہار
کے دو ورق۔

مدت کے بعد گھر میں موم کی شمع کی جگہ بجلی کا قلم جلا رہا ہے۔ ننھا سا
چولہا بھی گرم ہے۔ ایک طرف پتے جھڑ رہے ہیں اور ایک طرف نورس کلیاں
آنکھ کھول رہی ہیں۔ چاند کا رنگ سبز ہو رہا ہے۔

یہ نہ سمجھو کہ سو رہی ہے رات
میری آنکھوں میں ڈر رہی ہے رات

پنج گئے تھے جو دن کی یورش سے
وہ سفینے ڈبو رہی ہے رات

۳ جنوری۔ علی الصبح آنکھ کھلی۔ بستر پر چائے پی۔ انناس کھایا، پھر سو گیا، پھر آنکھ کھلی اور پھلوں کا رس پیا اور ناشتہ کیا۔ باہر نکلا، پھر پھر آتا ہمایوں کے دفتر ایک بجے پہنچا۔ شام کو گھر آیا اور آدھی رات ارجن ٹینا میں گیا۔ محفل گرم رہی۔ غزل کہی۔

جب ذرا تیز ہوا ہوتی ہے
کیسی سنسان فضا ہوتی ہے

۴ جنوری۔ صبح ناشتہ کیا۔ پھر سو گیا۔ دو بجے سو کر اٹھا۔ حلقہ اربابِ ذوق کے جلسے میں گیا۔ یوسف ظفر کی نظم شہرت بخاری نے پڑھ کر سنائی۔ شیخ صلاح الدین کے ہمراہ ارجن ٹینا گیا۔ وہاں انتظار بھی آگیا۔
یک قلم دستِ صبا کی تحریر
صفحہ گل سے مسطادی ہم نے

۵ جنوری۔ دن کے دو بجے دفتر ہمایوں گیا۔ جعفر طاہر نے جہلم سے انتظار کے رسالہ خیال کے لئے کینٹو بھیجے۔ عصر آج چھٹیوں کے بعد منگمری چلا گیا۔

آج کی سب سے اہم خبر۔ راولپنڈی سازش کے مقدمے میں فیض احمد فیض، جنرل اکبر خان اور دوسرے ساتھیوں کو چار چار سال کی قید بامشقت۔

۶ جنوری۔ کوئی خاص بات نہیں۔ عام بات بھی نہیں۔ سفید قمیض پہن کر گھر سے نکلا۔ انناس کھایا۔ دوستوں میں فیض صاحب کا تذکرہ ہوتا رہا۔

فیض صاحب سے آل انڈیا ریڈیو لاہور کے ایک مشاعرے میں سن بیالیس میں
تعارف ہوا۔ اُس کے بعد سلطان احمد قاصر (جو آج کل شیخوپورہ میں ایڈووکیٹ
ہیں، میرے ہم جماعت بھی تھے) کے ساتھ اُن کے ہاں آنا جانا رہا اور فیض
صاحب بھی حفیظ ہوشیار پوری کے ہمراہ اکثر ملتے رہے۔ پھر قیام پاکستان کے
بعد سن ۴۷ء میں پروفیسر مجید صاحب کے کمرے میں اُن سے ملاقاتیں ہوتی
رہیں۔ اُنھوں نے مجھے روزنامہ امروز میں ایک معقول جگہ بھی پیش کی تھی مگر
میں نے اخبار نویس بننا پسند نہ کیا۔

۷ جنوری - ندیم قاسمی سے ملاقات ہوتی۔ ندیم صاحب سے میری
ملاقات سن ۴۲ء میں تابش صدیقی کے ذریعے ہوتی۔ پھر مولانا عبد المجید
سالک کے دفتر انقلاب میں۔ اس کے بعد وہ پھول اور تہذیب نسواں
کے مدیر ہوئے تو روزانہ شام کو دارالشاعت پنجاب میں جہاں وہ رہتے تھے
ملاقاتیں ہوتیں۔ وہاں اختر شیرانی سے بھی ملنا ہوتا کہ ہم دونوں اُن دنوں
اختر شیرانی کے بہت مداح تھے۔ میں اُن دنوں اسلامیہ کالج، ریلواری ہوٹل
میں رہتا تھا۔ کچھ عرصے بعد حمید نسیم بھی اُسی ہوٹل میں آگئے۔ امرتسر سے ایم اے
انگریزی کرنے کے بعد وہ فلاسفی کا ایم اے کر رہے تھے۔ بعد کو ڈاکٹر سعید اللہ
سے اُن کی اُن بن ہو گئی اور اُن کا داخلہ روک لیا گیا۔ حمید نسیم کے ساتھ عبد المجید
بھٹی سے ملاقات ہوتی۔ وہ اُن دنوں عرب ہوٹل کے اوپر ایک مکان میں
رہتے تھے۔ یہ مکان ملک بھر کے ادیبوں اور شاعروں کی سرائے تھا۔ بھٹی
صاحب وضع دار آدمی ہیں۔ ہر صنفِ ادب میں قدم رکھتے ہیں مخلص آدمی
ہیں اور ساری عمر اُنھوں نے قلم سے لکھ کر زندگی بسر کی۔

۸ جنوری۔ سپن کے جواں مرگ شاعر لورکا کو دوبارہ پڑھنا شروع کیا۔

یہ شاعر مجھے بے حد پسند ہے۔

"The ear of grain keeps intact
its hard Yellow laughter.
A gust.
Children eat brown bread,
and delicious moon.

Love, love.
Enclosed by my thighs,
the sun swims like a fish.

۹ جنوری۔ دفتر میں ۱۲ بجے شام تک بیٹھا رہا۔ مصحفی کا انتخاب جو
مولانا حسرت موہانی نے کیا کہیں سے ہاتھ لگا۔ اُسے پڑھا۔ مصحفی کے چند
اشعار نقل کرتا ہوں۔

اُس گل کی باغ میں جو صبا نے چلائی بات
غنچے نے مسکرا کے کہا، ہم نے پائی بات
(میر کی زمین اور اُسی انداز میں غزل کہی ہے)

کام کیا مجھ کو شورِ بکبل سے میں ہوں اک طوطی نفیس مزاج
مصحفی فارسی کو طاق پہ رکھ اب ہے اشعارِ ہندوی کا رواج

دیکھو پاؤں رکھ دیا کس نے آج کیوں نوکِ خار پھر چمکی

اے جان نکل کہ مصحفی کا اسباب لدا ہوا کھڑا ہے

چلی بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم
کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

نخوت سے جو کوئی پیش آیا کج اپنی کلاہ ہم نے کر لی
جب مصحفی تیغ اُس نے کھینچی ہاتھوں کی پناہ ہم نے کر لی

ہے مجھ سے گریبان گلِ صبح معطر میں عطرِ نسیم چمنِ بادِ صبا ہوں

لے گئے سب بدن زمیں میں ہم مصحفی اک زبان چھوڑ گئے

کل قافلہ نکہت گل ہو گا روانہ تو چھوڑیو نہ ساتھ نسیم سحری کا

آستیں اُس نے جو کہنی تک چڑھائی وقتِ صبح
اگر ہی سارے بدن کی بے حجابی ہاتھ میں

تھا سرخ پوش وہ گل شاید چمن کے اندر
شعلہ سا شب پھرے تھے فروغن کے اندر

شب ہم سے جوڑوٹھے تو ہمیں چھوڑ کے باہر
جاگھر میں الگ سو رہے زنجیر لگا کر

✓ تیرے کوچے ہر بہانے ہمیں دن سے رات کرنا
نکھی اس سے بات کرنا نکھی اس سے بات کرنا

۱۰ جنوری۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں ایک سو پچیس روپے اکٹھا آنے
بقایا فیس ادا کی۔

"Get up and see the sun dance"

۱۱ جنوری۔ حلقہء اربابِ ذوق میں یہ غزل پڑھی۔
ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناقص
اُداسی بال کھولے سو رہی ہے
منٹو صاحب نے کہا کہ یہ غزل مجھے پسند ہے تو کسے پسند نہ ہوگی۔
پھر انھوں نے ایک سفر نامہ سنایا۔

۱۲ جنوری۔ دن کے گیارہ بجے گھر سے باہر نکلا۔ شیخ صاحب کے دفتر
گیا اور انھیں ڈیڑھ یوم کی رخصت دلوائی۔ پھر روزنامہ آفاق سے اٹھارہ روپے
اپنے ایک مضمون کا معاوضہ لیا اور جہلم کے سفر پر چل دیئے۔ گوجرانوالہ،
شیخ صاحب نے اور میں نے پھلوں کا رس پیا۔ پھر چائے پی۔ انڈے کھائے
اور مولسری کے پھولوں جیسے پکوڑے خریدے۔ شیخ صاحب اور میرے

دوسرے احباب میرے چوڑپن سے خفا ہیں۔ ساڑھے پانچ بجے شام جہلم پہنچے۔ یہ شہر ایک طرح میرے دادا اید شریف احسن کا شہر ہے کہ یہاں وہ ایک عرصہ پولیس انسپکٹر رہے۔ خیر بڑی تلاش کے بعد صوبیدار جعفر طاہر کا گھر ملا۔ رات اندھیری سُنسان۔ ٹھنڈی ہوا۔ جعفر طاہر نے پراٹھے اور ساگ سے ہماری تواضع کی۔

۱۳ جنوری۔ جہلم۔ صبح آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں کہ جعفر طاہر میرے سر ہانے کرسی پر بیٹھا رو رہا ہے۔ میں نے رونے کا سبب پوچھا تو کہنے لگا تمہارے ایک شعر پر رونا آگیا تھا۔ بقول انتظار حسین ”معلوم ہوا کہ حضرت باری باری سب کے شعروں پر رو چکے ہیں۔“ ساڑھے پانچ بجے شام بس پر سوار ہو کر جہلم سے لاہور آئے۔

۱۵ جنوری۔

"See what the sweet harp says
should a song break a sleep?"

"I am a tune dying
on hash stone
An eye says,
Come."

"Theodore Roethka"

۱۶ جنوری۔ یہ غزل کہی ۷۰ حُن کہتا ہے اک نظر دیکھو۔

سب سے پہلے شیخ صاحب، انتظار اور مظفر کو سنائی۔

۱۷ جنوری۔

"Poetry" 40th year special Issue
Vol. 81. No. 1. Oct. 1952.

A world ends when its metaphor
has died.

The Journey of our longing has
not ceased.

The metaphor still struggles in
the stone.

The ignorant blood
Still knocks at silence to be
understood.

Poet, deserted by the world before,
Turn round into the actual air !

Invent age ! Invent metaphor !

"Archibald Macleish."

۱۸ جنوری۔ دن بھر گھر پر پڑا رہا۔ رات کو ارجن ٹینا گیا۔ باہر ہلکی ہلکی
بوندیں پڑتی رہیں۔ مظفر، انتظار، مشتاق اور شیخ صاحب۔ پھر مظفر کے
ساتھ نیو ہوسٹل گیا۔ واپس آکر کلیاتِ ولی کا مطالعہ شروع کیا۔ چند اشعار

ایک ہی نظریں — ڈھونڈھ نکالے۔

بیانِ سینہ چاکاں لے ولی کیونکر سُنے ہر ایک
کہ بوٹے گل سُوں نازک تر ہے آہنگِ زبانِ دل

خوشبو بدن پر تیری زلفاں نہیں ہیں بہتوندھر
کالے بھٹنگ مل کے گھیرے درختِ صندل

(a sensational image of beauty)

ہر چہند جگ کے بخت سیاہوں میں ہیں ولے
کا جل ہو جالیسے ہیں سخن کے نین میں ہم

رونے سستی فارغ ہو ولی پیو کو دیکھ
کعبے کی زیارت کیا دریا سُوں اُتر کر

”ہم ایک میکہ دریا کے پار رکھتے ہیں“ غالب

جگ میں نہیں اہل مہنراپنے مہنر سے فیض یاب
کو بہن کو فیض کب پہنچا ہے جوئے شیر سے

”صنائع ہیں سب خوار ازاں جملہ ہوں میں بھی“ میر

”میرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی“ اقبال

۱۹ جنوری۔ صبح سویرے یارِ دیرینہ چوہدری انوار احمد ایڈووکیٹ نے آجگایا۔ انوار سن ۴۵ء میں انبالہ صدر پولیس سٹیشن میں بطور اے ایس آئی تعینات تھا۔ اُس کے ساتھ میں نے ضلع انبالہ کے تقریباً تمام دیہات کا سفر کیا۔ دو تین برس تک اُس کے ساتھ ہرن کا شکار کھیلا اور گھوڑ سواری کی۔ اُس کے ہمراہ شکار کے دوران تیس چالس کو س گھوڑے پر سفر طے کرنا معمول تھا۔

پاک ٹی ہاؤس کہ ادیبوں اور شاعروں کا گڑھ ہے۔ شہرت بخاری اور بقا نقوی کے ساتھ کچھ وقت گزارا۔ اس کے بعد کافی ہاؤس میں مظفر، انور جلال، انور شبنم دل، ریاض قادر، اے حمید اور صوفی جہار کے ساتھ تادیر ہنگامہ رہا۔ ریاض قادر نے تازہ غزل کہی جس کا ایک شعر نقل کرتا ہوں۔

زمانے کے پہلو میں وعدے تو لاکھوں ہیں نشوونما کے
مگر یہ جو دن جا رہا ہے ہمارا تمہارا نہیں ہے

۲۰ جنوری۔ میاں بشیر احمد کے ساتھ باغ جناح کی سیر کی۔ یک صدیے کلرک نے پیشگی لا کر دیئے۔ رات کو ارجن ٹینا — اپنی غزل کے پروف دیکھے۔

کچھ تو احساسِ زیاں تھا پہلے
دل کا یہ حال کہاں تھا پہلے

۲۱ جنوری۔ علی البصیح شیخ صاحب گجر پلا لائے۔

ولی دکنی کی زبان کے بعض الفاظ آج متروک ہو چکے ہیں مگر یاروں نے تو ساری زبان ہی متروک کر دی ہے۔ بعض متروک الفاظ آج بھی رائج ہونے چاہتے ہیں۔ ڈرامہ کے لئے بول چال یا مکالمات میں بعض الفاظ آج بھی بھلے معلوم ہوں گے۔ مثلاً مکالمہ میں نہیں کی جگہ نہیں۔ اسی طرح ٹک کا بدل دوسرا لفظ نہیں۔

"It is past that cast Stars."

J. V. Cunnighem.

dream tree, truth tree
tree of Jubille -

a heart her each petal

'E.E. Cummings.'

۲۲ جنوری۔ عبدالرحمن چغتائی صاحب نے اپنے لڑکے کے ہاتھ ایک تصویر بھجی۔ مکھن، انڈے، چائے اور مرغ کا شوربہ۔ آج یہی ناشتہ رہا۔ رات کو ملی جلی سبزلیوں کی بھجیا کھائی۔

۲۳ جنوری۔ دس بجے صبح سوکر اٹھا چار بجے دفتر گیا۔ رات کو گیارہ بجے گھر لوٹا۔ بھلایہ بھی کوئی لکھنے کی بات ہے۔ جرمن شاعر ریلکے کی ایک نظم پر شیخ صاحب سے گفتگو رہی۔

۲۴ جنوری۔ کہیں سے کپڑا جلنے کی بو آرہی ہے۔ چولہے کی مٹی کھنک رہی ہے۔ مٹی کا حرم تو بن گیا مگر مرم کی سلیں وہیں قائم ہیں۔

اس وقت رات کے دو بجے ہیں۔ خبر نہیں چڑیاں کیوں بول رہی ہیں۔

۲۵ جنوری۔ دوپہر کی ٹھنڈی دھوپ، بو علی سینا کے قاعدہ حکمت پر بھاری ہے۔

۲۶ جنوری۔ دفتر ہمایوں میں شیخ صاحب، شاہد حمید، نور عالم اور احمد مشتاق آئے۔ رات گئے گھر آیا۔ دیا سلائی نہ تھی۔ سگریٹ کیسے جلاؤں۔ بیگم کو خواہ مخواہ خفا کیا اور اپنا جی جلایا۔ دیا سلائی تو سرمانے رکھی تھی۔ رات بھر نہیں سویا، صبح تک سگریٹ پیتا رہا۔

۲۷ جنوری۔ انتظار حسین کی تحریر کا کمال یہ ہے کہ وہ مردہ لمحوں کو زندہ کر دیتا ہے۔ وہ لکھنا جانتا ہے۔

۲۸ جنوری۔ انتظار حسین کا رسالہ خیال چھپ گیا۔ یہ جریدہ نئی نسل کی آواز ہے۔

فروری ۱۹۵۳ء

یکم فروری - رسالہ نہایوں چھپ گیا۔
 قولِ مُطرب ————— چند پریشاں کا غد
 تھوڑے موتی — احوالِ واقعی — اپنا بیان

۲ فروری - جوش کی تازہ تصنیف 'سرود و غروش' موصول ہوئی۔ چند
 مصرعے پسند آئے۔

سورج پہ جس کا ہاتھ ہے اور پاؤں چاند پر

زاغ سرگرم صد نوا سنجی اور لب بستہ بلبیل شیراز

گرتے ہوتے درخت سُلگتے ہوتے مکاں

دن ہے خاشاک، خاک دھول دھواں
 رات آئینہ انجمن افشاں

دن ہے فولاد سنگ، تیغِ علم
 رات کمخواب شکھڑی شبیم

۴ دن کڑی دھوپ کی بد آہستگی
رات پچھلے پہر کی سارنگی

۵ دیکھ آبِ رواں کا آئینہ
دوڑ ساحل پہ تان کر سینہ

۶ پھول کو سونگھ سانس لے گہری

۷ فروری۔ بیگم کو سندھ ایکسپریس سے منٹگمری چھوڑنے کے لئے
لاہور سٹیشن تک گیا۔ جب گاڑی چلی گئی تو شہر خالی ہو گیا۔ ٹی ہاؤس
آکر م۔ جن۔ بطیفی سے تازہ نظم سنی۔

۸ فروری۔ انور جلال اور دوسرے احباب کے ساتھ دیر تک
محفل رہی۔

۹ فروری۔ انتظار کے ہمراہ پلازہ میں
دیکھی۔ بانو کا خط ملا۔
"The falling star" ایک تصویر۔

۱۰ فروری۔ حلقے میں حفیظ ہوشیار پوری نے غزل سنائی۔

"Any form in which an artist
can express is legitimate."

"The idyllic mysticism of Blakes'
wood - engravings."

۹ فروری۔ شیخ صاحب کے ساتھ شیراز میں کھانا کھایا۔ پھر انتظار
آگیا۔ ارجن ٹینا میں رات گئے تک قہوہ پیتے رہے۔

۱۰ فروری۔ منہ اندھیرے آنکھ کھل گئی۔ رات سے دل بے چین ہے۔

۱۱ فروری۔ ۲۲ روپے انتظار سے لئے۔ ۱۰۰ روپے مولوی احمد حسن
کاشانی ادب والے سے لئے۔

آئینہ لے کے صبا پھر آئی
یہ غزل غالب احمد کو کراچی بھیجی۔

۱۲ فروری۔ احمد مشتاق کے ساتھ گوالمنڈی میں کباب کھائے۔
پھر شیخ صاحب اور انتظار کے ہمراہ دوسرا شو
دیکھا۔
"The wild horse and the lion."

۱۳ فروری۔ پال سیزاں کی تصویریں۔

احمد راہی نے اپنی پنجابی نظموں کا مجموعہ 'ترنجن' مجھے دیا۔ یہ کتاب

خاصی مقبول ہوئی۔

۱۴ فروری۔ بوندا باندی ہو رہی ہے۔ بال بنوائے۔ بیاہ شیر والی اور

سفید پاجامہ پہنا۔ آئینہ دیکھا۔

ریڈ یو مشاعرہ میں شرکت کی۔ احسان دانش، صوفی تبسم، عابد علی،
نشرت جالندھری، رسا، قیوم نظر، عبد المجید بھٹی، قتیل، ثاقب، اثر، کلیم عثمان،
حامد علی خان۔

کیا رہا ہے مُشاعرے میں اب
لوگ کچھ۔ جمع آن ہوتے ہیں

۱۶ فروری۔ فراق صاحب نے لکھا ہے کہ لاہور آ رہا ہوں۔

محمد طفیل اور عبادت بریلوی صاحب ملے۔

۱۷ فروری۔ سندھ ایکسپریس سے رات کو ۸ بجے سوار ہو کر

رات کو گیارہ بجے منٹگمری پہنچا۔

۱۸ فروری۔ خالہ جان دروازے پر لالٹین لئے کھڑی تھیں اور

میں بانو کو لے کر لاہور کو روانہ ہوا۔

۱۹ فروری۔ علی الصبح لاہور پہنچے۔ شیخ صاحب، مشتاق اور

انتظار آئے۔ ۲ بجے دفتر گیا۔ سلام مچھلی شہری کیسے کیسے طویل اور

بے مغز خطوط لکھتا ہے۔

۲۰ فروری۔ اختر محمود سے دیر تک محفل — یہ نوجوان اب سی ایس پی ہے۔ فرانسیسی شاعری، جرمن شاعری اور مصوری کے بارے میں خوب معلومات رکھتا ہے اور بلا کا ذہن ہے۔ رامبو، ملارے، لورکا، رلکے میں نے اسی کے ساتھ مل کر پڑھے۔ مصوری سے مجھے یوں تو پہلے ہی دلچسپی تھی مگر اختر محمود کو اس سلسلے میں میں نے غیر معمولی ذہن آدمی پایا۔

۲۱ فروری۔ کرشن چٹدر کا خط ملا۔ حنیف رامے، انتظار حسین اور انور جلال کے ہمراہ سلیم شاہد کے ہاں میٹرو ہوٹل میں گئے۔

۲۵ فروری۔ ”اس بچے کو سمندر میں ڈال دو“ قرآن کریم۔ طبیعت مسلسل خراب ہے۔

۲۶ فروری۔ انتظار اور شیخ صاحب کے ہمراہ ریگل میں ”Our Law“ دیکھی۔

۲۷ فروری۔ مارشل لا۔ — تحریکِ شتمِ نبوت۔

۲۸ فروری - پورا چاند -

شہر میں احمدیوں کے خلاف ایک بہت بڑا جلوس نکلا۔ شہر میں
گرفتاریاں ہو رہی ہیں۔ پولیس اور فوج کا پہرہ ہے۔

مارچ ۱۹۵۳ء

۳ مارچ ”Without Target“ پلازہ میں اور ”Fast of Bornes“
ریگل میں۔

۴ مارچ۔ رات سے گولیوں کی آوازیں آرہی ہیں۔ شہر جاگ رہا ہے۔ مکانوں کی چھتوں پر سے اذانوں کی آوازیں آرہی ہیں۔ کرفیولنگا ہوا ہے۔

۵ مارچ۔ کافی ہاؤس کے باہر گولی چلی۔ دن کو ۱۳ بجے کرفیولنگ گیا لیکن لوگ اُسی طرح چل پھر رہے ہیں۔ رات بھر گولی چلتی رہی۔ بد نصیب اور غافل عوام اور لاپرواہ ظالم حاکم۔

۶ مارچ۔ گھر سے نکلنا دشوار ہوا۔ ہر موڑ پر فوجیوں کے مورچے، آگ، قتل کی واردات۔

۷ مارچ۔ آج امن رہا۔ رات صرف سات فاروں کی آواز سنی گئی۔

"I hold myself like a sacred spider,
on the principal threads already spun
out of my mind, with the help of
which I shall weave at the points
of intersection wonderful face-work -
which exists at the heart of beauty."

مارچ کا ایک خط ————— ۲۸ جولائی ۱۸۶۶ء

"I know the history of treasures
you have found."

رامبو

۸ مارچ - شہر کی دکانیں کھلنے لگیں - حلقہ اربابِ ذوق
راولپنڈی میں بارہ گھنٹے کا کر فیولگ گیا۔

"Nothing exists save what exists."

ملارے

"Leisure has made him weak as a worm."

W. B. Yeats.

۱۰ مارچ - چھ بجے شام کر فیولگ گیا - رات کو تماش کھیلتے رہے۔

۱۵ مارچ - راتل ہوشیار پوری نے میرے مصرع کی تاریخ نکالی۔
پھوٹے دن اور لمبی رات

۱۳۶۸ھ

۱۶ مارچ - یگانہ چنگیزی نے ایک مضمون بھیجا۔

۲۰ مارچ - کیپٹن ابن الحسن، کیپٹن عبدالرحمن صدیقی ملے۔ کرفیو پاس بنوایا۔ پاس نمبر ۳۶۳۸۔ ڈاکٹر صلاح الدین اکبر سے بھائی کے لئے دوا لایا۔ کرفیو پاس لے کر رات کو باہر نکلا۔ شہر میں فوجی گشت کر رہے تھے۔ حفیظ ہوشیار پوری نے تاریخ نکالی۔

مرزا غلام احمد

۱۹۵۳ء

۲۱ مارچ - چڑیا گھر کی سیر کی اور وہاں شیروں کو بجلی کے پنکھے تلے آرام کرتے دیکھا۔ کبوتروں اور بہنوں کی صحبت میں شام ہو گئی۔

۲۲ مارچ - پاک ٹی ہاؤس میں حلقہ ارباب ذوق کی مجلس ہوئی۔ مارشل لا کی وجہ سے والی ایم سی اے کا ہال نہ مل سکا۔

۲۳ مارچ - نیڈوز ہوٹل کمرہ نمبر ۶ میں عزیز احمد کے ہاں انتظار حسین کے ساتھ گیا۔ ابھی کچھ باتیں ہی ہو رہی تھیں کہ انھیں وزیراعظم کے سیکرٹری کا تار ملا۔ رات تاش کھیلنے میں گزری۔

۲۵ مارچ - تھا ترنج ذرا ایک خسرو پاس
نام کا زرد پرکہاں بوباس

غالب
۱۹۵۳ء

۲۶ مارچ - نہ غزل کہی - نہ آئینہ دیکھا - رسالہ خیال کے لئے
 ”میر فہم“ کے نام سے ایک مختصر سا مضمون لکھا - مظفر علی سید، شیخ اور
 انتظار کے ساتھ ہوٹل میں کھانا کھایا -

۲۷ مارچ - لارنس باغ میں دن گذرا - صحبتِ غزالاں -

۲۸ مارچ - شہر میں کرفیو لگا ہوا ہے اور رات جاگ رہی ہے -

۲۹ مارچ - بدن میں درد ہے - ہلکا ہلکا بخار ہے — حلقہٴ اربابِ ذوق
 سے بے مزہ ہو کر آگیا - گھر پر آکر موسیقی کے ریکارڈ سُنئے -

۳۰ مارچ - باغِ جناح میں پت جھڑکا سماں دیکھتا رہا -

چرخِ روڈ کے پیچھے

تھوڑی دُور تھانے سے

اک گلی ہے اندھیاری

اُس گلی کے کونے پر

کہنہ لال اینٹوں کا

گھر ہے اک پُرانا سا

میرا گھر — پرانی انارکلی — ۳۰ بھگوان سٹریٹ - لاہور

۳۱ مارچ - پت جھڑ - ہرنوں کی ڈاریں - سبزہ - رات بھر نہیں سویا -

اپریل ۱۹۵۳ء

یکم اپریل - رسالہ خیال چھپ کر ملا۔

۳ اپریل - گڈ فرائی ڈے۔

رات میٹرو میں ایک صاحب کئی روز کے بعد ملے۔ میں نے پوچھا جناب کہاں ہیں۔ ملاقات نہیں ہوتی۔ کہنے لگے کاظمی صاحب مصروف ہوں۔ وزیر ہو گیا ہوں۔

۴ اس عہد میں بخشی گئی زاغوں کو وزارت

۴ اپریل - ۴ " چنگاریاں گرے ہیں جب پلکیں ہلتیاں ہیں " میر

۵ اپریل - صفدر میر ایک طویل نظم بعنوان سستی پنوں کا خاکہ بنا کر لایا۔

۸ اپریل - اس وقت رات کے تین بجے ہیں۔ خیرہ مرداریہ کھایا اور بیدل پڑھنا شروع کیا۔

صبح چار بجے سارن بجا اور کر فیو کھلا۔
"تائیر ہے دُعا کو فقیروں کی میسر جی
ٹمک آپ بھی ہمارے لئے ہاتھ اٹھائیے"

۹ اپریل۔ جب ماں اپنے بچے کو چاند کہہ کر پکارتی ہے تو اُسے کوئی جھوٹ نہیں سمجھتا۔ (چینخوف)۔

۱۰ اپریل۔ ۷ چلو کہ برف پگھلنے کی صبح آپہنچی
خبر بہار کی لایا ہے کوئی گل پارہ

an emotional experience captured
in a pictorial image.

۷ کیوں ٹھہر جاتے ہیں دریا سرِ شام
روح کے تار ہلا غور سے سن

دریا۔
emotion - imagination.
objective image for a subjective mood or emotion.
change of time
سرِ شام۔
the fading of a time mood.

۱۱ اپریل۔ بچہ دیکھنا کم کر دیا کہ وہاں سگریٹ پینا منع ہے انتظار اور
مشاق کے ساتھ ریگل میں رنگین فلم دیکھی۔ کاظم شمسی مخزن کی فائل اور اثر لکھنوی
کی تصنیف مطالعہ غالب لے گیا۔

۱۵ اپریل۔ باغ جناح میں جبار کے ہمراہ۔ پت جھڑ کا منظر۔
چائے کباب۔

۱۶ اپریل۔ صبح دس بجے لاٹ صاحب کے دفتر میں ہوم سیکرٹری کے
ہاں ایک میٹنگ میں شرکت کی (پریس ایڈوائزی کمیٹی) کاغذ کی گرانی اور

کیا بی کام شد۔ لاہور میئر کی دلی بنا ہوا ہے۔

۱۷ اپریل۔ مرکزی حکومت ٹوٹ گئی۔ خواجہ ناظم الدین دوبارہ گورنر جنرل ہوئے۔ محمد علی وزیر اعظم۔
بیگم کے ہمراہ ریجنٹ سینما میں "چھوٹا بھائی" فلم دیکھی۔

۱۹ اپریل۔ مجید امجد اور منیر نیازی منٹگمری سے ٹیکسی لے کر آئے۔
وہاں رات کو مشاعرہ پڑھا۔

۲۰ اپریل۔ صبح ۴ ۱/۲ بجے سندھ ایکسپریس سے بانو کو
لے کر لاہور آیا۔

۲۳ اپریل۔ میئر کے چار دیوانوں کا انتخاب مکمل کیا۔
فرہاد کے ذمے بھی عجب کوہنہ ہے میئر

۲۴ اپریل۔ ہمیں ہر حال میں غزل کہنا

۲۵، ۲۶ اپریل۔ ایک مثنوی نما نظم نیا شہر شروع کی۔

۲۸ اپریل۔ عبدالمعتین عارف نے میری غزل
سر مقتل بھی صدادی ہم نے۔ کے جواب میں 'شبخون' کے عنوان

سے ایک نظم لکھی۔

۲۹ اپریل۔ چراغ جلے انتظار آیا — ہوا چلی، آندھی آئی،
 بادل گر جا، پھر چھم چھم بارش آئی۔ راستے میں ایک بلڈنگ تلے پناہ لی۔

مستی ۱۹۵۳ء

۴ مستی - رات پچھلے پہر غزل کہی -
 جلوه سماں ہے رنگ و بو ہم سے

۶ مستی - میرے بارے میں ایک شعر میری ہی زمین میں حفیظ ہوشیار پوری
 نے کہا -

آہ وہ نوحہ گر شہرِ طرب
 تم نے ناصر کو تو دیکھا ہوگا
 (میٹرو میں)

۷ مستی - دفتر نہیں گیا - رات کو پلازہ میں دوسرا شو دیکھا -

“ Golden Hawk ”

تم نے کھانا خشک ہونٹوں کا فریب
 اک سمندر ہے جہاں رہتے ہیں ہم

۹ مستی - حفیظ ہوشیار پوری نے میری غزل سن کر فوراً ایک مطلع

کہا -

وہی اُن کے حضور چُپ رہنا
 کام آیا نہ کچھ غزل کہنا

غالب احمد کراچی سے آیا۔ تقریباً پانچ گھنٹے کافی ہاؤس میں گزرے۔

۲۲ مئی۔ پاک ٹی ہاؤس میں بزم خیال کی بنیاد رکھی۔

۲۳ مئی۔ سید وقار عظیم کے ہاں حفیظ ہوشیار پوری کو چائے پر دعوت دی گئی۔

۲۸ مئی۔ حفیظ صاحب تبدیل ہو کر کراچی چلے گئے۔

۳۰ مئی۔ غالب احمد کا نکاح انور فتح سے ہوا۔

۳۱ مئی۔ حلقے میں غزل پڑھی۔
 ہر اک سانس کو ہم صبا جانتے ہیں

جون ۱۹۵۳ء

یکم جون۔ 'تحریک خیال' کی تجویز پر غور۔

۲ جون۔ 'تحریک خیال' کی بنیادی کمیٹی کا اجلاس۔ شیخ صلاح الدین صاحب صدر۔ احمد مشتاق خزانچی۔ انتظار حسین سیکرٹری۔ حنیف رامے اور شاکر علی نے بھی شرکت کی۔

۳ جون۔ ٹی ہاؤس میں نئی نسل کے لکھنے والوں کا اجتماع۔

۴ جون۔ شیخ صاحب نے منشور پیش کیا۔

۱۱ جون۔ Heat Wave, Art Wave & Palmistry Wave.

میٹرو میں رات کے بارہ بجے تک حنیف رامے کی صدارت میں 'تحریک خیال' کمیٹی کا اجلاس۔ یہ غزل کہی۔

چاند جب پہلی رات کا دیکھا

۱۳ جون۔ رات نو بجے عنصر اور بانو کے ساتھ منگمری پہنچا۔

۱۵ جون۔ صبح لاہور پہنچا۔

۱۶ جون۔ ریگل میں انتظار کے ساتھ "On Wendes." فلم دیکھی۔

۲۰ جون۔ انتظار، شہزاد اور مشاق کے ہمراہ فلم دیکھی۔

"You have to follow the blood road."

لورکا۔

۲۱ جون۔ "....." and imagine a bull of water rose up."

The Song of a Mule Driver

So I took her to a river,
thinking she was a maiden,
but she had a husband.

۲۲ جون۔ کیشیل سینما میں انتظار کے ساتھ فلم دیکھی۔

۲۸ جون۔ ۷ شہر سنان ہے کہ ہر جائیں۔

۲۹ جون۔ پیدل چلنا یوں بھی میرا مشغلہ ہے مگر آج تو اتنا چلا
ہوں کہ پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔

۳۰ جون۔ میٹرو۔

جولائی ۱۹۵۳ء

۶۔ جولائی۔ آج میری شادی کی سالگرہ ہے۔

۱۱ جولائی۔ مدت کے بعد بارش ہوئی۔ ٹی ہاؤس کے سامنے کی سڑک سمندر بن گئی۔ بارش میں بھیگتا ہوا گھر آیا۔ رستے میں لائبریری روڈ پر سید قطب الدین کے مزار پر کچھ دیر ٹھہرا۔ اس بزرگ کے مزار پر میرے والد مرحوم کبھی کبھار نماز پڑھا کرتے تھے۔

۱۲ جولائی۔ حلقے میں غزل پڑھی۔
 ۴ چاند نکلے تو پار اتر جائیں

۱۳ جولائی۔ شیخ اور انتظار کے ساتھ میٹرو میں رات کے دہکے۔

۱۴ جولائی۔ باغ جناح میں بڑھ کا ایک بہت ہی پرانا درخت ہے۔ کہتے ہیں کہ اس درخت کے سائے میں ہزاروں قافلوں نے قیام کیا۔ دن بھر یہ درخت چمگاڈروں کا مسکن بنا رہتا ہے۔ اس کے سائے میں ایک قبر ہے، اُس پر لکھا ہے ”پیر تر ت مراد“۔ اس قبر پر دن کو بھی چراغ جلتے ہیں۔ میری اس فقیر سے بڑی دوستی ہے۔ کئی مرتبہ اس فقیر سے

ملاقات بھی ہوتی۔

۱۸ جولائی۔ سندھ ایکسپریس سے منٹگمری گیا۔

۱۹ جولائی۔ منٹگمری دن بھر سوتا رہا۔

۲۰ جولائی۔ صبح لاہور واپس آیا۔

۲۲ جولائی۔ صبح ۱۱ بجے جبار کے ساتھ اپنے دفتر گیا۔ یونگ ہال میں کھانا کھایا۔ شام کو منٹگمری کا سفر اختیار کیا۔

۲۷ جولائی۔ صبح لاہور آیا۔ رات کوریگل میں فلم دیکھی۔
سندھ باد جہازی۔

اگست ۱۹۵۳ء

۵ اگست - صبح سویرے عنصر کا منگمری سے تارہ ملا کہ لڑکا ہوا۔
شام کو منگمری پہنچا۔

تاریخ پیدائش - ۴ اگست ۱۹۵۳ء

وقت - تین بجے پچھلا پہر۔

مقام - منگمری - سول ہسپتال۔

نام - سید باصر رضا سلطان - (گڈو)

۸ اگست - گڈو کی ہسپتال میں تصویر اتاری۔

۹ اگست - لاہور واپس آیا۔

Kropotkin (Prince of Russia)
"Mutual Aid."

۱۰ اگست۔

۱۶ اگست - ریگل میں پکچر دیکھی۔ "نیولین کی محبوبہ"

۱۷ اگست۔ رنگ گیت گائیں گے
 جب وہ گھر کو آئیں گے
 اُن کو ہم سنائیں گے
 کوئی بات لال لال
 جیسے عبیر اور گلال
 نیلی پیلی کالی ہری
 جی کو سب سنائیں گے
 رنگ گیت گائیں گے

میراجی

۲۰ اگست۔ بارش۔ دفتر ہمالیوں میں بیٹھے بیٹھے یہ غزل کہی۔
 نہ پوچھو کس خرابے میں پڑے ہیں
 ترابر رواں پیا سے کھڑے ہیں

شبِ عید۔

۲۱ اگست۔ عیند کادن۔ ۹ بجے کراچی میل سے منگمری گیا۔
 سلطان قاصر بھی ساتھ تھا۔

ستمبر ۱۹۵۳ء

۲ ستمبر - نیوہوسٹل - محمود سلیم گیلانی کے کمرے میں انتظار احمد مشاق
اور انور جلال —

۵ ستمبر - منٹگمری گیا۔

۸ ستمبر - گڈ وکولے کر لاہور آیا۔

۹ ستمبر - شام کو بارش ہوئی۔ انتظار، شہرت، اقبال اشرف
(خوشنویس) عبدالمجید بھٹی، صلاح الدین ندیم، شہزاد احمد شیخ صلاح الدین
اور شاہد حمید کو گھر پر چائے کی دعوت دی۔

۱۰ ستمبر - ۷ محرم کا جو دیکھا چاند روئی فاطمہؑ صغراؑ
پکاری ان دنوں لوگوں کے بابا وطن میں تھے

۱۶ ستمبر - گڈ و میاں کی مننت کی مہندی پُرانی انارکلی سے نکالی۔

"A moon's whisper in sunset."
'E. E. Cumming.'

۱۸ ستمبر

"Seas of bright juice suffise heaven."
'Whitman.'

۱۹ ستمبر - منگمری گیا۔

۲۰ ستمبر - عشرہ محرم منگمری میں۔

۲۱ ستمبر - صبح لاہور آیا۔ شیگال اور ماتیس کی تصویریں دیکھتا رہا۔ ان دونوں مصوروں پر مضمون لکھا تھا، نہ جانے کہاں گیا۔

اکتوبر ۱۹۵۳ء

یکم اکتوبر - آج ہمایوں کی ادارت سنبھالے ایک سال ہوا۔

۱۱ اکتوبر - خُلا اُقْسِمُ بِاللَّهِ ۝
 اکتوبر کا سارا مہینہ قرآن پڑھنے میں گزرا۔ جس نے قرآن نہیں پڑھا وہ حکمت،
 عبرت، حیرت کی منازل سے محروم رہا۔ اور وہ ہرگز ہرگز اچھا شاعر
 نہیں ہو سکتا۔

نومبر ۱۹۵۳ء

۱۵ نومبر۔ احمد پریز کی تصویروں کی نمائش۔

۱۶ نومبر۔ المنظر میں انجمن ادبی رسائل کا جلسہ ہوا۔

۱۷ نومبر۔ گڈو، عنصر اور بانو منگمری گئے۔

۱۸ نومبر۔ شام کوچہ بکے منگمری پہنچا۔ سلطان کی سرائے سے بس میں بیٹھا۔

۲۰ نومبر۔ عید میلاد۔

گڈو کے ساتھ کھیلتا رہا۔ رس پیا۔ پھلیاں کھائیں۔ باجرے کی روٹی اور ساگ کھایا۔

جیسے ناچتے ہوں مور
قلعے کی فصیل پر

۲۱ نومبر۔ پچھلے پہر ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی میں لاہور کے لئے

روانہ ہوا۔

دسمبر ۱۹۵۳ء

۷ دسمبر۔ "Storm over Tibet" — پلازہ میں دوسرا شو
دیکھا۔ جبار کے ساتھ۔

۸ دسمبر۔ میرا یوم پیدائش۔ علی الصبح چار بجے اذان کے
وقت، ۱۹۲۵ء، محلہ قاضی واڑہ، انبالہ شہر (مشرقی پنجاب)، نانکے
گھر میں۔ ۷

سناتا ہے کوئی بھولی کہانی
مہکتے سیٹھے دریاؤں کا پانی

۱۳ دسمبر۔ تین بجے سوکرا اٹھا۔ پھر مظفر آگیا۔
اوڈین میں پکچر دیکھی ————— "Lure of the Wilderness"

۱۴ دسمبر۔ ہرچوتھے روز

Calcaria Carb 30 (2 Drams Sealed Bottle).

آج سے یہ دوا شروع کی۔

نایا فیضی نے اپنے بیٹے سید عسکر رضا کی تاریخ وفات کہی ہے
 سال رحلت فیض خستہ دل بگو
 داغِ فرقت دادِ ناثق او مرا

۱۹۵۳ء

آن شگفتہ طبع و آں ذہنِ رسا

۲۰۱۰

نیکِ خصلت، با حیا عسکر رضا

۱۳۷۲ھ

دسمبر ۱۹۵۳ء



محمد طفیل، انتظار حسین، فراق گورکھپوری اور ناصر کاظمی۔



ناصر کاظمی اپنے بیٹے گڈو اور باصرا کی پیدائش کے موقع پر۔
 پیچھے دائیں سے بائیں۔ عزیز الحق (برادرِ نسبتی) اور رضیہ بیگم (کزن)۔

1957

اہلی دل آئندہ جہر کر لیں گے۔ جنوری ۱۹۵۱ء

انجمن تہذیب و ثقافت سے تعلق رکھنے والے
مورثی بولتے ہیں کہ نذول کئی قوسوں میں جا رہا ہے

کیوں غمزدگی کرے کرلی - دکن میں ۱۹۵۲ء بہمنیہ اور سنا
طریقہ مشق کر بہ خوف و ذہم غنیمت - ۱۵ مئی ۱۹۵۲ء

جنوری تا دسمبر ۱۹۵۴ء

جنوری۔ ع۔ اہل دل آنکھ جدرھر کھولیں گے

اٹھاتا ہوں جب طاق سے میسر صاحب کا دیواں
ورق بولتے ہیں کہ لفظوں کی قوسوں میں جاں ہے

”دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف“

چائے کی میز پر گفتگو۔ (مطبوعہ ماہ نو، مارچ ۱۹۵۴ء)

۱۰ مئی۔ ع۔ کیوں غمِ رفتگاں کرے کوئی

نیم شب۔ ماہ رمضان

۱۵ مئی۔ ع۔ طے رہ عشق کو بے خوف و خطر ہم نے کیا

۱۰ اگست۔ سُر کی چھایا شروع کی۔

۲۲، ۲۳، ۲۴ اگست۔ ’سوریا‘ کے دفتر میں سمپوزیم۔
’روایت اوزا انفرادی صلاحیت‘ — شیخ، انتظار، حنیف اور راقم۔

احمد مشتاق، رامے اور راقم باری باری رقم کرتے رہے۔

۳ اکتوبر۔ بانو، بچوں کو لے کر منگمری گئی۔

دل بہت ویران ہے۔ آج فرصت ہے کہ کچھ لکھوں لیکن اُن کے بغیر کمرے میں اس قدر شور ہے کہ کان پھٹے جا رہے ہیں۔ یا اللہ میرا گڈ و میس کر سامنے جو ان ہوا پھلے پھولے۔ میرا پتو خیریت سے اس دُنیا میں آئے اور ماں کے پہلو میں ہمیشہ کھیلتا رہے۔ یا اللہ ہم شہرِ غریب ہیں۔ ہماری جان و مال کا تو ہی محافظ ہے۔ ہماری اُداس زندگیوں کا تو ہی رکھوالا ہے۔

یکم نومبر۔ بروز پیر۔ صبح۔ منگمری میں پتو۔ سید حسن رضا سلطان

میرا دوسرا بیٹا پیدا ہوا۔ شیخ صاحب میرے دفتر میں تارے کر آئے اور میں اُسی وقت منگمری گیا۔ جا کر دیکھا کہ بانو کی گود میں چاند اُترا ہے اور گھر کے صحن میں چاندنی بکھی ہوئی ہے۔

۱۳ دسمبر۔ آج رات ۲/۲ بجے حنیف رامے کو سُر کی چھایا مکمل کر کے دی۔ کل شام حنیف کی تصویروں کی نمائش ہوئی، داس چاندلرمیاں افضل نے افتتاح کیا۔



ناصر کاظمی اپنی بیگم کے ساتھ۔



دائیں سے بائیں۔ ناصر کاظمی (گود میں حسن)، بیگم ناصر کاظمی اور بھالائے عنصر کاظمی (گود میں باصر)۔



دائیں سے بائیں۔ ناصر کاظمی، اُن کی بیگم، اُن کے بھالائے عنصر (گود میں باصر)، اُن کی خوش دامن انوری بیگم (گود میں حسن) اور آگے اُن کی خواہر سبقتی زرینہ کھڑی ہیں۔

۱۳۷

۴۱۹۵۵

جنوری تا دسمبر ۱۹۵۵ء

۲۹ جنوری۔ لاہور میں ہندوپاک کرکٹ پیسج۔ لاہور میں ۱۱ ہزار
ہندو سکھوں کی آمد۔ پاکستان نے آج ۲۰۲ رنز بنائے اور پانچ کھلاڑی
اؤٹ ہوئے۔

۳۰ جنوری۔ پاکستان آل اؤٹ۔ ۳۲۸ سکور۔ شام کے سوا چار بجے
تک تین کھلاڑی اؤٹ۔ ۶۲ سکور۔ لوگ ہزاروں بلکہ لاکھوں کی تعداد میں
پیسج میں گئے۔ دفتروں اور کابجوں میں چھٹی ہوئی۔ گلی گلی، گھر گھر ریڈیو کے
گرد لوگ جمع نظر آتے تھے۔

۱۹ فروری۔ ڈاکٹر صلاح الدین اکبر مع بیگم میرے گھر آیا اور میں نے
اُن کے ہمراہ بانو کو لے کر پیلیس سینما میں دوسرا شو "روحی" دیکھا۔

۱۱ مارچ۔ لائل پور کاٹن ملز میں مشاعرہ۔ عبدالمجید سالک نے صدارت
کی۔ ہندوستان سے جگر، جگن ناتھ آزاد، عرش مسیانی، پنڈت ہری چند
اختر اور مخمور دہلوی شریک ہوئے۔ رات کے چار بجے مشاعرہ ختم ہوا۔ مشاعرے
کے بعد ملک اکمل اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ جیل کے ہاں قیام کیا۔ اگلے روز
میر عبد القیوم ایڈووکیٹ کے ہاں محفل شعر و سخن گرم ہوئی۔

۱۵ مارچ۔ لاہور یونیورسٹی ہال میں مشاعرہ۔ ہندوستان کے دو چار شاعر بھی تھے۔

انتظار حسین نے عسکری کے متعلق ایک فقرہ کہا کہ "عسکری اُردو تنقید کا غزل گو ہے" یہ شاید اس لئے کہ اُن کے بعض فقرے غزل کے مصرعوں کی طرح نکلتے ہیں۔

۱۶ مارچ۔ ہمارے ساتھ ہے شیون ہمارا
(مطبوعہ ادب لطیف)

۲۴ مارچ۔ میجر جنرل اکبر خان، محمد خان جنجوعہ، بریگیڈیر لطیف پنڈی سازش کے اسیر رہا ہوئے۔ فیض صاحب ابھی رہا نہیں ہوئے تھے کہ پہلے تین حضرات کو دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔

۲۷ مارچ۔ چوہدری نذیر، رائے، شیخ اور انتظار کے ساتھ شالامار باغ میں میلہ چراغاں دیکھا۔ رات کو تین بجے گھر آئے۔

۲۸ مارچ۔ پلازہ میں دوسرا شو "Bullfighter & the Lady."
شہرت بخاری اور انتظار خاں سے بھر ہوئے۔

۲۹ مارچ۔ سبط حسن نے خان عبدالغفار خاں کو شام کے چار بجے دعوت دی۔ خان صاحب نے پاکستان کے بعض دیہات کی تہذیبی زندگی

کے بارے میں گفتگو کی مگر لطف نہ آیا۔

یکم اپریل - صبح دفتر - دوپہر باغ جناح - بعد دوپہر بلازہ میں فلم دیکھی۔

۵ اپریل - مظفر، برہان الدین حسن اور انتظار کے ساتھ ریگل میں پہلا شو دیکھا "Barefoot Counter" ایوا گارڈنر ہیر وٹن تھی۔

۸ اپریل - باغ جناح - بارش -

انتظار حسین، سعید محمود، مظفر علی سید — صفدر میر نے ایک نظم بعنوان "ایک خواب" سنائی - بحر غریب تھی - کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا پھر حسبِ عادت بگڑ کر چلا گیا۔

۲۵ اپریل - (پُرانی انارکلی لاہور) گھر میں انتظار حسین کے ساتھ ٹیبل ٹاک کی - شیخ صاحب خاموش بیٹھے رہے موضوع تھا، "سوتل اور جذبات"

۲۹ اپریل - صبح چار بجے میاں بشیر کے چچا اسی کرامت اللہ کے ساتھ منٹگمری روانہ ہوا - وہاں اُس کا بھائی کہ میرا ملازم تھا منٹگمری نہریں ڈوب کر مر گیا - محمد عرفان کی عمر اُس وقت صرف ۱۵ سال تھی -

۴۰ ایں ماتمِ سخت است کہ گویند جواں مُرد

۲ مئی۔ صبح سندھ ایکسپریس سے عزیز (برادرِ نسبتی) کے ہمراہ لاہور پہنچا۔

۵ مئی۔ چائے کی میز پر چوتھی گفتگو۔ 'ماہ نو' کو بھیجی عنوان ہے سوتھ کا سفر۔ صبح کے تین بجے ہیں۔ بارش ہو رہی ہے۔

۷ مئی۔ شام محبوب خزاں کے ساتھ گزری۔

۸ مئی۔ اتوار۔ بوندا باندی رہی۔ آدھی رات بارش مسلسل ہوتی رہی۔ ایک چڑیا کا بچہ آشیانے سے گر گیا۔ اس نو دمیدہ بال کو کھلی فضاؤں کی کیا خبر۔ بڑی مشکل سے باہر نکلا۔ ایک پڑوسی سے سیڑھی مانگی اور اس ننھی سی جان کو اُس کے گھر پہنچایا۔ دیر تک دیکھتا رہا کیونکہ چڑیوں کی یہ عادت ہے کہ جو بچہ ایک مرتبہ گھونسلے سے گر جائے اُسے وہ چوگا نہیں دیتیں۔

۱۰ مئی۔ بوندا باندی ہوتی رہی۔

۱۱ مئی۔ محبوب خزاں اور جاوید شاہین کے ساتھ کافی ہاؤس میں بارش تھمنے کا انتظار کھینچا۔

دن بھر پتے جھڑتے رہے، شام کو ہوا چلی اور رات کو بارش ہوئی۔ دو غزلیں شروع کیں۔

کس کے جلووں کی دھوپ برسی ہے
 آج تو شام بھی سحرسی ہے (مطبوعہ ماہ نو)
 دوسری غزل کے چند اشعار کہے جو غیر مطبوعہ ہیں۔

ہنس رہے ہیں کہ رو نہیں سکتے	غم کی تو قسیر کھو نہیں سکتے
جذبہ عشق ہے توفیس بہت	دشت ویران ہو نہیں سکتے
کشتیاں پھونک دیں جو ساحل پر	انہیں طوفاں ڈبو نہیں سکتے
یوں لگا تار کون روتا ہے	تم یہ موتی پرو نہیں سکتے
دل میں چھپتی ہیں چاند کی کرنیں	ہم کھلی چھت پہ سو نہیں سکتے
پاس ہمسایہ ہے کہ ہم ناصر	اپنے گھر میں بھی رو نہیں سکتے

۱۲ مئی۔ شیخ صاحب آئے، پھر گھر باہر رات گئے باتیں ہوتی رہیں۔

۱۴ مئی۔ صبح دو بجے آنکھ کھلی۔ باصرمیاں نے جگا دیا۔ ادھر پتو میاں بھی جاگ اُٹھے۔

آٹھ ماہ کی عمر میں گڈ و یہ الفاظ بآسانی بول سکتا تھا۔ بھاپا۔ چاچا۔
 بوٹ۔ مہو۔ پتے۔ بلی۔ طوطا۔ کٹی۔ بھینس۔ بطخ۔ مرغی۔ اماں
 بابو جی۔ ماموں جی۔ امی جی۔ ایک دو تین چار پانچ۔ اے بی سی ڈی چائے
 دو دو۔ چنداں ماموں شیشی وغیرہ۔

دس ماہ سے ایک سال تک۔ بھاپا آئے۔ چاچا گودی۔

تمام جانوروں کی آوازیں۔ چڑیا آئی۔ چڑیا اڑ گئی۔

ایک سال دو سال کی عمر میں گڈ و پورا جملہ بولتا تھا۔

بھاپا جی آگے۔ دفتر سے آئے۔ دُور سے آئے۔ بسکٹ لے کر آئے۔
پھر سواد و سال کی عمر میں۔ باہر جاؤں گا۔ بزار جاؤں گا۔ گڑیا لاؤں گا۔

۱۵ مئی۔ فیض، بیگم تاثیر، صوفی تبسم، صفدر میر، شہرت بخاری،
اشفاق احمد، ندیم قاسمی، سبط حسن۔ والی ایم سی اے ہوٹل میں،
فیض صاحب کی رہائی کی خوشی میں پارٹی دی گئی۔

۲۰ مئی۔ اوکاڑہ سٹیج کاٹن ملز میں مشاعرہ۔ بانو اور بچوں کو ساتھ
لے گیا۔ صدارت راجہ غضنفر علی خاں نے کی۔ عابد علی، شہرت، قیوم نظر،
کلیم عثمانی، عظیم مرتضیٰ، عظیم قریشی نے شرکت کی۔ اوکاڑہ جاتے
ہوئے راستے میں بھائی پھیر و کار کھڑی کی اور چائے پی۔ سید عابد علی صاحب
نے عظیم قریشی کے ایک شعر پر اعتراض کیا تو قریشی صاحب آنکھیں نکال
کر بولے، ”شاباش“۔ اُستادوں کا یہی فائدہ ہے۔ آدھی رات
مشاعرہ ختم ہوا تو بچوں کو لے کر منٹگمری آیا۔

۲۱ مئی۔ گڈو اور پیو کا عقیقہ کیا۔ دو بکرے ذبح کئے۔ گڈو میاں
سارے گھر میں شور مچاتے پھرے۔ ”خون خون۔ خون۔“

۲۲ مئی۔ صبح ۸ بجے لاہور پہنچے۔ لاہور میں سکھ لوگ بیچ دیکھنے
کے لئے سینکڑوں کی تعداد میں آئے۔

۲۳ مئی - ڈاکٹر عبادت کے یہاں سمن آباد میں اُن کے بھانجے کے عقیتے
پرز دعوت۔

A great poem is the image of fruitful
human experience --- Poetry is greater than
its rules. Poetry & Science are one in their
highest reaches.

a Spanish Cop la
While drinking at a clear little brook,

I saw a dove alight.
So as not to get her tail wet,
She raised her wing & fled.
A dove so lady -- like.

Jose' Capero

"Northern Indian Music"

۲۴ مئی۔

۲۵ مئی۔ انتظار اور صفدر میر میں افسانوں پر بحث ہوتی رہی مگر انجام

بخیر ہوا۔

۲۶ مئی - ۶ بجے شام میاں بشیر کے ہاں المنظر میں پارٹی - رسالہ ہمالیوں کی طرف سے جسٹس ایس اے رحمن، خلیفہ عبدالحکیم، حکیم احمد شجاع، سید وقار عظیم، ڈاکٹر لیث صدیقی، عبدالمجید سالک، حمید نظامی، محمود نظامی، سلیم گیلانی، عشرت رحمانی، شوکت تھانوی، سید امتیاز علی، خواجہ منظور حسین، پروفیسر سعادت، قیوم نظر، امجد حسین، رضی ترمذی، انتظار حسین، خواجہ دل محمد، اثر صہبائی، حامد علی خان، حمید احمد خان، میاں محمد شفیع (اقدام والے) ڈاکٹر عبدالحق، ڈاکٹر وزیر احسن عابدی، مکین احسن کلیم، کیپٹن عبدالرحمن صدیقی اور فیض شریک تھے۔ راقم نے بحیثیت مدیر ہمالیوں، مہمانوں کا استقبال کیا اور فیض صاحب سے غزل سنانے کی فرمائش کی۔ اس محفل کے بعد فیض صاحب مجھے اپنے گھر لے گئے اور احوالِ زنداں سناتے رہے۔ بہت سے اشعار اور غزلیں بھی سنائیں۔

۳۰ مئی - پہلے ریاض قادر کے ساتھ سرکھپایا۔ پھر حنیف اور شیخ صاحب کے ساتھ فنکار اور مذہب کے موضوع پر گفتگو ہوئی۔

۵ جون - ہندوستان نے نئے ٹکٹ جاری کئے جن پر مرزا غالب کی تصویر ہے۔

۶ جون - پورا چاند، میٹرو۔

محبوب خزاں اور دوسرے احباب کے ساتھ حسب معمول ہنگامہ رہا۔

۱۸ جون - بچوں کو لے کر راولپنڈی گیا۔

۱۹ جون - وضاحت حسین صاحب کے ہاں ٹھہرا۔

۲۰ جون - راولپنڈی سے جھیکا گلی تک، پھر اپڑ پڑیہ — جعفر طاہر کے ہاں - بارش ہوئی۔

۲۳ جون - کرم حیدری کے ساتھ والے مکان میں عاصی کرنا لی مع بیگم آئے ہوئے تھے۔ جعفر طاہر کے ہاں جی نہ لگا سو ہم بھی وہیں آگئے اور چار روز مری میں قیام کیا۔

۲۷ جون - پنڈی میں ایوب محسن کے ہاں قیام کیا۔

۲۸ جون - لاہور واپس آگئے۔

۶ جولائی - شام سے رات ۱۱ بجے تک بارش — غزل شروع کی۔
حسن کو دھیان میں لا کر دیکھو۔

Passion age.

دورِ مصائب۔

۱۶ جولائی - حنیف رائے، انتظار اور شیخ صاحب کے ہمراہ ریگل



ناصر کاظمی (گود میں باصرا) اپنی بیگم کے ہمراہ۔ مری ہلز

میں دوسرا شو۔ "Elephant Walk" دیکھی۔ ابو حامی کا کردار سب سے دلچسپ اور اہم تھا۔

۲۹ جولائی۔ غزل "درختوں میں" کہی۔

۳ اگست۔ سارا دن مقبرہ جہانگیر پر گزرا۔ خوب آم کھائے۔ چوہدری نذیر، رامے، انتظار، غالب احمد اور چوہدری ریاض۔ رات کو پورا چاند تھا، میٹرو میں گزری۔

۹ اگست۔ غالب احمد، انتظار اور رامے۔ صوفی تبسم کے ہاں محفل۔۔۔ میں وہیں سو رہا۔

۱۰ اگست۔ رات پچھلے پہر تک کوچہ گردی۔ پھرتے پھرتے انتظار کے گھر چلا گیا اور وہیں سو رہا۔

۱۶ اگست۔ لاہور کارپوریشن کے سامنے گول باغ میں رات کو استاد اسد علی خاں کا گانا سنا۔ کدرا، جے جے ونٹی، تنک کا مودیناں و ٹھمری اور میگھ ملہار سنا۔ انتظار بھی ساتھ تھا۔ رات گئے یہ محفل موسیقی ختم ہوئی۔

۲۲، ۲۳ اگست۔ میٹرو میں انتظار اور حنیف کے ساتھ
۱۹۵۵ء

ٹیل ٹاک۔ موضوع ————— ”چھوٹی چھوٹی چیزیں۔“
آج طبیعت خراب رہی۔

"Life is hell but death is worse"

‘Donald Hall.’

۲۴ اگست۔ بعد دوپہر ایک گھنٹہ بارش ہوئی۔ شام کو دفتر گیا۔
رات میٹر و میں گزری۔

۲۶ اگست۔ ساتویں محرم۔ میاں بشیر مری گئے اور میں منگمری پہنچا۔

۳۰ اگست۔ صبح کو لاہور بچوں کو لے کر واپس آیا۔

۴ اکتوبر۔ صبح سے بوندا باندی ہو رہی ہے۔ رات سے طبیعت خراب ہے
لیکن دس بجے تک محفل جی رہی۔ رات کے ڈیڑھ بجے انتظار اور سعید محمود
سائیکل پر بھگتے ہوئے گھر گئے۔

۶ اکتوبر۔ لاہور میں غیر معمولی بارش۔ دفتر سے آکر گھر سے نکلا ہی تھا کہ
سیلاب پُرانی انارکلی کے تھانے تک آ پہنچا۔ گھر گیا تو پانی دروازے تک آچکا تھا۔
ایسا سیلاب لاہور میں کبھی نہ دیکھا تھا۔ رات کو کھانا کھا کر لیٹا ہی تھا کہ انتظار
اور سعید محمود پانی میں بھگتے ہوئے گھر آئے اور مجھے تانگے میں بٹھا کر باہر
لے گئے۔

دشت سے چل کے تانگر پہنچا
اب کے سیلاب اپنے گھر پہنچا

۱۲ اکتوبر۔ انتظار کو آفاق کے دفتر سے اٹھایا اور ریگل میں
"Vere Coy" فلم دیکھی۔ اور پچھلی رات تک شب گردی کرتے رہے۔

۱۶ اکتوبر۔ حنیف رائے، انتظار اور سعید محمود کے ہمراہ ریگل میں
دوسرا شو "Black Knight" دیکھا۔

۱۸ اکتوبر۔ حنیف رائے کے ساتھ پلازہ میں دوسرا شو دیکھا۔
"Roman Gladiators" دوسرا حصہ (سینما سکوپ)

۱۹ اکتوبر۔ میٹرو آج ویران پڑا تھا۔ مظفر، حنیف اور راقم تھے یا
آسمان پر تارے۔

۲۰ اکتوبر۔ کراؤن سینما میں دوسرا شو مظفر، انتظار اور حنیف رائے
کے ہمراہ فلم دیکھی۔ "Young lovers"

۲۱ اکتوبر۔ ریگل میں میٹنی شو "Romeio Julliat" حنیف، انتظار
اور سعید محمود کے ہمراہ۔

۲۵ اکتوبر۔ آئی بہار زخم کہن پھر ہرے ہوئے
یاد آگئے وہ باغ گلوں سے بھرے ہوئے

انتظار حسین نے اپنا ناولٹ سنایا۔

۳۰ اکتوبر۔ عظیم مرتضیٰ اور ظہیر کاشمیری کے ہمراہ لیہ (ضلع مظفر گڑھ) کے مشاعرے میں شرکت کے لئے بذریعہ کار روانہ ہوا۔ راستے میں منگمری قیام کیا۔ پھر ملتان سے گزرتے ہوئے، میل ریگ زار کا سفر طے کیا اور گیارہ بجے رات لیہ پہنچے۔ دوران سفر ریگ زار میں عظیم اور میں نے کچھ اشعار مزاحیہ کہے۔

دیوانے ظہیر کاشمیری	پروانے ظہیر کاشمیری
بولایہ سپاہی سن کر	چل تھانے ظہیر کاشمیری
نیلام سے آرہی ہے آواز	آٹھ آنے ظہیر کاشمیری
کس ناز سے بولی دختِ دہقان	مرجا نے ظہیر کاشمیری
کھاتا ہے مدام چائے کے ساتھ	ادھوانے ظہیر کاشمیری

مشاعرے میں پہنچے تو آدھے شاعر کلام سنا چکے تھے۔ ساحر صدیقی کو پہلی بار سنا۔ اُس کے اشعار بھی اچھے تھے اور ترنم قیامت کا۔ ایک شعر یاد رہ گیا۔

دُھواں دینے لگے ہیں داغِ دل کے

اندھیرا کر دیا ہے روشنی نے

جگر صاحب نے صدارت کی۔ میاں بشیر احمد اور مظفر بشیر بھی اس

مشاعرے میں موجود تھے۔ اگلے روز شوگر فیکٹری میں تصویریں اُتروائیں



ظہیر کاشمیری اور دیگر احباب - ڈاک ہنگامہ ٹیل انڈس، لیٹہ، ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء



شوگر فیکٹری لیۓ میں احباب کے ساتھ ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء۔



جگر مراد آبادی اور دیگر احباب - ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء۔



احسان دانش، جگر مراد آبادی اور احباب - ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء۔



امجد راہی اور دیگر احباب - ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء۔



جگر مراد آبادی، احسان دانش، احمد راہی اور احباب۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء۔

اور رفیق عنایت سی ایس پی کے ہمراہ ٹیل انڈس کے ریسٹ ہاؤس میں چائے پی۔ امان اللہ نائب تحصیلدار ایک نوجوان نے ہماری بہت تواضع کی۔ شوگر مل کے چیف انجینیئر معین الدین انصاری نے چائے پلائی اور زبان کے شعر سنائے۔ ریاض انور سے بھی یہیں ملاقات ہوئی۔

یکم نومبر۔ بذریعہ کارملتان تک اور ملتان سے لاہور گاڑی کے ذریعے پہنچے۔

۱۴ دسمبر۔ ع۔ پیروں آنکھیں نم رہیں دل خوں ہوا
۱۹ دسمبر کو یہ غزل مکمل کی۔ (مطبوعہ نقوش)

۱۸ دسمبر۔ انتظار حسین، حنیف رامے، مظفر اور شیخ صاحب۔
دفتر 'سوریا'۔ ٹی ہاؤس۔

"لکھنے والا اور قاری کا اعتماد" — موضوع بحث۔
موضوع گفتگو — "Cases of insanity in literature."
مثلاً محمد حسین آزاد اور یگانہ۔

مظفر نے انگریزی کی مثال دیتے ہوئے کہا: لارڈ بائرن کا ایک مطلع جس میں قافیہ اور ردیف استعمال کیا گیا ہے۔

got it -- not it

لفظ عشقی میں 'ی' یاتے جاری ہے۔

۷۔ دل کے لئے درد بھی روز نیا چاہیے۔ یہ غزل شروع کی۔

۲۱ دسمبر۔ بارش اور سخت سردی کے باوجود رات گئے تک باہر رہا۔

۲۸ دسمبر۔ ۷ کیوں نہ سرسبز ہو ہماری غزل
خونِ دل سے لکھی ہے ساری غزل

۳۰ دسمبر۔ ۷

مکن نہیں متاعِ سخن مجھ سے چھین لے
گو باغباں یہ کنجِ چمن مجھ سے چھین لے
شروع کی۔

۳۱ دسمبر۔ ۷

تم نہ آؤ میرے خیالوں میں
میاں اس دلیس کی ہوا ہے تیز
غیر مطبوعہ

”سویرا کے دفتر میں ٹیبل ٹاک — انتظار نے اپنی کتاب ’کنکری‘

پیش کی۔



ناصر کاظمی اور انتظار حسین - دسمبر ۱۹۵۵ء۔



سعید محمود کے ہمراہ، مال روڈ پر۔ لاہور، ۱۹۵۵ء۔



سعید محمود کے ہمراہ پاک ٹی ہاؤس کے ساتھ پان والے کی دکان پر۔



سعید محمود اور ناصر کاظمی - لاہور ۱۹۵۵ء۔



ناصر کاظمی، شہرت بخاری، سعید محمود اور انتظار حسین۔ دسمبر ۱۹۵۵ء۔

143

1954

۱۲۱/۵۶

آزاد خیال مصنفین کی مددیں - بیسی دور بہت اس مجلس

ہیں شرکت کی -

۱۸۱/۵۶

”ایم مندر“ -

مہمہ پیچیدہ، باریں ہوتی -

نہیم نے مقام پڑما، عارف نے نغم - مہداؤنگو نے شاد آفریں کی نغم ”آر
 دہلی - قابہ علی نے تڑپری - عیالہ میں انڈا منڈے پائے ہر مینہ اور چ لڑ

۵۱/۵۶

خیر مہل کے رات کو محبوب خزاں کے ساتھ جسم کیا -
 ڈاکٹر بندر ایم ای ایس ہیں تمام کیا - سرخ ملہ سب اور سبہ مرنے -
 نیلے سہلا جاوے کی فغانی - جار پانچ روز کی شہلے میں تمام کیا -
 ہر مہر کی زندگی کا ایک بادشاہ - سرخ -

ناصر کاظمی کا عکس تحریر

جنوری تا اکتوبر ۱۹۵۶ء

۱۳ جنوری۔ آزاد خیال مصنفین کی مجلس۔ بس دومرتبہ اس مجلس میں شرکت کی۔

۱۸ جنوری۔ ”یوم منٹو“ پارش ہوئی۔

ندیم نے مقالہ پڑھا۔ عارف نے نظم۔ عبدالشکور نے شاد امرتسری کی نظم گاکر پڑھی۔ عابد علی نے تقریر کی۔ محی الدین اثر، منٹو کے یارِ دیرینہ رو رہے تھے۔

۲۷ جنوری۔ شام چار بجے عنصر اسٹیشن پر چھوڑنے گیا۔ میں، قیوم نظر اور عابد صاحب حیدر آباد ریڈیو کے طرحی مشاعرے میں شرکت کے لئے روانہ ہوئے۔

۲۸ جنوری۔ ریڈیو پر مشاعرہ۔ حفیظ جالندھری، جگر، تابش دہلوی، عالی، ارم، قمر جلالوی، صوفی تبسم، قتیل، حمایت علی شاعر — راقم نے بھی غزل کہی۔ دو شعر ذیل میں درج کرتا ہوں۔

نہ سمجھیں گے وہ نغمہ گرمی لے کو
جو آواز کا زیر و بم دیکھتے ہیں

زمیں پر وہ منظر کھلا ہے کہ ناظر
نیا آسماں روز ہم دیکھتے ہیں

۳۰ جنوری۔ بیمار ہو گیا تو عبدالعزیز خالد مجھے اپنے گھر لے گیا۔ وہاں
(حیدر آباد) دو روز قیام کر کے کراچی گیا۔

۳۱ جنوری۔ رات کو کراچی پہنچا۔ اپنا یہ کراچی کا پہلا سفر تھا حفیظ ہوشیار پوری
کے ہاں قیام کیا۔ اتفاق سے ان دنوں لاہور کے اکثر دوست کراچی ہی میں تھے۔
غالب احمد، احمد مشتاق اور بعد کو کچھ دنوں کے لئے حنیف بھی آیا۔ کراچی کے
اخبارات نے میری آمد کی خبریں شائع کیں اور بہت سے لوگوں نے بڑی تواضع
کی۔ خصوصاً ۳۲ فروری کو عالی نے ہوٹل ایکسپریس میں شاندار دعوت
دی۔ غالب احمد اور مشتاق بھی میرے ہمراہ تھے۔

۱۱ فروری۔ جامعہ عثمانیہ والوں کی طرف سے مشاعرہ ہوا۔ پطرس بخاری
نے صدارت کی۔ جھنگ والے ساحر صدیقی نے مشاعرہ ٹوٹ لیا۔

۱۲ فروری۔ رات کے تین بجے احمد مشتاق کے ہمراہ گھر آیا حفیظ
صاحب کو جگایا اور پھر وہیں سو رہے۔

۱۴ فروری۔ رات کے ۸ بجے لاہور پہنچا۔

Happiness & illusion.

۲ مارچ۔

سفر نامہ کوہاٹ و پارہ چنار

۳ مارچ۔ دوپہر۔ ہفتہ۔ ”ساحل تو وہی ہے“ والی غزل کہی۔

ملک الموت کے لئے دُنیا انسان کی ستھیلی یا دستر خوان کے برابر ہے۔
حضرت ابراہیمؑ کے والد گرامی کا نام تارخ اور چچا کا نام آذر تھا۔

حضرت عیسیٰؑ شہر ناصرہ میں پیدا ہوئے۔ اس لئے اُن کے حواری
انصار کہلائے۔

صائبین۔ عقل پرست و ستارہ پرست۔

لفظ موسے

قُبْطی زبان مُو کے معنی پانی۔
سُی۔ درخت (صندوق اور پانی)۔ دریا کے کنارے صندوق درخت
سے جالگا۔ اس لئے درخت اور پانی کی وجہ سے موسے نام ہوا۔

عبرانی زبان میں اِسرائ۔ بندہ اور ایل۔ اللہ ا عبد اللہ۔

Fire is the oldest. Fire is the first living.

۴ مارچ۔ تختہ کل

محبوب خزاں، قمر جمیل، عبدالحلیم، فرید جاوید — اے جی آفس کا
سبزہ زار۔ (سرشام)۔

۵ مارچ۔ سرشام تایا فیض الحسن صاحب تشریف لائے۔

۸ مارچ۔ شیخ صاحب نے اپنا مضمون 'تخلیق کا ہنر لکھا اور مجھے
پڑھنے کو دیا۔

۲۵ مارچ۔ اورینٹل کالج کا سالانہ جلسہ۔

۲۷ مارچ۔ صمد شاہیں کراچی سے آئے۔

وہ جب پھیڑ دیتا دو تارے پہ جوگ
اُسے گھیر لیتے تھے بستی کے لوگ

۲۸ مارچ۔ شیخ صاحب کے ساتھ باغ جناح میں دن گزارا۔

۲۹ مارچ۔ کلیم مکانات کے جدول نمبر ۶ جمع کرائے۔

۲۰ اپریل - رات کو منگمری گیا۔ ۲۴ اپریل کو واپس آیا۔ اس ماہ میں نہج البلاغہ پڑھی۔

۶ مئی - انتظار حسین اور حسن عسکری کے ساتھ میٹرو میں شام گزری۔ کل شام اُن کے ہمراہ کیفے ڈی مال میں بہت دیر تک محفل رہی۔ پروفیسر حسن عسکری سے میری ملاقات لاہور میں سن اڑتالیس کے آغاز میں ہوئی۔ عسکری صاحب اُن دنوں کرشن نگر میں رہا کرتے تھے اور میں غریب لٹن ہو کر پرانی انارکلی کی ایک گلی میں رہتا تھا۔ عسکری اکثر و بیشتر بلکہ روزانہ شام کو منٹو صاحب سے مل کر واپسی میں میرے پاس آتے۔ کچھ دیر ہوٹل میں گزرتی پھر انہیں کچھ دُور تک چھوڑ آتا۔ عسکری صاحب اُردو کے ایک نئے افسانہ نگار ہونے کے علاوہ اُردو کے نئے نقاد بھی ہیں۔ اُن کی تحریریں میری نظر میں بڑی وقیع ہیں۔ عسکری صاحب سے اختلاف کی گنجائش ہو سکتی ہے مگر ادیب کی حیثیت سے اُن کا مرتبہ بہت بلند ہے۔

قیامِ پاکستان کے بعد انہوں نے میری غزلوں کا تعارف رسالہ 'ساتی' میں کرایا اور پھر انتظار حسین جیسا دوست بھی اُنہی کے وسیلے سے ملا۔

۷ مئی - قمر جمیل اور محبوب خزاں کے ہمراہ ریگل میں پہلا شہر دیکھا۔

“Loves of Carmen.”

۸ مئی - اُردو ادب میں ”اسم“ کا لفظ سب سے پہلے ہم نے رائج کیا۔ یہ قرآن کا اہم لفظ ہے۔ جب فرشتوں نے خدا سے آدم کی فضیلت کا سبب پوچھا تو خدا نے کہا کہ میں نے آدم کو اسم سکھائے۔ اسم کے معنی وہ

نام یا قوت ہے جو — Eternal Times. — کے لئے ہے۔

۲ جولائی۔ پہلی بارش۔

۱۸، ۱۹ جولائی۔ عید الفضحیٰ — منگمری میں گزری۔ بارش۔
”کتابوں میں“ — یہ غزل کہی۔

۲۹ جولائی۔ رُعبایاتِ محرم۔

۵ اگست۔ خیرمیل سے رات کو محبوب خزاں کے ساتھ جہلم گیا۔ ڈاک
بنگلہ ایم ای ایس میں قیام کیا۔ سُرخ گلاب اور سیاہ صوفے۔ بنگلے میں جادو کی فضا
تھی۔ چارپانچ روز اسی بنگلہ میں قیام کیا۔ یہ سفر میری زندگی کا ایک یادگار سفر ہے۔

۱۸ اگست۔ عشرہ محرم منگمری۔ بعد دوپہر بارش ہوئی۔

۸ ستمبر۔ سعید، انتظار اور شیخ صاحب کے ہمراہ کراؤن میں فلم دیکھی۔
آکر غزل کہی۔

ع۔ وہ اس ادا سے جو آئے تو کیوں بھلا نہ لگے

یہ بات درست نہیں کہ افیون کہ نشہ انہیں بھی خواب دکھا سکتا ہے جو
لوگ خواب نہیں دیکھتے۔

کورج کا فیونی خواب۔ اُس کی نظم قبل خان کے بارے میں مختلف لوگوں نے
 طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی ہیں۔ مگر اُس نے عقل مندی یہی کی کہ نظم کو اُدھورا
 پھوٹ دیا۔ اس نظم میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ یہ نظم آوازوں کا کرشمہ ہے۔ اس

میں Floating effect of the whole.

ہے۔ کورج کی اس نظم میں معنی کی بجائے معنی کی روح متاثر کرتی ہے۔

۲۹ اکتوبر۔ لاہور کی راتیں مرقی جا رہی ہیں۔
 ع سو بار میں نے اُٹھ کے جلائی ہے لالٹین

123

41956

مارچ ۱۹۵۷ء کو چالی اٹارکھی کے زنداں سے چابی ہوئی۔ - جس کو
 جس مصنف ہم نے ایسٹر تکلیفیں دکھائی ہیں کہ ان کے تصور کے ذیل بنایا ہے۔
 یہ وہ ہیں نے اسی کو "کر" ہیں دفاتر پائی۔ - ۲۹ مئی ۱۹۵۷ء کو والدہ اور
 ۲۶ ستمبر ۱۹۵۹ء کو والدہ ہمیں چھوڑ گئیں۔ -

مربع کے آدھے میں رہنے در پیر شہدائین شہدائین
 نے روئے کیا وسیع ابد غائب احمدیہ کی کوئی دور دور جاتا ہے
 بہروردیسی تو یہ تو دیکھا کہ گھر میں کوئی بچا نہ کہ کو قتل کی ہوا
 ہے۔ - سکرم ہوا کہ ہے ابد حدت آئے تھے وردہ بکریں کو
 کھڑے نہ گھر میں ہے تھے وہ۔ - رشتہ دار کی تھے مزار بنائی
 کوئی مل گئی ہے۔ - جس جان تھا کہ پہاڑی کو زینت و درخت
 ہے جس نے ہم پر اپنا کر لیا۔ -

۱۹۵۷ء

۲۳ فروری - اوڈین سینما میں "سکندر اعظم" دیکھی۔

مارچ ۱۹۵۷ء کو پرانی انارکلی کے زنداں سے رہائی ہوئی۔ اُس گھر میں ہم نے اس قدر تکلیفیں اٹھائی ہیں کہ اُن کے تصور سے دل کانپتا ہے۔ میرے والدین نے اُسی گھر میں وفات پائی۔ ۲۹ مئی ۴۹ء کو والد اور ۲۶ ستمبر ۴۹ء کو والدہ ہمیں چھوڑ گئیں۔

مارچ کے آخر میں پشاور ریڈیو مشاعرہ میں شرکت کے لئے گیا۔ اس کے بعد غالب احمد کے پاس کواٹ دو روز قیام کیا۔ لاہور واپس آیا تو دیکھا کہ گھر میں کوئی نہیں، کرہ کو قفل لگا ہوا ہے۔ معلوم ہوا کہ میرے ایک دوست آئے تھے اور وہ بچوں کو نئے گھر میں لے گئے ہیں۔ رشتہ دار کہتے تھے کہ کرشن نگر میں کوٹھی مل گئی ہے۔ میں حیران تھا کہ ایسا کون سا دوست ہے جس نے مجھ پر اتنا کرم کیا۔ بعد کو عبدالحکیم صاحب ملے اور انہوں نے تسلی دی کہ فکر نہ کرو کرشن نگر میں تمہیں ایک اچھا مکان مل گیا ہے۔ کرشن نگر پہنچا تو دیکھا کہ ٹیوب ویل کے قریب یوڈیشٹر روڈ پر کھیتوں کے درمیان ایک اونچا سا اکیلا مکان ہے۔ صرف ایک کمرے میں بیوی بچے بیٹھے ہیں۔ — بالآخر اس کے نچلے حصے کا قبضہ ملا۔ پہلے اس گھر کی بالائی منزل پر ملک بشیر اور ملک فضل رحیم رہتے تھے اور نچلے حصے میں سید مصباح الحسن قیام پذیر تھے وہ لے جی آفس میں سپرنٹنڈنٹ تھے۔

یہ مکان انہوں نے مجھے دیا۔ مارشل لا کے بعد سن ۶۱ء میں یہ مکان میرے اور بھائی کے نام منتقل ہو گیا۔ لیکن محکمہ بحالیات نے بعد میں اس کا صحن نیلام کر دیا۔ پانچ برس اس کا مقدمہ چلا اور آخر سن ۶۵ء میں میرے حق میں فیصلہ ہوا۔

[نوٹ : ناصر کاظمی کی زندگی میں ۱۹۷۲ء تک اور ان کی وفات کے بعد بھی یہ مقدمہ چلتا رہا۔ بالآخر ۱۹۹۲ء میں سپریم کورٹ آف پاکستان نے فیصلہ ناصر کاظمی اور ان کے بھائی عنصر رضا کاظمی کے حق میں دیا۔]

۱۴ ستمبر۔ محبوب خزاں کے ساتھ ریگل میں دن کا شو دیکھا۔

“ The brave one, bull -- boy. ”

۱۵ ستمبر۔ چہلم امام مظلوم۔ چاندنی ٹھنڈی ہوا۔ محبوب خزاں آیا اور حسب معمول ادب میں انصاف کے موضوع پر گفتگو کرتا رہا۔

۱۶ ستمبر۔ چہلم کا جلوس۔ شہرت بخاری کے ہاں دعوت۔

۱۷ ستمبر۔ طبیعت خراب رہی۔ ضمیر احمد کے ہاں لاہور چھاؤنی میں چائے۔ محبوب خزاں، انتظار اور ابن الحسن بھی تھے۔

۲۰ اکتوبر - ۷۰

زندگی بھروفا ہمیں سے ہوتی
سچ ہے یار و خطا ہمیں سے ہوتی

(ایک نئے شب)

بہادر شاہ ظفر کی زمین میں یہ غزل میں نے سعید محمود کی فرمائش پر کہی۔
دُخترِ رز کے بارے میں ظفر نے دوسرا مصرع کہا ہے۔

دُوبدو بے حیا ہمیں سے ہوتی
اب راقم کا شعر بھی دیکھ لیجئے۔ مقابلہ مقصود نہیں۔ وہ لال قلعے کا
بادشاہ اور میں گدائے رہ نشیں۔

کتنی مردم شناس ہے دُنیا
مخرف بے حیا ہمیں سے ہوتی

اساتذہ کی زمینوں میں غزل کہنا اول تو سوئے ادب ہے پھر کوئی
عقل مندی کی بات بھی نہیں۔ تاہم کمزور کو ہر کوئی دبا لیتا ہے۔ رند ہزار شیوہ
غالب کی طرح راقم نے بھی اساتذہ کی بعض زمینوں میں زورِ طبع صرف کیا ہے۔
وہ حضرات معاف فرمائیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اساتذہ پر شاعری ختم ہو گئی ہے۔

'To harp on the same string.'

ایک ہی اصول کی تانٹ پر تنے رہنا۔

تانٹ بجی اُس آنکھ کی پل میں بوجھا راگ
پنک جھپکتے شاہ جی من میں لاگی آگ

د موج دریا،

Expatriate. جن سے شہری حقوق واپس لے لئے ہوں۔

Exotic. پردیسی۔ بدیسی

Erotic flowers.

Great wall of China was built by Emperor Chin Shih in 3rd century B. C.

Hospital of St. John the Baptist (the only building desiged by Elgreco in the master's famous pictures of Toledo)

Flame of forest

کھجور

"The tree of sun stood alone in the desert."

اس درخت کے سائے میں آخری مرتبہ سکندرا اور دارا لڑے تھے۔

بھیرو کر پور گورا بھال تک چندرا
(بھیرو (یغور) کا فور کی طرح سفید ہے جس کی پیشانی پر تک کا چاند ہے)
راگ بھیروں مہا اتم سندرا۔

(نس پتی۔ چاند) ، (اُسومتی۔ سورج)

”ابراہیم عادل شاہ ثانی“

۱۱ دسمبر۔ ”Egyptian dance.“ پہلا شواہد انتظار کے ساتھ بارش

کے بعد۔

129

41951

۱-۶-۱۹۵۸

۱۔ خُند بوسانی اندہ اُنکی عہ ذب زرد بیکم سے نبتل ۱۰۰ مع آن
آر لیس بن ملانا سے ہر اُن۔ مع ن ذع زو بجے۔ استنفا ن امد آفا ب امد،
استنفا رجبہ، سید کورد، الام شتفا ن، نہ پامنا کی، سید حسن، جھوٹا، کمر صند،
الہ، صند۔ اور شتاکرل کا ع ن شریک ہے۔

۲۰

۱-۹-۵۸ - روس صندوب جو استر نبتل امد ند کھو لیم کے سطح سے
آئے ہوئے ہیں۔ اُن سے کا پٹیرا کی ملدہ سے پرک۔
استنی ر اور سید ہی ہے۔

۱۹۵۸ء

۷ جنوری۔ سکندر بھوسانی اور اس کی خوب رو بیگم سے نیشنل کالج آف آرٹس میں ملاقات ہوئی۔ صبح ساڑھے نو بجے اشفاق احمد، آفتاب احمد، انتظار حسین، سعید محمود، احمد مشتاق، ندیم قاسمی، سبط حسن، محمد صفدر الیس صفدر اور شا کر علی چائے میں شریک تھے۔

۹ جنوری۔ روسی مندوب جو انٹرنیشنل اسلامک کلو کیم کے سلسلے میں آئے ہوئے ہیں، اُن سے چائنیز میں ملاقات ہوئی۔ انتظار اور سعید بھی تھے۔

۲۶ اکتوبر۔ رات کو گیارہ بجے ٹائٹ کونج سے کراچی پہنچا۔

۲۹ اکتوبر۔ چھ بجے شام جہاز سے لاہور واپس۔ مشاعرہ ریڈیو، پریس کلب۔

۲۰ نومبر۔ دن کو تیز کام سے ملتان پہنچا۔

۲۲ نومبر۔ رات کو خیبر میل سے لاہور واپس۔



ناصر کاظمی، تاریخی شہر موہن جو دڑو کا ایک منظر دیکھ رہے ہیں۔



موہنجو داڑو کے ایک مقام پر۔



ناصر کاظمی، سوہنجو داڑو کی سیر کے دوران۔

1941

1961

JANUARY 1

۱۳۸۰

رجب ۱۳

Sunday

یک شنبه

چاروار دُھند، پانڈن - ۱۳ رجب رلاوت شنبه امر

1961

JANUARY 7

۱۳۸۰

رجب ۱۹

Saturday

شنبه

سکر سربت دوس پس - گند کو شخ کا انشا 2 - مایہ سیم ہی ۱۰۵ تا -
 باید کر شاعر منقہ جلا ملامد دُشتر ہمار

ناصر کاظمی کا عکس تحریر

جنوری تا دسمبر ۱۹۶۱ء

یکم جنوری - جاڑا - دُھند، چاندنی -

۱۳ رجب، ولادت جناب امیر -

۷ جنوری - سکھ سرکٹ ہاؤس میں گلڈ کی شاخ کا افتتاح - عالی بھی وہاں

تھا - رات کو مشاعرہ منعقد ہوا اور ڈر ہوا -

یکم فروری - ع - زباں پہ ناچ رہے ہیں وہ ذائقے اب تک

۱۲ فروری - ع - درد کم ہونے لگا آؤ کہ کچھ رات کٹے
(غزل کہی)

۲۱ فروری - خُنجی، دھیمی دھیمی چاندنی - شام کو کبوتروں سے ہم سُخنی،

شب کو صُحبتِ ہم نشیناں -

۵ مارچ - ۷۰ دفعتاً دل میں کسی یاد نے لی انگڑائی

اس خرابے میں یہ دیوار کہاں سے آئی

۱۷ مارچ۔ آسمان پر ابر چھایا رہا۔ اندھیری رات۔ عید کا چاند نظر نہ آیا
مگر حکومت نے عید کا اعلان کر دیا۔

۲۱ مارچ۔ دیر سے سویا۔ منہ اندھیرے پھر آنکھ کھل گئی۔

۲۳ مارچ۔ ع۔ پھر یہ دریا اتر نہ جائے کہیں۔ غزل کہی۔
منشگمری گیا۔ مشاعرے میں شرکت کی۔ رات پھر شعر خوانی کی مجلس برپا رہی۔
مشاعرہ حسب معمول پھیکا۔ لاہور سے صرف میں ہی مہمان تھا، باقی سب مقامی۔
مجید امجد نے اچھے شعر سنائے۔

۲۴ مارچ۔ منہ اندھیرے منشگمری سے لاہور روانہ ہوا۔ ایک شعر کہا۔
جانے کی اُس کے شہر سے جلدی بھی تھی مگر
اُس شہر سے چلے تو ہوا دل ادا اس بھی

۲۷ مارچ۔ حالی سے پہلے اردو غزل کی رُوح لال قلعے میں رہتی تھی۔

۱۴ اپریل۔ میں اور انتظار حشمن فریدی کی تقریب میں شرکت کے لئے
کوئٹہ ایکسپریس سے رات کو ٹوبہ کے ملتان روانہ ہوئے۔ سیکنڈ کلاس کے ڈبے
میں ہم صرف تین مسافر تھے۔

۱۵ اپریل۔ علی الصبح ملتان پہنچے۔ ملتان چھاؤنی کے اسٹیشن پر

ریاض انور اور بزم ثقافت کے چند نوجوان کارکن قمیضوں پر جشنِ فرید کے بلے لگائے کھڑے تھے۔ گلڈ ہاؤس ملتان، کمرہ نمبر ۱۲ میں قیام کیا۔

۱۲ مئی۔ شاہین ایکسپریس کے ذریعے حیدر آباد کے مشاعرے میں شرکت کے لئے روانہ ہوا۔

۱۳ مئی۔ صبح نو بجے حیدر آباد پہنچے۔ جالب، شہرت، ہوش ترمدی ہمراہ تھے۔

۱۴ مئی۔ حیدر آباد۔ گلابی۔ بازار دیکھا۔ کمشنر نیاز کے ہاں شام کو چائے پی۔ مشاعرہ ہوا۔ شام کے چھ بجے روہڑی اسٹیشن سے لاہور کے لئے سوار ہوئے۔ شہرت، جالب ہمراہ تھے۔

۲۳ مئی۔ ع کب سے پڑی ہے راہ میں میتِ شہر بے کفن یہ مصرع کراچی میں آدھی رات کے وقت بندر روڈ پر گھومتے ہوئے کہا۔

۲۹ مئی۔ آج اباجی کو جدا ہوئے پورے ۱۲ برس ہو گئے۔

۳۰ مئی۔ اسی دن پچھلے سال ”صبانکلے“ والی غزل کہی۔

۷ جولائی۔ بقول غالب، آج کے دن پاؤں میں بیڑی پہنے ۹ برس

ہو گئے۔

۷۔ ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

۱۷ جولائی۔ دفتر سے رخصت لی، ۲۴ جولائی تک۔ بیماری۔

۲۱ جولائی۔ صبح کے وقت بارش ہوئی۔ صبح نو سے بارہ بجے دوپہر تک گارڈینیا ہوٹل میں رہا۔ حلقہ ارباب ذوق کی رکنیت کا فارم پر کیا کہ حلقے کی مجلس عاملہ نے میری شرائط قبول کر لیں۔

۱۴ اگست۔ برسوں سے عجیب عالم ہے۔
۷۔ نہ نین گھلے نہ نیند آئی

۱۹ ستمبر۔ سول سرجن سے مشورہ کیا۔

۲۰ ستمبر۔ ڈاکٹر غلام شبیر، ماہر امراض جلد نے البرٹ وکٹر میں داخل کیا۔

۲۱ ستمبر۔ البرٹ وکٹر ہسپتال میں داخل ہوا، آٹھ۔ اد۔ ایف، بستریلا۔

۲۳ ستمبر۔ طبیعت بہتر رہی۔ ڈاکٹر غلام شبیر دیکھنے آئے۔

۲۴ ستمبر - اے۔ ٹی۔ سی۔ ایچ، ۴۰ یونٹ کا انجکشن لگوایا۔

درجہ حرارت نارمل، نبض کی رفتار ۶۵ درجہ۔ انتظار، شہرت اور شیخ صاحب
پرسش حال کے لئے ہسپتال آئے۔

۲۶ ستمبر - کسی مریض کے شور سے صبح ہی آنکھ کھل گئی۔ ۱۲ برس

پہلے کا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا۔ ابھی آسمان پر چند سفید کرنیں ہی پھوٹی تھیں
کہ حاجی اماں نے ہم سے منہ پھیر لیا۔

۲۷ ستمبر - انتظار، سلیم الرحمن اور حنیف رامے ہسپتال میں دیکھنے آئے۔

۲۸ ستمبر - اگر کسی طرح یہ ممکن ہو کہ دنیا کے تمام انسان صرف چند لمحوں

کے لئے دیکھنا یا بولنا بند کر دیں تو اس کائنات پر کیا اثر ہوگا! مگر ایسا ممکن
نہیں اور اگر ایسا ممکن بھی ہو تو سانس کے ذریعے، دل کی دھڑکنوں کے ذریعے
اور پوری زندگی کے ذریعے کائنات سے انسان کا رشتہ باقی رہتا ہے اس
کا یہ مطلب ہوا کہ انسان اور کائنات کا رشتہ ایک اٹل تقدیر ہے۔ انسان
چاہے بھی تو وہ کائنات سے اپنا رشتہ نہیں توڑ سکتا۔

اسی طرح ہماری یہ وسیع و عریض دھرتی انسان کو اپنے خزانوں سے محروم
نہیں رکھ سکتی۔ یہ دھرتی کی تقدیر ہے۔ زمین پر اللہ نے جو وحی نازل کی تھی
وہ یہی تھی۔ کیونکہ وحی ایک ایسا اٹل حکم ہے جس سے صاحبِ وحی ایک لمحہ
کے لئے بھی نہیں پھر سکتا۔ اسی لئے اللہ نے وحی کے لئے ہمیشہ ایک معصوم

مخلوق کو انتخاب کیا۔

البرٹ وکٹر ہسپتال، لاہور

پچھلا پیر

انجکشن لگوایا۔ خواب آور دوا سے نیند آئی۔

۵ اکتوبر۔ کراچی سے عالی کا خط ملا۔ ڈاکٹر سے آنکھ بچا کر گھر آیا۔
کبوتر اڑائے۔

۷ اکتوبر۔ البرٹ وکٹر ہسپتال سے رہائی ملی۔ گھر آیا۔ اکتوبر آگیا مگر
گرمی کا وہی عالم ہے۔

۹ اکتوبر۔ صبح نو بجے ابر آیا۔ تھوڑی دیر بارش ہوئی۔ دفتر گیا۔
جاڑا آگیا۔

ایک سفید اخیل براق سا کبوتر چراغ جلے گھر کی مسمیٰ پر آگرا۔ کچھ لڑکے
آگے سو وہ کبوتر لے گئے۔ گھر سے باہر نکلا تو کرشن نگر میں اُس کبوتر کا
چرچا ہو رہا تھا مگر جو گھر پہ آئے اُسے خالی ہاتھ بھیجنا گوارا نہ تھا۔

پھر جاڑے کی رست آئی
پھوٹے دن اور لمبی رات

۱۰ اکتوبر۔ فضل الرحمن سی۔ ایس۔ پی کے دفتر میں دیر تک
بیٹھا رہا۔

فضا خنک ہو گئی۔ کل بارش جو ہوئی تھی۔ چھ ماہ کے بعد گرمی سے نجات ملی۔ کبوتروں نے پر نکالنے شروع کئے ہیں۔ مطلع صاف رہا۔ آج آسمان کے ننھے قاصدوں نے بہت رنگ جمایا۔

۱۱ اکتوبر۔ پچھلے پہر تک جناب امیر کے خطبے پڑھتا رہا۔ ان ہنگامہ آرا خطبوں کی تہہ میں بڑی گہری اور جاں گداز شخصیت کا رہا ہے۔
اندھیری رات، سفید دودھ سے راج ہنس اور غبارِ ناتواں۔ جیف اُن ہاتھوں پر جن ہاتھوں نے اس عظیم اور محترم امام کو ضرب لگائی۔
کوئی تنہا کبوتر کس گنی پر
گئے موسم کی لئے دہرا رہا ہے

۱۲ اکتوبر۔ اندھیری رات ہے۔ بارہ بجے قر کے تانگے میں گھر لوٹا۔ انتظار کے ساتھ قہوہ خانے میں بیٹھا رہا۔ ملکِ شام کی مصر سے علیحدگی پر باتیں ہوئیں۔ عالی کو خط لکھا اور ہم قلم کے لئے ایک غزل بھیجی۔ آج بڑی دیر کے بعد گلے سے آواز نکلی اور دو شعر ہوئے۔

۱۳ اکتوبر۔ دن بھر فضل الرحمن کے ہاں بیٹھا رہا۔ کبوتر اڑائے۔ سلیم اور گوشت کا شور بہ پایا۔ کیلے کھائے۔ دوا پی۔ پھر سو رہا۔ رات کو سید امن کا ٹیکہ لگوا یا۔ ٹی ہاؤس میں انتظار کے ساتھ بیٹھا رہا۔ سرِ شام شہر میں موت کا سناٹا اچھا جاتا ہے۔ سنا ہے لاہور مر گیا مگر کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم ہی مر گئے ہوں۔ جسے دیکھو دولت کمانے کی فکر میں گرفتار ہے۔ شہر میں ایک بھی

دیوانہ نہ رہا۔ طالب علم تو جیسے مر گئے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا قتل عام ہو رہا ہے اور کُتب خانوں پر حملے ہو رہے ہیں مگر پاکستان کے طالب علم تنگ سی پتلون پہنے کو کا کولا پیتے ہیں، یکچر دیکھتے ہیں۔ غرض طالب علم، طالب علم نہ رہے ٹیڈی بوائے بن گئے۔

۱۴ اکتوبر۔ ۱۱ بجے بعد دوپہرا چانک آندھی آئی، گھٹا چھائی اور تین بجے سے چھ بجے تک خوب برسی۔ بادل گر جتے رہے۔ طبیعت آج پھر خراب ہو گئی۔ معدہ کام نہیں کرتا۔ گھر میں منت کی مجلس تھی۔ خواتین کا گھر میں ہنگامہ، شام تک ہال کمرے میں مرثیہ خوانی رہی۔ اسلامیہ کالج ریلوے روڈ پر چائے اور مشاعرے کی دعوت تھی مگر خرابی موسم کے باعث جانے کی ہمت نہ پڑی۔

۱۵ اکتوبر۔ آج کا دن نہجت رائیگاں کی طرح بیت گیا۔ نہ ڈاک میں کوئی کام کا خط ملا نہ رسالہ، نہ نامہ و پیغام۔ نہ کوئی یاد آیا نہ کسی کی یاد آئی۔ کہوتر بھی آج سُست رہے۔ زمین اور آسمان کے درمیان اتنا گہرا اور وسیع فاصلہ ہے مگر اسے کون طے کرے! رات کو ریڈیو میں فریدہ خانم سے داغ کی غزلیں سنیں مگر اُس نے میری غزلیں بہت اچھی گائی ہیں۔ خصوصاً وہ غزل جس کا مطلع یہ ہے۔

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

۱۶ اکتوبر۔ سماجی برائیوں کو ملک سے ختم کرنے کے سلسلے میں حکومت نے ایک سوالنامہ جاری کیا ہے۔ ہمارے ملک کے ذی کار پر دازان حکومت اور اکثر مغرب زدہ خوش فکروں کا خیال ہے کہ سماجی برائیوں کو ختم کرنے کا اصلی طریقہ یہ ہے کہ کفایت شعاری کی مہم چلائی جائے۔ پرانے رسوم کو ترک کر دیا جائے، دفتروں میں چھٹیاں کم سے کم دی جائیں اور مذہبی قدروں کا احیاء کیا جائے مگر سماجی غرابیوں کی اصل وجہ کی طرف کسی کی توجہ نہیں۔ ملک میں چور بازاری، اغواء، قتل و غارت اور اس نوع کے دوسرے جرائم کی اصل وجہ یہ ہے کہ ہماری قوم کے سینے میں دل زندہ نہیں رہا خوشی اور سیر و تفریح کے مواقع کم کر دیئے گئے ہیں۔ ظاہری مذہبی نعروں نے لوگوں کو مذہب سے بیزار کر دیا ہے بلکہ ملانے مذہب کو غلط رنگ میں پیش کیا ہے۔ یہ تسلیم کہ فضول خرچی بری عادت ہے۔ لڑکی والوں کو جہیز کے لئے مجبور کرنا درست نہیں ہے مگر بعض رسوم قومی تہذیب کی جاں ہوتی ہیں۔ پھر اگر امیر لوگ بیاہ شادی کی تقریہوں پر خرچ بھی کریں تو اُس کے ذریعے بہت سے غریب پیشہ ور لوگوں کی پرورش ہوتی ہے اور بعض علاقائی صنعتوں کی حوصلہ افزائی بھی۔ دراصل قومی زندگی میں تہواروں میلوں اور بعض دلچسپ رسوم کا برقرار رکھنا بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

۱۷ اکتوبر۔ رات۔ دن بھر گھوڑہ لیٹا رہا۔

۱۸ اکتوبر۔ دن کو ذرا باہر نکلا۔ پبلک لائبریری کے راستے میں مادھو مل گیا۔ جاڑے سے متعلق اردو نظمیں نقل کیں۔

رات کو غزل شروع کی۔

۷۔ دل میں اک لہر سی اُٹھی ہے ابھی

ایک کالی شیرازن خریدی۔ طبیعت خراب رہی۔ اس لئے گلڈ کی مجلسِ عالمہ کے جلسے میں نہیں جاسکا۔

۱۹ اکتوبر۔ دن میں ٹی ہاؤس۔ شہزاد اور اختر احسن سے کچھ دیر گپ رہی۔ صبح ایک کل سرائیل کبوتر پکڑا۔

آج بڑی دیر کے بعد ایک دیرینہ دوست سید محمد نواز گھر آئے، اُن کے ساتھ ذرا باہر گیا۔

رات کو کراچی ریڈیو سے ایک بنگلہ گیت سنا، اُس کا ترجمہ بنگلہ دھن میں سنا۔ دُھن خوب تھی۔

۸۔ گورا ندی کے گھاٹ پر

۲۰ اکتوبر۔ صبح ۵ ۱/۲ بجے آنکھ کھل گئی۔ چلے پی، پھر ناشتہ کیا۔

دوا کھاٹی۔ کبوتر کھول دیئے۔ دیر تک اُن کی اڑان کے مزے لیتا رہا۔ دن چڑھے فضل الرحمن کے دفتر گیا، وہاں کچھ دیر بیٹھا رہا پھر اُس کے ساتھ گارڈینیا گیا۔ گھر آیا تو معلوم ہوا کہ انتظار اور شیخ صاحب کافی دیر انتظار کر کے چلے گئے۔ رات کو بھی باہر نہ جاسکا۔ گیا رہنے ہی نیند آگئی۔

۲۱ اکتوبر۔ اس وقت صبح کے ۳ ۱/۲ بجے ہیں۔ باغیچے میں کُتی نے شور

مچا رکھا ہے۔

آج پاکستان اور ایم سی سی کے درمیان ٹیسٹ میچ شروع ہوا۔ پاکستان کے دو کھلاڑی آؤٹ ہوئے۔

۲۲ اکتوبر۔ کرکٹ میچ کا شہر میں خاصا ہنگامہ رہا۔ پاکستان نے ۳۷۹ رنز بنائے اور ۹ کھلاڑی آؤٹ ہوئے۔ ایم سی سی کے دو کھلاڑی آؤٹ ہوئے اور ۱۰۹ رنز بنائے۔ آج پورے چاند کی رات تھی۔ $9\frac{1}{4}$ بجے کھانا کھا کر باہر نکلا۔

۸ دسمبر۔ آج میری پیدائش کا دن ہے۔



ناصر کاظمی، ویلج ایڈ کے دفتر میں۔



ویج ایڈ کے دفتر میں۔





دفتر میں ایک دفعہ سوتے ہوئے۔



محکمہ ویلچ ایڈ کی ایک تقریب -



محکمہ ویلچ ایڈ کی ایک تقریب -



ناصر کاظمی ایک تقریب میں اپنا کلام سنارہے ہیں۔



ایک تقریب میں جنتے ہوئے۔



احمد ندیم قاسمی، قاتل شفقائی اور دیگر اجاب کے ساتھ۔
۱۶ نومبر ۱۹۶۲ء۔ ایوب ایونیو، محمد پور، ڈھاکہ (مشرقی پاکستان)۔



پشاور ریڈیو سٹیشن، پائیں باغ۔ یکم جنوری ۱۹۶۳ء۔

۲۰۵

۱۹۴۲

1964

۲۰۶

۱۳۸۳

JANUARY 1

شعبان ۱۵

Wednesday

چهار شنبہ

پت رز چادری شای بہان خانہ کمرہ ہوا میں پیام کیا
رات سے پسر پل سے دھڑکے لے کر دانہ۔

1964

JANUARY 3

۱۳۸۳

شعبان ۱۷

Friday

جمعہ

The Immense Journey

by
Loren Eiseley.

یہ کتاب فہم کی ہے۔ اس کتاب میں ذہن کے ابواب فاعلم

پر بند تھے۔

The Great Oups — How Flowers changed
the world — The judgement of the
Birds — The Bird and the Machine.

1964

AUGUST 16

۱۳۸۳

ربیع الثانی ۷

Sunday

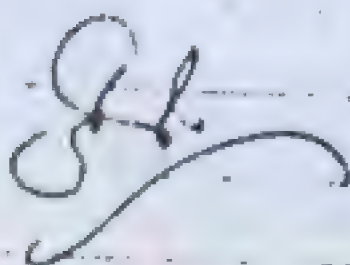
یک شنبہ

گھر دو چتر کر رہے پر سیشن کے گیا۔ بارش ہوئی۔

گھر دئے پہلی در شب بہتوں کے سپر وگرام میں تار

کراہی اور اپنی ذلم سنائی۔

کے ہم نے طرہ دار کے دیکھ لیا



ناصر کاظمی کا عکسِ تحریر اور ان کے دستخط

جنوری تا ستمبر ۱۹۶۴ء

یکم جنوری۔ پشاور چھاؤنی، شاہی مہمان خانہ، کمرہ نمبر ۱ میں قیام کیا۔ رات کو خیبرمیل سے لاہور کے لیے روانہ ہوا۔

۲ جنوری۔ صبح ۹ بجے لاہور پہنچا۔ سخت سردی۔

The Immence Journey

by

۳ جنوری۔

Loren Eiseley

یہ کتاب ختم کی۔ اس کتاب میں ذیل کے ابواب خاص طور پر پسند آئے۔

The Great Deep.

How Flowers Changed The World.

The Judgement of The Birds.

The Bird And The Machine.

۸ جنوری۔ سونڈھی ٹرانسلیشن سوسائٹی، گورنمنٹ کالج لاہور میں پانچ بجے شرکت

کی۔ دن بھر بوند باندی ہوتی رہی۔

۱۲ جنوری۔ حلقہء ارباب ذوق میں صدارت کی۔ اعجاز بٹالوی نے "معذرت"

افسانہ پڑھا۔ کشور ناہید نے غزل پڑھی۔

۱۷ جنوری - شہر خجکی کی لپیٹ میں - اسلامیہ کالج سول لائینز میں ندیم قاسمی ،
شہرت اور راقم نے "میری غزل" کے موضوع پر چند باتیں کیں -

۱۹ جنوری - حلقہء اربابِ ذوق میں غزل پڑھی - صوفی تقسم صدر تھے -

تنہائی کا دکھ گہرا تھا
میں دریا دریا روتا تھا
الطاف فاطمہ نے افسانہ پڑھا -

۲۴ جنوری - اسلامیہ کالج سول لائینز میں انتظار حسین نے اپنے افسانوں
کے بارے میں گفتگو کی -

۲۵ جنوری - سخت سردی - وجیہ الدین ، ڈاکٹر اجمل کے ساتھ ہائیکو
میں کافی پی - رات کو حسبِ معمول لارڈز میں بیٹھے رہے -

۲۶ جنوری - حلقہء اربابِ ذوق میں 'یومِ منٹو' ، ۴ بجے شام - سخت سردی -
بیگم منگمری گئی ہوئی ہیں - رات کو ایک بجے گھر واپس لوٹا -

۱۱ مارچ۔ علی الصبح اذان۔

بچپن میں بچے میرے کھلونے لے جاتے تھے
اور میں بازار سے اور لے آتا تھا۔

ایک مرتبہ ولی بابا دلی سے ایک کھلونا لائے

وہ بھی ایک بچہ اٹھا کر لے گیا

میں بہت رویا لیکن میں نے اُسے کچھ نہ کہا۔

پھر میں دو کھلونے ایک ساتھ منگواتا۔

آج میرا کھلونا چھن گیا ہے

مگر نہ تو میں بچہ ہوں کہ روؤں

اور نہ وہ کھلونا بازار سے مل سکتا ہے۔

۲۲ مارچ۔ بیگم اور بچوں کے ساتھ کراچی پہنچا۔ بھائی فیاض کے ہاں
جمشید کو ارٹریز میں قیام کیا۔

۲۳ مارچ۔ رات کو کراچی ریڈیو سے غزل نشر کی، ہوانہ لگے، والی۔

۲۲ جون۔ محکمہ ایگریکلچرل انفرمیشن میں بطور ٹریننگ سپیشلسٹ، دو
سال کام کیا۔ سرکاری ملازمت ۱۰ اپریل ۱۹۵۸ء کو شروع کی اور آج استعفیٰ دیا۔

۳۱ جولائی۔ محکمہ ایگریکلچرل انفرمیشن آج چھوڑ دیا۔

یکم اگست - ریڈیو پاکستان لاہور سے بطور سٹاف آرٹسٹ منسلک ہوا۔

۱۴ اگست - ریڈیو پاکستان لاہور میں ۱۴ اگست کے مشاعرے میں

شرکت کی۔ محبوب خزاں بھی شریک تھے۔ میں نے یہ غزل پڑھی۔

۴ نیند اڑی ہوا چلی شوراٹھ چمن چمن

۱۶ اگست - گڈ و پپو کو ریڈیو سٹیشن لے گیا۔ بارش ہوئی۔ گڈ و نے پہلی

مرتبہ بچوں کے پروگرام میں تعارف کرایا اور اپنی نظم سنائی۔

۴ ہم نے طوطا اڑا کے دیکھ لیا

۲۴ اگست - کلیات میر سے چھ دیوانوں کا انتخاب مکمل کیا۔

۳۱ اگست - بٹھے شاہ کے پروگرام میں اپنی آواز۔

یکم ستمبر - شام سے موسم اچھا رہا۔ رات کو زور سے بارش ہوئی۔

- Stranger

۲ ستمبر - رات بھر بارش ہوئی۔ صبح بھی خاصے پھینٹے پڑے۔ دفتر گیا۔

حنیف رامے سے ملا۔ انتظار کی گاڑی میں پہلی مرتبہ — 'Stranger' لارڈز۔

شیراز -

۱۹۶۴ء



ناصر کاظمی کے ساتھ ایک شام۔ (۸ فروری ۱۹۶۴ء)۔ کرسنٹ ہسٹل، اسلامیہ کالج، سول ٹائینز، لاہور۔
مینرا احمد شیخ، صدر درمیان میں، اور اُن کے بائیں طرف وحید اظہر۔



صوفی تبستم کے ساتھ۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۴ء، ریڈیو پاکستان، لاہور۔



حکیم احمد شجاع کے ساتھ تقریب ملاقات - ریڈیو پاکستان، لاہور، اکتوبر ۱۹۶۴ء۔
 دائیں سے بائیں: صوفی تبسم، ناصر کاظمی، رضی ترندی، حکیم احمد شجاع اور اشفاق احمد۔



فیض احمد فیض، قیوم نظر، ناصر کاظمی (مفلح پٹے ہرٹے)، حبیب جالب (سب سے دائیں طرف) اور دیگر احباب کے ساتھ ریڈیو شاعرے ہیں۔



ہائیں سے دائیں۔ احسان دانش، صوفی تبسم، ناصر کاظمی، حبیب جالب، فیض احمد فیض،
حنیف کاردار، قیوم نظر۔



ناصر کاظمی کے بھائی عنصر کاظمی کی شادی کے موقع پر۔ دائیں سے بائیں: جمال دین، اشتیاق رسول کاظمی (ماموں)،
 خورشید اکبر (کزن)، عنصر کاظمی، نجم الحق (برادرِ نسبتی)، ناصر کاظمی، عزیز الحق (برادرِ نسبتی)۔
 سامنے دائیں سے بائیں: تاثیر رضا، حسن اور باصر۔

112

1945

ستمبر ۱۹۴۵ء

ابی معاذ نے کہا کہ دروازہ پر زور لگا دینا ہی۔

۱۴ جنوری، ۱۹۴۵ء آج اتنی جلدی کون آئی۔ دروازہ کھولا۔

دیکھا تو محلے کے دو دروازوں نے بنایا کہ پائنتن پر ہر

کا حملہ ہو گیا ہے۔ اہل خانہ ابی معاذ سے ان کے دو

آدمی بہ جز لائے ہیں۔ میں فوراً باہر ہو گیا

بہتیا۔۔۔ جلد سے ہی۔۔۔ دن کے ۱۲ بجے لاٹھی چارج

ایک دم آسمان پر سے دھڑکا ہوا۔

ناصر کاظمی کا عکسِ تحریر

۶ ستمبر ۱۹۶۵ء

ابھی صبح کاذب تھی کہ دروازے پر زور سے دستک ہوئی۔ ہم حیران ہوئے
 آج اتنی جلدی کون آگیا۔ دروازہ کھول کر دیکھا تو محلے کے دودھ والوں نے
 بتایا کہ پاکستان پر ہندوستان کا حملہ ہو گیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ
 ابھی جتو سے اُن کے دو آدمی یہ خبر لائے ہیں۔ میں فوراً تیار ہو کر ریڈیو سٹیشن
 پہنچا۔ خبر درست تھی۔ دن کے ۹ ۱/۲ بجے تھے کہ ایک دم آسمان پر
 بہت زور سے دھماکہ ہوا۔ ہم سمجھے کہ دشمن نے گولہ باری کی ہے۔
 تھوڑی دیر بعد جیلانی صاحب، انجینیئر اور بٹ صاحب ڈائریکٹر مسکرائے
 اور کہنے لگے کہ ہمارے ۱۰۶ جہازوں نے Sound Barrier عبور کیا ہے۔
 میرزا ادیب وزیر آغا کی گاڑی میں بیٹھ کر چلے گئے۔ ریڈیو سٹیشن میں اس
 وقت صرف تین ترانے موجود تھے۔ ایک فلمی ترانہ ”ساتھیو مجاہدو“۔
 دوسرا عالی کا ترانہ ”میں نے تمہارے لئے ہیں“ جو رن کچھ کی
 جنگ کے موقع پر لکھا گیا تھا اور ایک اور تھا۔ میں نے فوراً ایک ترانہ لکھا۔
 ہمارے پاک وطن کی شان



ہمارے پاک وطن کی شان
 ہمارے شیر دلیر جوان
 خدا کی رحمت ان کے ساتھ
 خدا کا ہاتھ ہے ان کا ہاتھ
 ہے ان کے دم سے پاکستان
 ہمارے شیر دلیر جوان
 ستارے جرات ہمت کے
 وطن کی عظمت شوکت کے
 غرور کی غارت کا سامان
 ہمارے شیر دلیر جوان
 یقین محکم کی تصویر
 شجاعت نصرت کی تفسیر
 اخوت اور عمل کی حبان
 ہمارے شیر دلیر جوان

موسیقی - کالے خان -
 آوازیں - سلیم رضا، منیر حسین اور ساتھی -

ستمبر ۱۹۶۵ء



ہر محاذِ جنگ پر ہم لڑیں گے بے خطر
 وادیوں میں گھاٹیوں میں سربکف
 بادلوں کے ساتھ ساتھ صف بہ صف
 دشمنوں کے مورچوں پہ ہر طرف

ہر محاذِ جنگ پر ہم لڑیں گے بے خطر
 بے مثال ارضِ پاک کے جواں
 لائو وال سرحدوں کے پاسباں
 بڑھ رہے ہیں خاک و خون کے درمیاں

ہر محاذِ جنگ پر ہم لڑیں گے بے خطر
 ساتھ ساتھ رہا رہی ہے زندگی
 خون میں نہا رہی ہے زندگی
 موت کو بھگا رہی ہے زندگی

ہر محاذِ جنگ پر ہم لڑیں گے بے خطر
 ڈرنے والے ہم نہیں ہیں جنگ سے
 گاڑیوں سے توپ اور تفنگ سے
 ڈٹ کے ہم لڑیں گے ڈھنگ ڈھنگ سے

ہر محاذِ جنگ پر ہم لڑیں گے بے خطر

موج موج بڑھ رہے ہیں شکاری
 لشکرِ غنیمت میں ہے ابتری
 گونجنے لگی صدائے حیدری
 ہر محاذِ جنگ پر ہم لڑیں گے بے خطر

موسیقی - سلیم حسین -
 آوازیں - سلیم رضا، منیر حسین اور ساتھی -

۸ ستمبر ۱۹۶۵ء



پاک فوج کے جواں تو ہے عزم کا نشان
تیرے عزم کے حضور سرنگوں ہیں آسمان
تیرے دم سے جاوداں زندگی کی داستان
شادماں رواں دواں

پاک فوج کے جواں تو ہے عزم کا نشان
تیری ایک ضرب سے کوہ سارکٹ گئے
دشمنوں کے مورچے ہٹ گئے اُلٹ گئے
زلزلے پلٹ گئے

پاک فوج کے جواں تو ہے عزم کا نشان
ہم عنانِ کہکشاں پر فشاں ترے جہاز
ہم رکابِ آسمان تیری فوج ترک تاز
تو ہے زندگی کا راز

پاک فوج کے جواں تو ہے عزم کا نشان
پانیوں کی سلطنت میں صوفشاں ترے علم
وقت کی کتاب میں تیرا نام ہے رقم
تو ہے ملک کا بھرم

پاک فوج کے جواں تو ہے عزم کا نشان

موسیقی۔ کالے خان۔ آوازیں۔ سلیم رضا، نورجہاں بیگم اور ساتھی۔

۱۶ ستمبر ۱۹۶۵ء



پاک ارضِ وطن کے جیالے

یہ جواں ہیں بڑی شان والے

پاک بے باکِ ان کی جوانی

جہاں عظیموں کی نشانی

وقت لکھے گا ان کی کہانی

آنے والی سحر کے اُجالے

یہ جواں ہیں بڑی شان والے

ان سے عزت ہمارے وطن کی

ان سے رنگینیاں انجمن کی

یہ ہیں خوشبو و فائے چمن کی

پاک ماؤں کی گودی کے پالے

یہ جواں ہیں بڑی شان والے

ماہ و نور شید کے ہمسفر ہیں

یہ جواں فاسحِ بحر و بر ہیں

پاک سرحد پہ سینہ سپر ہیں

فتح نصرت کا پرچم سنبھالے

یہ جواں ہیں بڑی شان والے

میری آواز کی شان ہیں یہ
 میرے گیتوں کا ارمان ہیں یہ
 میرے سنگیت کی جان ہیں یہ

میری آواز ان کے حوالے
 یہ جواں ہیں بڑی شان والے

ملکہ موسیقی روشن آرا بیگم

۱۸ ستمبر ۱۹۶۵ء

چینی وطن پر

تو ہی ہماری جان ہے تو قوتِ ایمان ہے
تو ہی ہماری آن ہے اے پاک وطن

تجھ سے ہماری شان ہے

تجھ سے ہماری آبرو قریہ بہ قریہ کو بہ کو
اے جان و دل کی آرزو اے پاک وطن

تجھ سے ہماری شان ہے

تری زمیں کے پاسباں شمس و قمر کے رازداں
تری بہاریں جاوداں اے پاک وطن

تجھ سے ہماری شان ہے

قلب و نظر کی روشنی تو ہے نویدِ زندگی
تو ہے جلالِ حیدری اے پاک وطن

تجھ سے ہماری شان ہے

موسیقی - کالے خان
تقریباً چالیس آوازیں

یکم اکتوبر ۱۹۶۵ء



عقیدتوں کا سلام تجھ پر

عزیز ملت نشان حیدر

بجبا ہے یہ احترام تیرا رہے گا تا حشر نام تیرا

تری شہادت سے اے سپاہی ملی ہے قرآن کو گواہی

عزیز ملت نشان حیدر

معاذ پر جاگتا رہا تو پیار بن کر ڈٹا رہا تو

وطن کو پاسندہ کر گیا تو دفن کو پھر زندہ کر گیا تو

عزیز ملت نشان حیدر

سلام کہتا ہے شہر تجھ کو سلام کہتی ہے نہر تجھ کو

سلام کہتے ہیں تجھ کو ہمد م سلام کہتا ہے سب پرچم

عزیز ملت نشان حیدر

رہ دفن کا شہید ہے تو نوید صبح اُمید ہے تو

یہ زندگی جو تجھے ملی ہے یہ زندگی رشکِ زندگی ہے

عزیز ملت نشان حیدر

موسیقی - کالے خان -

آوازیں - منیر حسین اور ساتھی -

، اکتوبر ۱۹۶۵ء

فوجی بیسٹ

(سلور پولیس لاہور)

اے ارضِ پاک تو ہے دارالاماں ہمارا
دائم ہے تیرے دم سے نام و نشان ہمارا

تو پاک سرزمین ہے تو منزلِ یقیں ہے
پرچم کا تیرے سایا ہے سائیاں ہمارا

دشمن نہ چھو سکیں گے اب تیری سرحدوں کو
بیدار ہو چکا ہے اب کارواں ہمارا

تاروں کی سلطنت میں اڑتے ہیں اپنے شاہیں
حیرت سے دیکھتا ہے منہ آسماں ہمارا

پر بت کی چوٹیوں پر چمکے علم ہمارے
گہرے سمندروں میں ہے آشیاں ہمارا

ہر شاخِ اس چمن کی شمشیرِ حیدری ہے
حملہ نہ سہہ سکے گی بادِ خزاں ہمارا

روکے نہ رک سکے گی تیغِ جہاد اپنی
تھامے نہ تھم سکے گا سیلِ رواں ہمارا

سینچا ہے خونِ دل سے ان کیاریوں کو ہم نے
تازہ رہے گا ہر دم یہ گلستان ہمارا

پیشکش - سلور پولیس لاہور

آواز - سلیم رضا

۱۴ اکتوبر ۱۹۶۵ء



تُو ہے دلوں کی روشنی تُو ہے سحر کا بانجین
 تیری گلی گلی کی خیرائے مرے دل رُبا وطن
 پھول ہیں تیرے ماہتابِ ذرے میں تیرے آفتاب
 تیرے ایک رنگ میں تیری بہار کا شباب
 داغِ خزاں سے پاک ہے تیرے چمن کا پیرہن
 تیری گلی گلی کی خیرائے مرے دل رُبا وطن
 تیرے علم ہیں سربلند عرصہ کارزار میں
 تیرے جواں ہیں سربکف وادی و کوہسار میں
 ابرو ہوا کے ہم قدم تیرے دلیر صف شکن
 تیری گلی گلی کی خیرائے مرے دل رُبا وطن
 تیری ہوائیں مشکبو تیری فضائیں گلشن
 تیرے ستارہ و ہلال عظمت و امن کا نشان
 دھوم تری نگر نگر شان تری دمن دمن
 تیری گلی گلی کی خیرائے مرے دل رُبا وطن

بسنت بہار
 آوازیں - استاد نزاکت علی خاں، سلامت علی خاں -
 طبلے پر سنگت - شوکت حسین -

۹ نومبر ۱۹۶۵ء



مرے سُرِ مرے دل کی صدائیں ترے گُن گائیں
تیری دفا کے گیت سنائیں ترے گُن گائیں

تو غازی تو مردِ میداں ساری قوم ہے تجھ پر نازاں
تیرے ساتھ ہیں سب کی دُعا ہیں ترے گُن گائیں

تو ہے عظمتِ پاک وطن کی شان ہے تجھ سے پاک چمن کی
پاک چمن کی پاک ہوا ہیں ترے گُن گائیں

دھوم ہے تیری عالم عالم گھر گھر چمکا فسح کا پرچم
گھر گھر میں خوشیاں لہرائیں ترے گُن گائیں

میرے سُرِ سنگیت کی کلیاں مہک رہی ہیں جن سے کلیاں
کیسے کیسے رُوپ دکھائیں ترے گُن گائیں

کلارتی راگ

آوازیں - اُستاد نزاکت علی خان، سلامت علی خان -

طلے پر سنگت - شوکت حسین -

۱۰ نومبر ۱۹۶۵ء

[نوٹ : یہ ملی نغمے / ترانے ناصر کاظمی کی کتاب 'نشاطِ خواب' میں شائع ہو چکے ہیں۔]



زندہ رہے گا سیالکوٹ تو زندہ رہے گا
زندہ قوموں کی تاریخ میں نام آرا پائیدہ رہے گا

اُدھر سیالکوٹ پر حملہ ہوا اور اِدھر میں نے یہ ترانہ لکھا۔
موسیقی۔ کالے خان۔
آوازیں۔ سلیم رضا، منیر حسین اور ساتھی۔

۹ ستمبر ۱۹۶۵ء



زندہ دلوں کا گہوارہ ہے سرگودھا میرا شہر
سب کی آنکھوں کا تارا ہے سرگودھا میرا شہر

موسیقی۔ کالے خان۔
آوازیں۔ عنایت حسین بھٹی، کالے خان، حامد علی بیلا اور ساتھی۔

۱۵ ستمبر ۱۹۶۵ء



تُو ہے مری زندگی اے مرے پیارے وطن
تُو ہے مری روشنی اے مرے پیارے وطن

ملکہ موسیقی، روشن آرا بیگم۔

۱۶ ستمبر ۱۹۶۵ء



تُو ہے عزیز ملت تُو ہے نشانِ حیدر
احساں ہے تیرا ہم پر اے قوم کے دلاور

موسیقی۔ کالے خان۔

آواز۔ سلیم رضا

۲۹ ستمبر ۱۹۶۵ء



ہنستے پھولو ہنستے رہنا
تم ہو پاک وطن کا گہنا

استاد نزاکت علی خان، سلامت علی خان۔

طبیلے پر سنگت، شوکت حسین

۱۵ نومبر ۱۹۶۵ء



گُشن پاک ہمارا
تن من دھن سے پیارا

اُستاد نزاکت علی خان، سلامت علی خان۔

۱۸ نومبر ۱۹۶۵ء

۲۰ ستمبر ۱۹۶۵ء

بعد دوپہر پونے تین بجے بھارت کے چھ طیارے نظر پڑے۔ دو لاہور
کے آسمان پر۔ طیاروں کی آسمانی جنگ۔ دو پاکستانی ایف ۱۰۵ جیٹ۔ شہر
نعرہ ہائے تکبیر سے گونج اُٹھا۔ دو ہنٹر گرائے گئے۔ ایک ہمارا طیارہ گرایا گیا۔
پائلٹ چھتری سے اُترا۔

رات بھر فلک شگاف توپوں کی گرج سے آسمان کا نپتا رہا۔ لوگ چھتوں
پر اذانیں دیتے رہے۔

۲۱ ستمبر ۱۹۶۵ء

صبح سے توپوں کی آواز — شہر میں جنگ بندی کے خلاف جلوس۔

اکتوبر، نومبر ۱۹۶۵ء

۲۶ اکتوبر۔ ٹائٹ کوچ سے گیارہ بجے رات کراچی کے لئے روانہ ہوا۔

۲۹ اکتوبر۔ مشاعرہ ریڈیو پریس کلب، کراچی۔ شام کے جہاز سے
لاہور واپسی۔

۲۰ نومبر۔ دن کو تیز گام کام سے ملتان۔

۲۲ نومبر۔ خیبر میل سے لاہور آیا۔





ناصر، انجم رومانی، انتظار حسین، شہرت بخاری اور دیگر افراد۔ پاک ٹی ہاؤس، لاہور۔



ناصر، انجم رومانی، انتظار حسین، شہرت بخاری۔ بابو (بیرا) اور دیگر افراد پاک ٹی ہاؤس، لاہور۔

۲۲۹

۱۹۴۴

۱/۲ بجے دن چتر، مہمان — راتے شرف خانہ ۲۵/۳/۶۶
 تہ ۳ کی — ۲۶/۳/۶۶
 انڈر انجم کے ہمارے پیروں — راتے شرف خانہ ۲۷/۳/۶۶
 اخذ سے کہیں کی مہمان — ۲۸/۳/۶۶
 جمع ۱۰ بجے مہمان — ۲۹/۳/۶۶
 ۸ بجے — ۳۰/۳/۶۶
 منتقل جمع ۱۰ بجے مہمان کے ذریعے لہر — ۳۱/۳/۶۶
 عوام کے شرف کہیں لہر شرف خانہ کے ہمارے ہمارے — ۳۲/۳/۶۶
 جاسکے شرف خانہ کے ہمارے ہمارے — ۳۳/۳/۶۶

ناصر کاظمی کا عکس تحریر

مارچ تا دسمبر ۱۹۶۶ء

۲۵ مارچ - ۲½ بجے دن تیز گام سے ملتان — رات کو مشرف خان کے ہاں قیام کیا۔

۲۶ مارچ - انوار انجم کے ہمراہ علی پور گیا۔ راہ میں بارش ہوئی۔ رات کو مشاعرہ - اختر سعید، سی ایس پی نے صدارت کی۔

۲۷ مارچ - صبح ۱۰ بجے ملتان۔

۲۸ مارچ - ۸ کبوتر خریدے۔

۲۹ مارچ - منگل صبح ۴ بجے ملتان سے عوامی کے ذریعے لاہور۔

۸ اپریل - عوامی سے شام کو کلیم اور ہوش ترمذی کے ہمراہ حیدر آباد۔ مبارک علی شاہ کے ہاں ٹھہرے۔

۹ اپریل - ٹنڈو محمد خان کے لئے روانہ ہوئے۔ یوسف جمال سی ایس پی ایس ڈی ایم میزبان تھے۔ جوش و فیض بھی مشاعرے میں تھے۔

۱۰ اپریل - صبح کار سے حیدر آباد - دوپہر ۳ بجے تیز رو سے راز کے ہمراہ۔

۱۱ اپریل - لاہور صبح پہنچے۔

۱۵ اپریل - سجاد باقر ضوی اور اُن کی بیگم کے ہمراہ عوامی سے خیر پور۔

۱۶ اپریل - خیر پور ریسٹ ہاؤس نمبر ۲ میں قیام کیا۔ شام کو نواب شاہ پہنچے۔ رات کو مشاعرہ - احمد مقصود کے ہاں قیام کیا۔

۱۷ اپریل - گھوٹ فیض شاہ میں کھانا کھایا، قاضی فیض محمد کے ہمراہ۔ شام کو تیز رو سے چلے۔

۱۸ اپریل - صبح لاہور پہنچے۔

۲۱ اپریل - یوم اقبال - صبح سوانو بجے ہوش تر مذی، کلیم عثمانی کے ہمراہ بہاولپور کے لئے روانہ ہوا۔ شام کو بہاولپور پہنچے اور ریسٹ ہاؤس میں قیام کیا۔ Osis میں کھانا کھایا۔ جشنِ روہی کے مشاعرے میں شرکت کی۔

۲۲ اپریل - صبح ۵ ۱/۲ بجے تیز گام سے ملتان کے لئے روانہ ہوا۔ صبح ۷ بجے انوار انجم کے ہاں، گلگشت کالونی میں ٹھہرا۔ ۴ کبوتر خریدے۔

۲۳ اپریل - صبح ۶½ بجے تیز گام سے لاہور ۱۲½ بجے پہنچا۔
دفتر گیا۔

۲۴ اپریل - آفتاب احمد خان کے ہاں رات کو کھانا کھایا، فائنانس
ایکڈمی والٹن میں، انتظار اور شا کر بھی ہمراہ تھے۔

۹ جولائی - ۲ بجے رات ٹائٹ کوچ سے روانہ ہوا۔ صبح کراچی پہنچا۔
حفیظ ہوشیار پوری کے ہاں قیام کیا۔ رات کو کسٹم والوں کے مشاعرے
میں شرکت کی۔

۱۰ جولائی - دن بھر گھر پر پڑا رہا۔ رات ایک خرابات میں گزری۔

۱۱ جولائی - عوامی ایکسپریس سے ۲ بجے دن سوار ہوا۔

۱۲ جولائی - صبح ۵½ بجے ملتان اُترا۔ انوار انجم کے ہاں قیام کیا۔
۱۰½ بجے دن گڑ منڈی گیا۔

۴ ایک ریلے مجرم کا چہرہ

۱۸ اکتوبر - 'سفینہ غزل' (مومن خان) ریڈیو سے نشر ہوا۔

۱۹ اکتوبر۔ مصطفیٰ زیدی کے ہاں خورشید کو لے کر گیا۔ یک جرمہ۔

۲۱ اکتوبر۔ ۵ ۱/۲ بجے شام عوامی ایکسپریس سے حیدر آباد کے لئے روانہ ہوا۔ عنصر اسٹیشن چھوڑنے گیا۔ سیٹ نمبر ۳/۱۸۔

۲۲ اکتوبر۔ صبح ۹ ۱/۲ بجے مرزا عابد عباس حیدر آباد اسٹیشن پر لینے آئے یوسف ہوٹل، کمرہ نمبر ۲۱ میں ٹھہرا۔ رات کو ۲ ۱/۲ بجے تک مشاعرہ رہا۔ جوش اور فیض بھی تھے۔

۲۳ اکتوبر۔ احمد فراز، قتیل اور مرزا محمود سرحدی کے ہمراہ سوپانچے بجے شام عوامی ایکسپریس سے لاہور کو روانہ ہوئے۔

۲۴ اکتوبر۔ صبح ۹ ۱/۲ بجے لاہور پہنچے۔

۱۳ نومبر۔ گلستانِ فاطمہ میں حبیب بنک سلور جوبلی کے موقع پر مشاعرے میں شرکت کی۔ ایک سو روپیہ لیا۔

۱۵ نومبر۔ منگل۔ سوپانچے رات۔ سفینہٴ غزل (غالب) ریڈیو فیچر۔

۱۶ نومبر۔ سدھ ایکسپریس سے سجاد باقر رضوی کے ہمراہ رات کو ۱۰ بجے سکھر کے لئے روانہ ہوا۔

۷ نومبر۔ صبح، انکیشن بنگلہ میں ٹھہرے۔ اگلے روز احمد مقصود کے ہاں ٹھہرے۔ سچی محفل فیض صاحب بھی ہمراہ تھے۔

۸ نومبر۔ شام کو سمرو صاحب کی کار کے کرملتان پہنچا حبیب بنک کے مشاعرے میں (ملتان) شرکت کی۔ مشاعرہ اختتام پر تھا جب میں وہاں پہنچا۔

۱۹ نومبر۔ لاہور پہنچا۔

۲۶ نومبر۔ عصر کے ہمراہ حبیب بنک کے مشاعرہ سرگودھا میں شرکت کی۔ دو روز قیام کیا۔ ۷ کبوتر خریدے۔

۲۰ دسمبر۔ سوانو بجے رات۔ سفینہ غزل (غالب)۔

۲۴ دسمبر۔ نسیم الظفر کی کراچی سے لاش آئی۔



دائیں سے بائیں - ناصر کاظمی و بیگم، بیگم و سجاد باقر رضوی -
 بچے باصرا و حسن کھڑے ہیں - ۹ اکتوبر ۱۹۶۶ء -



ریڈیو پاکستان کی تقریب میں حفیظ جالندھری ترانہ پڑھ رہے ہیں -

۲۳۷

۴۱۹۹۷

سُغُنہٴ غزل - حالی کے بارے میں نشر ہوا۔

3

JULY

سورجِ خیال نشر ہوا - سوانحِ بی بی

13

سکھائی

جمعہ - ۱۱½ بجے جمعہ رادینہ کی مری کے لئے ایک لکے ہوا
میں سے ۲ لکے لکے روانہ ہوا۔ روزِ سیدہ بخیر۔

سکھائی

14

۱۶/۱/۶۷

ناصر کاظمی کا عکسِ تحریر اور اُن کے دستخط

جنوری تا دسمبر ۱۹۶۷ء

۳ جنوری - 'سفینہ غزل' (ریڈیو فیچر) حالی کے بارے میں نشر ہوا۔

۷ جنوری - 'سفینہ غزل' (ریاض خیر آبادی)۔
آوازیں - فریدہ خانم، حسین بخش۔

۲۷ جنوری - دس بجے شب - شعر کہا۔
یوں تو اے ہم سخنو بات نہیں کہنے کی
بات رہ جائے گی یہ رات نہیں رہنے کی

۴ فروری - نیا حقہ منگوایا۔

۷ فروری - 'سفینہ غزل' (منظہر جانِ جاناں)۔
اگلا ہفتہ، فروری ۱۹۶۷ء، ساہیوال مشاعرہ - بہادر نگر مشاعرہ۔

۲۵ فروری - ساہیوال مشاعرہ ریڈیو کراس۔

۲۶ فروری۔ صبح عوامی ایکسپریس سے لاہور آیا۔

۲۸ فروری۔ مشاعرہ بہاول نگر۔ قتیل، ندیم، استاد دامن اور ایوب رومانی کے ہمراہ دوپہر کو روانہ ہوا۔

یکم مارچ۔ صبح ۹ بجے بہاول نگر سے روانہ ہوئے۔ شام کو ۷ بجے لاہور پہنچے۔

۶ مارچ۔ گڈ وپٹو کو خواجہ صلاح الدین کی کار میں چھانگامانگا پکنک کے لئے لے گیا۔ شام کو لاہور واپس آیا۔ گڈ وپٹو اپنے سکول کے ساتھ گاڑی میں آئے۔

۷ مارچ۔ 'سفینہ غول' (فانی)۔ احمد مقصود صاحب آئے۔ رائل پارک لکشری میں۔ باقر صاحب بھی ہمراہ تھے۔

۱۳ مارچ۔ صبح خیبر میل سے ندیم، قتیل، شاقب اور استاد دامن کے ہمراہ بہاولپور کے لئے۔ رات کو مشاعرے میں شرکت کی۔ جوش اور آل رضا بھی تھے۔

یکم اپریل۔ صبح پانچ بجے استاد قمر جلالوی اور اختر اکرام کے ہمراہ کراچی ایکسپریس سے روٹری پینچا۔ سجاد باقر ضوی روٹری اسٹیشن پر ملے۔ سکھر، مہران ہوٹل کمرہ نمبر ۱ میں ٹھہرے۔ رات کو سکھر میں مشاعرہ میں شرکت کی۔

۲ اپریل۔ صبح گیارہ بجے مذاکرہ کی صدارت کی موضوع بحث "ادب اور قومی مسائل"۔ مختصر مشاعرہ بھی ہوا۔ فیض اور سید محمد جعفری بھی تھے۔ شام کو کراچی ایکسپریس سے لاہور کے لئے۔

۳ اپریل۔ صبح لاہور پہنچے۔ فراز اور حمایت علی شاعر بھی ہمراہ تھے۔

۴ اپریل۔ جھنگ بذریعہ کار بعد دوپہر روانہ ہوئے۔ عزیز بھی ہمراہ تھا۔ رات کو مشاعرہ ہوا جو ریڈیو سے ریلے ہوا۔ رتہ متہ ہاؤس میں قیام کیا۔

۸ اپریل۔ صبح پروفیسر تقی انجم کے ہاں کھانا کھایا۔ بعد دوپہر بذریعہ کار ملتان پہنچے اور سوا آٹھ بجے رات براستہ تونسہ ڈیرہ غازی خاں پہنچے۔

۹ اپریل۔ ڈیرہ غازی خاں۔

۱۰ اپریل۔ ۳۱ کبوتر لئے۔ شام کو ۵ بجے لاری سے چلے اور رات کو دس بجے ملتان پہنچے۔ انوار انجم کے ہاں قیام کیا۔

۱۱ اپریل۔ علی الصُّباح چار بجے عوامی ایکسپریس سے چلے اور بارہ بجے
لاہور پہنچے۔

۲۸ اپریل۔ جمعرات، ریڈیو پاکستان لاہور سے ”موجِ خیال“ ایک
ہفتہ وار پروگراموں کا سلسلہ شروع کیا۔ سوانحِ بکے شب۔
پہلے پروگرام میں غالب کی تین غزلیں پڑھ کر سنائیں۔ اس پروگرام کا
مقصد یہ ہے کہ عام لوگوں کو تحتُ اللفظ شعر پڑھ کر سناتے جائیں۔
پس منظر کی موسیقی ستار، محمد عالم۔

۲ مئی۔ منگل: سفینہٴ غزل (جگمگ)۔

۴ مئی۔ ”موجِ خیال“ پس منظر کی موسیقی سرود۔ فیض فرید۔
د غزل میں لب و لہجہ اور ردیف کا کردار۔

اذرا پاؤںڈ کے کینٹھ سے انتخاب

"He who is now vacant dust was once the
slave of one passion."

"Small talk comes from small bones."

"A manless bride to mourn in vacant room."

"Your eyes are like clouds."

"Dead grass." چینی خیال

"Mind like a floating cloud."

"Sunset like the parting of old acquaintances."

"What is the use of talking, and there is no end of talking."

"There is no end of things in the heart."

۱۳ جولائی۔ "موج خیال" نشر ہوا۔ سوانو بجے شب۔

۱۴ جولائی۔ جمعہ ۱۱ بجے صبح راولپنڈی مری کے لئے بچوں کے ہمراہ
مشاق صاحب کے ساتھ روانہ ہوا۔

۷ اگست۔ شام کو ۴ بجے جہاز سے راولپنڈی (چک لالہ ٹیلی وژن
کے مشاعرے کے لئے روانہ ہوا۔ فیض، عابد، حفیظ جالندھری، محمد
صفدر میر، حمایت، ندیم، قتیل، ادا بدایونی، زہرہ نگار، کشورنا ہمد، سید
محمد جعفری، ضمیر جعفری، فراز، صوفی تبسم، یوسف ظفر اور راز بھی تھے۔

۸، ۹ اگست۔ یوسف ظفر کے ہاں کھانا کھایا۔ ریڈیو پنڈی کے لئے
غزل ریکارڈ کرائی۔ پھر آزاد کشمیر ریڈیو کے لئے۔
رات کو دو بجے خیبر میل سے سوار ہو کر صبح لاہور پہنچا۔

۲۸ اگست۔ رات کو ۲ بجے جھنگ کے لئے روانہ ہوا (بس سے)

محمد حسین، محمد نذیر، نثار خان صاحب اور ماسٹر محمد رفیق ہمراہ تھے۔
جھنگ کی دھوپ اور خاک۔

ہاں اس نگر میں اور تو کیا ہے بجز غبار
آتے ہیں اب تو کوئی کبوتر ہی لے چلیں

۲۹ اگست۔ دو بجے دن سرگودھا کے لئے
شام کو پہنچے۔

۳۰ اگست۔ سرگودھا سے چپ کی ٹکڑی اور کالے شیرازی
لئے۔ ۷ اکبوتر اور باقی متفرق۔ سرگودھا کا پتہ۔ محمد سعید خان۔
فون نمبر ۲۰۷۲۔

افغان پبلک گڈز فارورڈنگ ایجنسی، سرگودھا۔
مکان نمبر ۳۰، بلاک نمبر ۱۸، سرگودھا۔

۵ دسمبر۔ "غزل در غزل" پروگرام (بیل)۔

۷ دسمبر۔ پروگرام "موج خیال"۔ (نعتوں کا پروگرام)۔

۸ دسمبر۔ یوم ولادت۔ بیگم نے نیا سوٹ سلوا کر دیا۔

۲۵۵

۱۹۴۸

25 THU

مرتبہ چال - سات نامہ ہمال پڑھا۔

JANUARY

11 SAT

یہ لکھ دینا کہ آج ۱۵/۱۱/۱۸۰
 ۱۱/۵/۱۸۰
 (۱۸۰)

MAY

ناصر کاظمی کا عکسِ تحریر اور ان کے دستخط

جنوری تا مئی ۱۹۶۸ء

۲۵ جنوری۔ 'موج خیال'، ساقی نامہ اقبال پڑھا۔ (ریڈیو پروگرام)۔

۳۰ جنوری۔ 'بہارِ وطن'، فیچر۔ خود جا کر نشر کیا۔
بارش۔

۳۱ فروری۔ غالب کا شہرِ آرزو۔

۲ مارچ۔ دن کے سواتین بجے سرگودھا کے لئے روانہ ہوئے۔ رات کو نو بجے
پہنچے۔ پی ڈبلیو ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرے۔

۳ مارچ۔ جناح ہال، سرگودھا میں مشاعرہ ریلے ہوا۔
دن بھر سعید خان کے ساتھ کبوتروں کی سیر کی۔

۴ مارچ۔ ۲ بجے دوپہر گاڑی سے لاہور کو روانہ ہوئے اور رات کو پہنچے۔

۶ مارچ۔ کراچی کے لئے عوامی ایکسپریس سے روانہ ہوا۔

۷ مارچ - 'موج خیال' نشر نہیں ہوا۔ دن کے بارہ بجکر ۳۵ منٹ پر کراچی پہنچا۔
حبیبس ہوٹل میں مکہ نمبر ۱۱۶، احمد فراز کے ہمراہ قیام کیا۔

۸ مارچ - کراچی۔

۹ مارچ - تیز گام سے پونے چار بجے شام لاہور کے لیے۔ مدنی، سلیم احمد اور
قرجیل اسٹیشن پر چھوڑنے آئے۔

۱۰ مارچ - نماز عید ساہیوال کے اسٹیشن پر پڑھی۔ پونے بارہ بجے لاہور پہنچا۔

۱۱ مارچ - دن بھر گھر رہا۔

۱۲ مارچ - دفتر گیا۔

۱۳ مارچ - 'موج خیال'، 'مثنوی خواب و خیال' - (ریڈیو پروگرام)۔

۱۴ مارچ - قومی گیتوں پر مبنی پروگرام مرتب کیا۔ صبح ۸ بجے اسلام آباد،
ریلوے روڈ میں مشاعرہ طلبہ۔

۱۵ مارچ - ریڈیو پاکستان لاہور مشاعرہ پڑھا۔ 'چاہتی ہے' والی غزل۔

۱۸ مارچ - 'دامان بہار' - فیچر پروگرام۔

۱۹ مارچ - 'غزل در غزل' - (ریڈیو فیچر)۔

۲۰ مارچ - مشاعرہ جشنِ ملتان۔

۲۱ مارچ - 'موجِ خیال'۔

۲۲ مارچ - سکھر مشاعرہ۔

'جاگ اٹھا ہے سارا جہاں' - آر۔ سی۔ ڈی۔ فیچر پروگرام، ۱/۲ بجے شام۔

۲۳ مارچ - 'صبحِ روشن' - فیچر صبح آٹھ بجے۔

مشاعرہ جشنِ روہی - بہاولپور۔

۲۴ مارچ - مشاعرہ کسٹم لاہور۔

۲۱ اپریل - شام چھ بجے قاتل اور بشیر زیدی کے ہمراہ بس کے

ذریعے سیالکوٹ پہنچا۔ اور رات کے دس بجے واپس - صبح لاہور آیا۔

شیخوپورہ گیا۔

۱۱ مئی - لائل پور مشاعرہ کے لئے پی آئی اے سے روانگی۔ ۲ بجے بعد دوپہر۔

۱۲ مئی۔ صبح ۱۰ ۱/۲ بجے تقی الدین پال اور شہزاد کے ہمراہ لاہور کے لئے روانہ ہوا۔ اور ایک بجے خواجہ صلاح الدین کے وسیعے میں شریک ہوا۔

۲۹ مئی۔ یوم وفات والدِ گرامی۔

۳۰ مئی۔ انتخاب پر دگرام (ریڈیو پر)، 'نعتِ رسول'۔

۳۱ مئی۔ کراچی سے ماسٹر جی تین کبوتر لائے۔ کامنی خال، گہری لال بند اور عنابی خیرا۔



مصنور و خطاط، صادقین کے ساتھ۔ ریڈیو انٹرویو۔



ڈاکٹر محمد اجمل، اے حمید، انتظار حسین، عبدالشکور، مسعود مفتی اور ناصر کاظمی۔ (ریڈیو پروگرام)۔



ناصر کاظمی، وقار عظیم، عبدالشکور، سجاد باقر رضوی (ریڈیو پروگرام)۔



مختار صدیقی، وزیر الحسن عابدی، انتظار حسین، عبدالشکور، سجاد باقر رضوی
اور ناصر کاظمی۔ (ریڈیو پروگرام)۔



دائیں سے بائیں۔ قیوم نظر، ناصر کاظمی، انجم رومانی، محبوب خزاں، اصغر سودانی اور دیگر احباب۔



جوش ملیح آبادی اور دیگر احباب کے ساتھ۔



ریڈیو مشاعرہ - پیچھے دائیں سے بائیں - صوفی تبسم، حفیظ جالندھری،
ناصر کاظمی اور احسان دانش بیٹھے ہیں۔



ریڈیو پروگرام - ناصر کاظمی کے دائیں طرف غلام علی (گلوکار) اور دیگر شرکاء۔

140

1949

- خبریں سے اپنی رہنمائی کے لیے - ۱۱/۱۱/۶۹
 - سب سے پہلی خبر - ۱۱/۱۱/۶۹
 - رات کو رہا سہیں آرٹ سوسائٹی کی طرف سے -
 - ۱۱/۱۱/۶۹ - پتہ -
 - ۱۱/۱۱/۶۹ رات کو سوسائٹی کے ہاں رہا سہیں -
 - رات کے بارے میں خبریں سب سے پہلے - ۱۱/۱۱/۶۹
 - سوسائٹی رہنمائی کے لیے - ۱۱/۱۱/۶۹
 - ۱۱/۱۱/۶۹ - ۱۱/۱۱/۶۹ - ۱۱/۱۱/۶۹

نومبر ۱۹۶۹ء

۷ نومبر۔ خیبرمیل سے افتخار شبیر کے ہمراہ پشاور۔ اے۔سی۔سی۔

۸ نومبر۔ صبح اسٹیشن پر محبوب خزاں اور سعید احمد لینے آئے۔ رات کو اباسین آرٹ سوسائٹی کی طرف سے مشاعرہ۔

۹ نومبر۔ پشاور۔

۱۰ نومبر۔ رات کو محسن احسان کے ہاں اسلامیہ کالج میں چائے پی۔ رات کے پونے دس بجے خیبرمیل سے لاہور کے لئے روانہ ہوا۔ محبوب، قمر جمیل، سعید اور افتخار شبیر اسٹیشن پر آئے۔

۱۱ نومبر۔ صبح ۹ بجے لاہور پہنچا۔

MYA





ناصر کاظمی اپنے بیٹوں باصرا و رحمن کے ساتھ۔ مری ہلز



ناصر کاظمی، باصر، حسن، شکیلہ جبین (بیگم عنبر کاظمی) اور بیگم ناصر کاظمی۔

مزی پلز



پیرزادہ احمد شجاع کے ہمراہ۔

مری ہلز



عنصر رضا کاظمی (چھوٹے بھائی) کے ساتھ۔

مُری پلز

۲۷۳

۴۱۹۷۰

29/8/70
ابو نعیم! ہائیڈروجن ٹیٹن سے مائی ہائیڈروجن لے لیا۔

ایک لبر 4 ہائیڈروجن ٹیٹن - ایک ہائیڈروجن ٹیٹن سے ڈیڑھ
چھوٹے مائی کو لے کر ہائیڈروجن ٹیٹن لے لیا۔

29/10/70
T.V. سٹیشن 6 بجے ٹیٹن سے ہائیڈروجن لے لیا۔

جوشن ہائیڈروجن، فضا ہائیڈروجن، اور ٹیٹن ہائیڈروجن - زرد زنگ ہائیڈروجن لے لیا۔

ہائیڈروجن ٹیٹن سے ہائیڈروجن لے لیا اور ہائیڈروجن لے لیا۔

29/10/70
T.V. سٹیشن 6 بجے ٹیٹن سے ہائیڈروجن لے لیا۔

اکتوبر ۱۹۷۰ء

۲۹ اکتوبر۔ بابونصیر الدین ملتان سے ۵۶ سبز پے لایا۔ ۲۰ اکرم کو دیتے۔ اس کے بعد ۶ یاسین کو دیتے۔ ایک عدد کالی پٹیت دیسی، شناور کے ذریعے چھتے میاں کو لائل پور بھیجی۔

ٹی وی مشاعرہ۔ ۶ بجے شام ریڈیو ہال — وی۔ ٹی۔ آر۔ جوش، فیض، حفیظ جالندھری، احسان دانش، ندیم، فراز، ناصر کاظمی۔ رات کو کرشن نگر میں ندیم کی زیرِ صدارت یومِ ہوش ترمذی۔

۳۱ اکتوبر۔ ٹی وی نعتیہ مشاعرہ۔ وی۔ ٹی۔ آر۔

٢٤٢







بیگم کے ہمراہ۔



ناصر کاظمی اپنی بیگم کے ہمراہ۔ جون ۱۹۷۰ء۔ مری ہلز۔



ناصر کاظمی مری ہلز میں اپنے چھوٹے بھائی عنصر کاظمی کے ہمراہ۔ جون ۱۹۷۰ء۔



مری میں بھائی عنصر کاظمی کے ساتھ۔ ۱۹۷۰ء۔



دائیں سے بائیں۔ بیگم ناصر کاظمی، حسن سلطان کاظمی، بیگم عنصر رضا کاظمی، ناصر کاظمی،
ناصر سلطان کاظمی، آگے بائیں سے دائیں۔ عنصر رضا کاظمی اور ان کے بیٹے عارف کاظمی اور
رضا تنصیر کاظمی۔ جون ۱۹۷۰ء۔ مری ہلز۔



بائیں سے دائیں۔ ناصر کاظمی، حسن، بیگم ناصر کاظمی، بیگم عنصر کاظمی، ناصر اختر حسین (عزیز)
 اپنے بچے کو گود میں لیے ہوئے۔ آگے دائیں سے بائیں۔ اختر حسین کے بیٹے عبداللہ اور علی،
 عنصر کاظمی کے بیٹے عارف کاظمی اور رضا تنصیر کاظمی۔



بائیں سے دائیں - عنصر کاظمی، ناصر کاظمی (گود میں اُن کے بھتیجے عارف اور تنصیر)،
 ہامر سلطان کاظمی، حسن سلطان کاظمی اور اختر حسین کے بیٹے علی اور عبداللہ۔



ایکشن ۱۹۷۰ء کے انتخابی نتائج کے ریڈیو سے اعلانات کے موقع پر۔

۲۸۵

۴۱۹۷۱

سازین مرم

۵ مارچ ۱۹۶۱ء - سید در پیر تھون کاٹھی

بھائی احمد گلے دھڑکا ہوا تھا کہ

A. J. H. - کتنے بڑے دھڑکے والے تھے۔

۲۶ اپریل کو خون بہا۔ مکیا ب

شدید بیمار تھے۔

۱/۵/۶۶ - T. D. A. - ۹ گھنٹے تک

نسلی لڑائی، حسین اراک بھائی

۱/۴ - طبیعت میں ذہنی تبدیلی

پیشہ ورانہ جی سید، ایک بھائی کے ساتھ

رشتہ پرانے دوست۔

۳/۴ - ۲۰ مارچ کو ذہنی تبدیلی

۷ مارچ کو ذہنی تبدیلی - نیم رات

گھڑا - بھائی کے ساتھ - طبیعت

بھائی کے ساتھ - ۷ مارچ کو ذہنی تبدیلی

۱۲/۳ - ۳ مارچ کو ذہنی تبدیلی

۱۲/۳ - ۳ مارچ کو ذہنی تبدیلی

۱۲/۳ - ۳ مارچ کو ذہنی تبدیلی

۱۲/۳ - ۳ مارچ کو ذہنی تبدیلی

۱۲/۳ - ۳ مارچ کو ذہنی تبدیلی

۱۲/۳ - ۳ مارچ کو ذہنی تبدیلی

ناصر کاظمی کا عکس تحریر

۲۶/۱۲ - گر دہری رہے رات بوقت تیرا گیا
 ۲۵/۱۲ - ہوتا کا تر لفظ - اے بے رحم ناز
 ہر اے حکیم ماکریت ہی رکھو اچھی
 آنکھوں کی ایک سیٹھ توڑاں بدلتے کو کہا
 دوا ابھی تک نہیں دی - کچھ بھلا کر
 ۲۴/۱۲ - حال دگرگوں ہو رہے ستریں لپٹا رہا
 ۲۶/۱۲ - پیٹ کو پھر کچھ مارتے آگیا
 ۲۷/۱۲ - رات کو ڈر رہا جدارہ جو بے ذرا آگیا

۲۹/۱۲ - حکیم عارضے درامد با بیخ اوزکے ہے -

دیر دیر لپ - طبیعت سحر خواب رہی

۳۰/۱۲ - گر دہری رہے ہوتا رات کی بکرت نہ بانگا
 خزان کے دفتر لپ - چائے دل - بکرت کے ساتھ
 شہد کا؟ - بکرت خواب رہی - رات
 کو دس بجے پہ پہ بکرت لپ با کمر سال جا رہا ہے اور
 جس سے شہد پہی پڑا ہوں - حسن کو دیکر
 بکرت لپ - پہی کا لپ - طبیعت لپ بکرت
 کچھ بکرت -

بکرت بکرت کوئی روشنی ہے

جو آتے جاتے ہے پر جہنی ہے

بکرت لپ - اجنی ساز

بکرت لپ - اور بکرت

بکرت

ناصر کاظمی کا عکس تحریر اور ان کے دستخط

۲۸۸



مارچ تا دسمبر ۱۹۷۱ء

۵ مارچ - ساتویں محرم - بعد دوپہر خون کی قے ہوئی۔

۶ مارچ - البرٹ وکٹر ہسپتال، کمرہ نمبر ۱۳ میں داخل ہوا۔

۲۶ اپریل - خون دیا (برائے ٹیسٹ) جس کے سبب شدید بخار رہا۔

یکم مئی - ٹی۔ ڈی۔ آئی ٹیسٹ — ۱۹ گھنٹے تک -
مفتی صاحب، انتظار حسین اور احباب آئے۔

۳۰ مئی - شیخ صاحب، صلاح الدین محمود، سلیم الرحمن، انتظار حسین،
شہزاد اور آمر رضا آئے۔

۴ مئی - قتیل شفائی، مظفر وارثی، ندیم صاحب اور افتخار شبیر
صاحب آئے۔

۵ مئی - محبوب خزاں اور انتظار آئے۔ بخار رہا۔

۶ مہتی۔ احسان دانش صاحب ہسپتال میں داخل ہوئے۔
نذیر قبصر، مجید صاحب، صلاح الدین محمود اور نذر مشہدی آئے۔

۷ مہتی۔ محبوب خزاں، انتظار مینرا احمد شیخ وغیرہ آئے۔

۸ مہتی۔ حفیظ تائب آئے۔ سلیم احمد کا خط ملا اور پیغام بذریعہ شخصے۔

۹ مہتی۔ احسان صاحب کے ہاں، گڈو بھی ساتھ تھا۔
اُسی سے مانگ جو کچھ مانگتا ہے اے اکبر
یہی وہ در ہے کہ ذلت نہیں سوال کے بعد

جواب دینے کے بدلے وہ شکل دیکھتے ہیں
یہ کیا ہوا میسر چہرے کو عرضِ حال کے بعد

اکبر الہ آبادی کے یہ دو شعر احسان دانش صاحب نے سنائے۔

۱۰ مہتی۔ قاسم رضوی کا فون آیا۔ محبوب خزاں آئے۔

۱۱ مہتی۔ ہومو گلوبن ٹیسٹ۔

۱۲ مہتی۔ محبوب خزاں، انتظار، مشتاق اور ڈاکٹر جمیل آئے۔ آئس کریم۔

۱۳ مئی۔ آج طبیعت بحال رہی۔ رات کو ڈریگن میں آٹس کریم کھائی۔

۱۴ مئی۔ آج صبح سے حال خراب رہا۔ بیگم آئیں۔
احسان دانش صاحب سے ملے۔ انتظار آیا۔

۱۵ مئی۔ بیگم آئیں۔ رات کو انڈس ہوٹل میں کھانا کھایا۔

۱۶ مئی۔ شمیم نیاز، انجم رومانی، بھائی سالم اور خالہ، مفتی صاحب،
احمد مشتاق، شہزاد اور اعجاز ساجد۔

۱۷ مئی۔ مسعود قریشی، مجید صاحب، انتظار، افتخار بھائی، آغا خاکی صاحب
اور بھابھی آئے۔

۱۸ مئی۔ ندیم صاحب، مجید صاحب، انتظار معہ بیگم، ڈاکٹر عالمگیر، ڈاکٹر جمیل،
اخلاق احمد دہلوی اور بیگم۔

۱۹ مئی۔ منہ اندھیرے ۳ ۱/۲ بجے چنبیلی کے پھول نظر آئے۔ سائمن
کے انجکشن پھر شروع کئے۔ پٹریکچر، ۹۔

۲۰ مئی۔ مفتی صاحب ریوالور کالائسنس دے گئے۔
انور سجاد، بھابھی، صابری صاحب، ڈاکٹر عالمگیر صاحب، ہوش صاحب

کی صاحب زادی اور داماد آئے۔ بعد دوپہر گھر گیا۔ عبدالعزیز خالد صاحب بھی آئے۔
صبح کو بارش ہوئی۔ رات کو بھی بارش ہوئی۔ بارش میں ڈریگن میں سوپ پیا
اور ۱۰ ۱/۲ بجے ردائے کروالپس آیا۔ پیر ۹۔

۲۱ مئی۔ عنصر، بیگم، گڈو، خزاں، پروفیسر عالمگیر صاحب، دانٹوں
کا ڈاکٹر، بھائی حامد، حبیب کیفوی آئے۔

۲۲ مئی۔ فیضان، اخلاق احمد دہلوی، اکبر کاظمی، تائب رضوی، بڑی
بھابھی، عنصر اور باصر آئے۔ رات کو افتخار کا فون آیا۔ پروفیسر عالمگیر صاحب
مشاق احمد اور قتیل صاحب۔ رات کو ڈریگن۔

۲۳ مئی۔ منور سلطانہ، عقیل رُوبی، تائب رضوی آئے صلاح الدین
محمود صاحب کا فون آیا۔ نذیر چوہدری وفات پا گئے۔ اُن کا چھوٹا لڑکا آیا۔
حنیف کو خط لکھا۔

۲۴ مئی۔ انتظار، ناصر زیدی، ڈاکٹر شفیع صاحب، ڈاکٹر عالمگیر۔

۲۵ مئی۔ محبوب، انتظار، صلاح الدین محمود، بیگم، بشیر غوری،
کرنل صاحب اور ڈاکٹر صاحب۔

۲۶ مئی۔ کرنل صاحب، مجید صاحب، جالب، ننھا، عنصر،

ڈاکٹر عالمگیر، کرشن نگر والے خان صاحب اور بھائی افتخار صاحب آئے۔
طبیعت خراب رہی۔

۲۷ مئی۔ ڈاکٹر عالمگیر صاحب۔

۲۹ مئی۔ دانشوران بھارت سے خطاب۔ ۴۰-۴ بجے شام۔

۳۰ مئی۔ ۲½ بجے دن میں تقریر نشر ہوئی۔

۳۱ مئی۔ دفتر گیا، ڈیوٹی پر۔ عالی بلا۔ مینیر نیازی۔ شام کو باصر اور
انتظار آئے۔ رات کو گھر سویا۔

یکم جون۔ ہسپتال سے صبح ۱۰ بجے ڈسچارج ہوا۔ ۵۰۰ نقد اور ۵۰۰ روپے
کا چیک راجپوت صاحب کو دیا۔ دفتر گیا۔ جیلانی صاحب سے فون پر بات کی۔
تنخواہ لی۔ دفتر سے اٹھ کر افتخار شبیر کے دفتر گیا۔ قاسم رضوی سے فون پر بات
کی۔ واپس آیا تو ہائی کورٹ سے مقدمہ مکان کا نوٹس ملا۔

۲ جون۔ جسٹس ذکی الدین پال کی عدالت میں کیس چوہدری محمد اقبال
نے ملتوی کرایا۔ محبوب کے ہاں گڈو کے ساتھ گیا۔

۵ جون۔ سعید اختر صاحب کے پاس گیا۔

۶ جون - بٹ صاحب گھر آئے۔

۸ جون - افتخار شبیر اُن کی بیگم اور محبوب خزاں آئے۔

۹ جون - جسٹس سلیم انہر کی عدالت میں شیخ سعید اختر (ایڈووکیٹ) اور چوہدری محمد اقبال ہماری طرف سے پیش ہوئے۔ پہلا کیس - شیخ آفتاب، زیدی کی طرف سے بولتا رہا۔ پھر چائے کے بعد بولتا رہا۔ محبوب کے پاس گیا۔ رات کو گڈ وکے ساتھ سعید اختر کے پاس گیا۔

۱۰ جون - پہلا کیس - شیخ آفتاب مسلسل ۱۱ بجے تک بولتا رہا۔ رات کو سعید اختر صاحب کے ہاں گیا۔ سیٹلمنٹ فائل ریٹ براؤنچ لٹن روڈ کا میں نے اور عنصر نے معائنہ کیا۔ ۱۲ بجے دن کے وقت۔

۱۱ جون - صبح پہلے نمبر پر تقریباً ۱۱ گھنٹہ شیخ آفتاب بولتے رہے۔ پھر عدالت درخواست - دفتر گیا۔ شیخ سعید اختر کے ہاں رات کو بھی گیا۔

۱۲ جون - صبح ۱۱ بجے شیخ سعید اختر صاحب کے ہاں گیا، نہیں ملے۔ پھر دفتر گیا۔ پہلی ڈائری مل گئی۔ عنصر ایجرٹن روڈ سے نقلیں لایا۔

۱۳ جون - شیخ سعید اختر کے ہاں صبح ۱۱ بجے گیا اور ۲۰۰ روپے کا چیک دیا۔ افتخار شبیر کو فون کیا۔ رات کو ۸ بجے شیخ سعید اختر کے ہاں

پھر گیا، ۱۷ جون کو پیشی لگی مگر صبح بھی جانا ہے۔

۱۶ جون۔ شیخ سعید اختر کو ۲ بجے مکان دکھایا۔ اُن کے نئے گھر بھی گئے۔
دفتر گیا۔

۱۷ جون۔ صبح ہائی کورٹ گیا۔ پھر دفتر گیا اور نغمے دیئے۔ ۱۱ بجے پھر
ہائی کورٹ — ۱ بجے چوہدری اقبال پیش ہوئے۔ ۲۱ جون کی صبح پہلا
کیس لگا۔

۱۸ جون۔ دفتر گیا۔ گھر آیا۔

۱۹ جون۔ شبیر صاحب کے دفتر گیا۔ اجلال کو فون کیا۔ طبیعت خراب
رہی۔ رات کو گڈو کے ساتھ ٹی ہاؤس گیا، پہلی بار اُس نے ٹی ہاؤس میں
غزل سنائی۔ سہیل، سلیم شاہد اور احمد مشتاق۔

۲۰ جون۔ دن کو ڈاکٹر رحمن کے ہاں سے دوا لایا۔ گھر پہنچ رہا۔
رات کو چوہدری اقبال کو ۱۰ روپے دیئے۔ عنصر اور میں گئے۔ شیخ سعید اختر
سے بھی ملے۔ صبح پیشی ہے۔

۲۱ جون۔ چائے کے بعد سواگیا رہ بجے صبح پیشی ہوئی اور بغیر فیصلے
کے کیس کل پر ملتوی ہوا۔ رات کو شیخ سعید اختر صاحب نے حلف نامہ ٹاپ

کرایا۔ دفتر سے مکمل چھٹی لی۔

۲۲ جون۔ اس وقت رات کا ایک بج چکا ہے اور میں حسب معمول جاگ رہا ہوں۔ طبیعت خراب ہے۔ دانت میں سخت درد ہے۔ آج حلف نامہ داخل کرایا۔ پیشی نہیں ہوئی۔

۲۳ جون۔ پیشی ہوئی۔ شیخ صاحب نہیں پہنچے۔ عدالت برخواست۔ دوسری عدالت — ٹی وی کے لئے نظم 'اے وطن' — ریڈیو پروگرام، 'حرف و صوت' کی ریکارڈنگ شام کو پانچ بجے ہوئی، ۹ بجے رات نشر ہوا۔ ندیم صاحب کا مضمون۔ وقار عظیم، انتظار اور مختار صدیقی — 'ہماری شاعری میں بزم و رزم'۔

۲۴ جون۔ شبیر کے ہاں گیا۔ سعید اختر کو فون کیا۔

۲۶ جون۔ رات کو ہوٹل انٹرکانٹیننٹل۔

۲۷ جون۔ گھر پہ رہا۔ رات کو انٹرکانٹیننٹل، مشاق احمد کے ساتھ۔

۲۸ جون۔ دفتر نہیں گیا۔ صبح ۱۰ بجے سے ۵ بجے تک محبوب کے ہاں رہا۔ شام کو ریاض چوہدری کے ہاں گیا۔ رات کو شیخ سعید اختر اور چوہدری اقبال کے ہاں — کل صبح جسٹس ایچ ایس قریشی کے ہاں پیشی ہے۔

۲۹ جون - پیشی نہیں ہوئی۔ دفتر سے چھٹی۔

۳۰ جون - پیشی ہوئی۔ شیخ آفتاب صاحب بولے مگر ہمارے شیخ صاحب فارغ نہیں تھے۔ باقی کل۔ دفتر گیا۔ پھر محبوب کے ہاں دفتر گڈو کے ہمراہ جم خانہ کلب سے کھانا منگوا کر کھایا۔ قمر جمیل سے فون پر بات کی۔

یکم جولائی - صبح ۱۰ بجے کیس مکمل سنا گیا۔ پھر دفتر گیا۔ تنخواہ وصول کی۔ مشاعرہ ریڈیو۔

۲ جولائی - رات سے بارش، راستہ بند۔ دفتر گیا۔ رات کو شیخ سعید اختر کے ہاں عنصر کے ہمراہ گیا۔ رات پھر بارش۔

۳ جولائی - دفتر گیا۔ بیلا، آتش کا تلفظ، نسیم سحر کتاب کی رپورٹ بھیجی۔

۴ جولائی - صبح ۱۰ بجے سیف کے ہاں گئے۔ عنصر بھی ساتھ تھا۔ خواجہ صلاح الدین نہیں ملے۔ ریڈیو گاڑی آئی واپس چلی گئی۔ رات کو الفلاح ننھے کے ہمراہ۔

۵ جولائی - دفتر گیا۔ آفتاب احمد، مسعود صاحب کے کمرے میں ملے۔ دوپہر کو گھر آیا۔ رات کو باہر گیا۔ دن میں معمولی بوندا باندی ہوئی۔

بینک میں چھ سو روپے جمع کرائے۔

۶ جولائی۔ سالگرہ شادی، ۱۹۵۲ء صبح سویرے اُٹھا۔ ٹی ہاؤس میں ۷ بجے صبح چائے پی۔ پھر شیخ صاحب کے دفتر گیا، وہ نہ ملے۔ پھر محبوب کے ہاں دفتر گیا۔ وہ پونے نو بجے آئے۔ بھائی کا فون آیا کہ مقدمے کا ہمارے حق میں فیصلہ ہو گیا۔ شبیر کے ہاں گیا۔ شیخ سعید کے ہاں گیا۔ آج جسٹس قریشی نے فیصلے کا اعلان کیا۔

۷ جولائی۔ دفتر گیا۔ نقل فیصلہ کے لئے عنصر نے عرضی دی۔ عنصر کے ہمراہ چوہدری اقبال کے ہاں رات کو گیا۔ صبح احمد مشتاق کے ساتھ شیراز میں چائے پی۔ رات کو مشتاق کے ہاں تھوڑی دیر کے لئے گھر گیا۔ جیلانی صاحب کو ملتان فون کیا۔

۸ جولائی۔ دفتر گیا۔ رات کو شیخ سعید صاحب کو ۲۰۰۰ روپے کا چیک دیا۔ ۲۵ روپے اقبال کنشی اور ۱۰ روپے مسکین کو دیئے۔ واپسی میں رات کو آم لئے۔ قمر جمیل کا خط ملا۔ دن میں شہزاد کے دفتر گیا۔ مکان کے فارم منگوائے۔

۹ جولائی۔ تھوڑی دیر کے لئے دفتر گیا۔ شام کو کبوتروں میں۔ رات کو ہائیکو میں — ٹی ہاؤس بھی گیا۔

۱۰ جولائی۔ علی الصباح اذان کے ہمراہ آنکھ کھلی۔ ٹھنڈا دودھ پیا۔

۱۴ جولائی۔ نقل فیصلہ حاصل کی۔

۲۲ جولائی۔ میں باہر تھارات کو ۱۰ بجے محبوب، شبیر معہ بیگم آئے۔

۲۳ جولائی۔ محبوب کے دفتر دن بھر رہا۔

۲۴ جولائی۔ دفتر گیا۔ رات کو ننھے کے ہاں آم کھائے۔

۲۶ جولائی۔ میں اپنے دل کی دھڑکنوں کے ہمراہ اکیلا جاگتا ہوں۔

۳۱ جولائی۔ اجلال صاحب سے ملاقات۔ صبح محبوب کے ساتھ دفتر گیا۔ دوپہر کو محبوب کو گھر لایا، کھانا کھایا۔ شام کو بیگم کا کوسرہ دل لیول ٹیسٹ کروایا۔ رات کو افتخار شبیر کے ہاں۔ جم خانہ سے کھانا منگوایا۔ ایک بجے رات محبوب ہمیں چھوڑ کر گیا۔

۱ اگست۔ افتخار شبیر، اُن کی بیگم اور اپنی بیگم کے ہمراہ اوریکا گلبرگ میں دوسرا شو "سلام محبت" دیکھی۔ اس سے پہلے دارالکباب میں تیکے کھائے۔

۸ اگست - دن بھر گھر پر پڑا رہا۔

۹ اگست - دفتر گیا۔۔۔۔۔ اور پھر گھر پر ہی رہا۔ مری ریسیٹ
ہاؤس کا پرمٹ ملا۔ تین میٹس ریل کار کے لئے پنڈی تک ریزرو کرائیں۔

۱۰ اگست - محبوب خزاں کے ہاں گیا۔ گڈ و، پتو کے ہمراہ اسٹیشن
تک گیا۔ محبوب کا ڈرائیور گاڑی دیر سے لایا۔ اس لئے گاڑی چھوٹ گئی۔
ٹھکٹ واپس کے۔

۱۲ اگست - رات بھر درد رہا۔

۱۳ اگست - شام کو ڈاکٹر عالمگیر کے ہاں گیا۔ وہ ایبٹ آباد گئے ہوئے
تھے۔ اس کے بعد بیگم کے ہمراہ مسعود قریشی کے ہاں گیا۔

۱۴ اگست - شام کو ساڑھے چھ بجے محبوب آیا۔ عنصر کو ساتھ لے کر
ڈاکٹر کمال کے ہاں گیا۔ نسخہ لکھوایا۔ محبوب نے ۱۶ روپے فیس دی اس
کے بعد مسعود صاحب کے ہاں گئے پھر شبیر کے ہاں۔۔۔۔۔ اس کے بعد
گھر آئے۔

ڈاکٹر کمال کے منہ سے ایک فقرہ نکلا جسے محبوب نے مصرع بنا دیا۔
سگریت کاکش لگا کے دھواں اُس کا دیکھنا۔

۵ ستمبر۔ چھ ستمبر صبح کا پروگرام 'شہروں کے گیت'۔

۶ ستمبر۔ صبح — 'شہروں کے گیت' (ریڈیو فیچر)۔

علی الصبح صوفی صاحب کا علاج شروع کیا۔ گیارہ بجے ندیم قاسمی صاحب آئے۔
گوہر خان بذریعہ کارگئے۔ رات کو مشاعرہ پڑھا۔ طبیعت بدستور خراب رہی۔

۷ ستمبر۔ ندیم صاحب اور قاسمی صاحب اور گڈو کو لے کر گوہر انوالہ گیا۔

۱۰ ستمبر۔ نجات۔ مشاعرہ رات کو۔ حسن کے ہمراہ گیا۔ صبح چار بجے کالا شاہ کاکو
پر بارش ہوئی۔

۱۸ ستمبر۔ آرٹس کونسل لاہور کے زیر اہتمام مشاعرہ۔

۲۲ ستمبر۔ ریڈیو پروگرام 'حرف و صوت' — اردو شاعری میں
نعت گوئی۔

۲۴ ستمبر۔ تلفظ چیک کیا۔

۱۵ اکتوبر۔ صبح سات بجے ریل کار سے قاسمی صاحب، قتیل صاحب،
مظفر وارثی اور فراز۔ راولپنڈی۔ دوپہر کا کھانا آمر رضا دکن کے ہاں
کھایا۔ شام کو اُس کے ہمراہ پشاور گئے۔ جانسز ہوٹل — رات کو مشاعرہ۔

۱۶ اکتوبر۔ دن کا کھانا خلیل الرحمن کے ہاں کھایا۔ شام کو راولپنڈی پہنچے۔

۱۷ اکتوبر۔ راولپنڈی۔

۱۸ اکتوبر۔ راولپنڈی۔ شام کو ریل کار سے سوار ہو کر رات کو ۱۰ بجے لاہور پہنچا۔

۱۹ اکتوبر۔ طبیعت خراب رہی۔ دفتر گیا۔

۲۰ اکتوبر۔ صحت خراب رہی۔ شام کو پھر حملہ ہوا اور ہسپتال میں لایا گیا۔

۲۱ اکتوبر۔ ایس۔ ڈبلیو۔ ایم وارڈ۔ سائٹل روم۔ بعد دوپہر، اے۔وی۔ ایچ وارڈ، بستر نمبر ۶۔

۲۲ اکتوبر۔ عالمگیر صاحب۔

۲۳ اکتوبر۔ اے۔وی۔ ایچ، کمرہ نمبر ۳۹ میں منتقل ہوا۔
ڈاکٹر صاحب صبح دیکھ گئے تھے — 66% H.G.

۲۴ اکتوبر۔ Blood Transfusion

۵ نومبر۔ رات سے طبیعت خراب ہے۔ رات Basopan کا انجکشن لیا۔

۶ نومبر۔ Bardase نئی دوا شروع کی۔

۷ نومبر۔ پروفیسر سردار علی شیخ نے اپریشن تجویز کیا۔ آج سخت درد رہا۔

۸ نومبر۔ رات کو گھر گیا۔ اصغر کو لے کر آیا۔ چائے بنائی۔ آج طبیعت بہتر ہے۔ افتخار شبیر آئے۔

۹ نومبر۔ ڈاکٹر صاحب نہیں آئے۔ غنصر آیا۔ گڈو کے ساتھ ڈاکٹر ماجد کے ہاں گئے۔ سعید محمود، مشتاق، انتظار اور زاہد ڈار آئے۔ شام کو شہزاد آیا۔

۱۰ نومبر۔ طبیعت کچھ بہتر رہی۔ ڈاکٹر عالمگیر صاحب آئے۔ بلڈ بنک میں معائنہ کرایا۔ H.G -- 95% غذا دن کو، صبح دلیہ، دودھ۔ دوپہر کو چائپ مرغ اور جیلی۔ رات کو دودھ۔

۱۱ نومبر۔ شام کو ضمیر صاحب آئے۔ جاوید شاہین اور شہرت بخاری بھی آئے۔

۱۲ نومبر۔ دن کو صبح افتخار شبیر صاحب آئے۔ ڈاکٹر صاحب، رات کو ماجد صاحب کے ساتھ آئے۔

۱۶ نومبر۔ صبح محبوب کے دفتر گیا۔ اجلال بھائی کو کراچی فون کیا۔ رضوی صاحب کا خط ملا۔ ہسپتال سے بعد دوپہر چھٹی لی۔ محبوب کی گاڑی میں گھر آیا۔

۱۷ نومبر۔ رات کو ضمیر صاحب اور شبیر صاحب گھر آئے۔ دوپہر کو مسعود قریشی صاحب اور سجاد ترمذی گھر آئے۔

۱۸ نومبر۔ سجاد صاحب کو لے کر افضل ڈاکٹر کے ہاں گیا۔

۱۹ نومبر۔ عید کا اعلان۔

۲۰ نومبر۔ عید — بھائی حامد آئے۔ مشاق آیا۔

۲۱ نومبر۔ گھر پر ہی رہا۔

۲۲ نومبر۔ شبیر صاحب کو فون کیا۔ انجکشن لگوایا۔ عنصر نذیر اور اصغر کے ہمراہ شاہد رہ گئے۔ عبید اللہ صاحب نہیں ملے مشرقی پاکستان پر تین طرف سے حملہ۔

۲۳ نومبر۔ صبح باہر نکلا۔ صابری صاحب کا علاج شروع کیا۔ رات ماجد صاحب کھانے پر آئے۔ ملک میں ہنگامی حالات کا اعلان۔

۲۴ نومبر۔ اس وقت رات کا ایک بجھا ہے۔ شہر سنان ہے۔ سڑکوں پر پولیس گشت کر رہی ہے۔ چاروں طرف اندھیرا ہے۔ نہ جانے صبح تک کیا ہو جائے۔ آج رات ۸ ۱/۲ سے ۹ ۱/۲ بجے تک بلیک آؤٹ رہا۔ نذیر کی بیٹھک میں بیٹھے چائے پیتے رہے۔ صابری صاحب کی دوا سے کچھ افاقہ ہے۔ رات کو فرائی انڈا اور ٹوسٹ کھایا۔

۲۵ نومبر۔ صبح سویرے اُٹھا۔ رضوی صاحب کو خط لکھا۔ ایک سادہ ٹوسٹ دودھ کے ساتھ کھایا۔ رات کو بلیک آؤٹ۔

۲۶ نومبر۔ آج رات طبیعت ذرا بہتر تھی۔ رات کو Brown out سات بجے محبوب آیا۔ چائے پی۔ دن میں کبوتر خوب اُڑائے۔

۲۷ نومبر۔ طبیعت ذرا خراب رہی۔ دوا مسلسل جاری ہے۔ کبوتر خوب اُڑائے۔ ۷ سے ۸ ۱/۲ بجے تک بلیک آؤٹ۔ مسلسل براؤن آؤٹ۔ ۱۲ بجے رات تک نذیر کے ہاں محفل رہی۔

۲۸ نومبر۔ صبح آنکھ کھلی۔ دودھ پی کر پھر سو گیا۔ ۱۱ بجے اُٹھ کر نذیر کے ہاں گیا۔ رات ۱۲ بجے تک زاہدی ہوٹل — اصغر، اکرم اور عنصر۔

۲۹ نومبر۔ صبح ۶ ۱/۲ بجے نذیر نے آجگایا۔ اُسے ۵۰ روپے دیئے، سرگودھا سے کبوتر لانے کے لئے۔ پھر سو رہا۔ ۹ ۱/۲ بجے خزاں کی گاڑی

نے آجگیا۔ اُس کے دفتر گیا۔ ریجان صدیقی کے ہاں قمر جیل سے فون پر بات کی۔
 پھر نصیر ترائی سے بات ہوئی اور نئے مجموعے کی اشاعت کے لئے تجویز آئی۔ پھر
 ضمیر احمد آئے اور اُن کے ہاں گئے۔ وہاں شبیر آئے۔ شبیر اور خزاں ۲½ بجے
 مجھے گھر چھوڑ گئے۔ جنگ کی خبریں تشویشناک ہوتی جا رہی ہیں۔ رات کو نذیر کے
 ہاں محفل کبوتر بازاں۔ ماسٹر کے سب کبوتر مر گئے، تار ملا۔ آج قیام فرامی انڈیا اور
 بسکٹ کھایا۔ تھوڑا سا شور بہ پایا اور رات کو دودھ۔ شاید اسی لئے پیٹ میں درد
 رہا۔ صابری صاحب سے دوا لایا۔

۳ نومبر۔ طبیعت کا وہی حال ہے۔ دوپہر کو کراچی سے قمر صاحب آئے۔
 پھر انتظار آیا۔ کچھ دیر جی بہلا۔

یکم دسمبر۔ طبیعت مسلسل خراب رہی۔ دوپہر کو کبوتر دوں سے جی بہلایا۔
 ایک کبوتر اعجاز کے ہاں گر گیا۔ رات کو براؤن آؤٹ رہا۔

۲ دسمبر۔ آج غرمے کے بعد دفتر گیا۔ ڈیوٹ کے لئے رپورٹ کی۔ تنخواہ لی
 لی اور گھر آیا۔ بچوں پر خفا ہوا۔ طبیعت صبح سے بے حد خراب ہے۔ صبح
 بیلا ڈونا کی خوراک لی۔ اب آرسنک کی خوراک کھائی۔

۳ دسمبر۔ دفتر گیا۔ شام کو کبوتر کھوئے۔ ذرا سوکر اٹھا تو سارا شہر بیدار
 تھا۔ بھارت نے پاکستان پر حملہ کر دیا۔ شہر میں اندھیرا فضا میں چاندنی۔
 بچے سول ڈیفنس کے کارکن بنے۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد توپ کی

آواز سنائی دی۔ پاک فضا یہ نے ہند کے بارہ اڈوں پر حملہ کیا۔ رات کو نیند کم آئی۔
طبیعت بہت خراب رہی۔

ع۔ بڑھنے نہ پائے شکرِ کفار دیکھنا

۴ دسمبر۔ علی الصبح اٹھا۔ شہر میں جیسے میلہ۔ رات سرگودھا سے نذیر کبوتر
لایا۔ اچھے نہیں۔ دن بھر راوی پر طیارہ شکن توپیں چلتی رہیں۔ دو جہاز بھارت
کے گرائے گئے۔ ابھی گیارہ بجے رات دھماکہ ہوا۔ گھر کے دروازے بول اٹھے۔
دریا کے اوپر سرخ رنگ کے غبارے اور گولے نظر پڑے۔ باصر اور حسن نے وردیاں
پہنیں، علاقے کے ڈپٹی وارڈن کی حیثیت سے۔
ع۔ جن پہ سب جیتی ہے کلاہ امتیازی، آگے۔

۵ دسمبر۔ دن بھر ساڑن، رات کو وہی گولہ باری۔

۶ دسمبر۔ دفتر گیا۔ ہوائی حملے ہوتے رہے۔ سٹوڈیو میں شاعروں اور
فنکاروں کا بلوہ۔ قومی خدمت۔ وہی نفسا نفسی۔ دو جہاز دشمن کے
گرائے گئے۔

۷ دسمبر۔ آغا فانی صاحب کے ہمراہ دفتر گیا۔ پھر مختار صدیقی اور فضل کمال
کے ہاں۔ آج دن میں دوپہر تک ساڑن اس کے بعد رات تک خاموشی رہی۔
پھمب فتح ہوا۔

۸ دسمبر۔ علی البصیح ۴ بجے ہوائی حملے کے ساتھ آنکھ کھل گئی۔ آج میرا یوم

پیدائش ہے۔ یہی وقت تھا۔

باصر کو لے کر دفتر اور ٹی وی گیا۔ پھر آغا صاحب آگئے۔ امانت علی خان

سے اپنے ترانے کی دھن سنی۔

ع۔ بچ کر نہ جائے شکرِ کفار دیکھنا۔

مسعود رانا کو بھی ایک ترانہ دیا۔ آج طبیعت بہت خراب رہی۔ وہی

متلی۔ پرسوں رات بھٹو صاحب نائب وزیر اعظم ہوئے۔ کابل کے راستے یو۔ این

کو روانہ ہوئے۔ روس کے دو مرتبہ ویٹو کے بعد جنرل اسمبلی نے بھاری اکثریت

سے فار بندی کی قرارداد منظور کی۔

۹ دسمبر۔ علی البصیح ہوائی حملہ۔ گھر پر ہی پڑا رہا۔

۱۰ دسمبر۔ ۲ بجے رات ساڑن۔ ہوائی حملہ۔ دن بھر ساڑن بجتے رہے

ریڈیو اور ٹی وی گیا۔ باقر صاحب کو گھر لے کر آیا۔ کھانا کھایا۔ رات بھر درد میں

ترپتار رہا۔ آج پاک فضا نیہ نے بھارت کے ۱۵ اظیارے گرا لئے۔ بیگم اولپک

ہاؤس گئیں۔

۱۱ دسمبر۔ ۹ بجے دفتر گیا۔ ریڈیو اور ٹی وی کو ہوا بازوں کے لئے

ترانہ دیا۔

ع۔ چھائے ہیں فضاؤں پہ ہوا باز ہمارے

طبیعت دوپہر کے بعد ذرا سنبھلی ہے۔

شیخوپورہ میں جنگ سے پہلے دفاعی تیاریاں دیکھ کر کسی نے پوچھا کہ خطرہ تو لاہور کو ہے یہ تیاریاں کیوں۔ ایک منچلے نے کہا کہ خطرہ تو کوئی نہیں مگر بھارت کے ہوابازوں کے نشانے ہی ایسے ہیں کہ لاہور کو نشانہ بنائیں تو گولہ شیخوپورہ پر گرے گا اور وہی ہوا۔

۱۲ دسمبر۔ گھر پر ہی رہا۔

۱۳ دسمبر۔ طبیعت خراب تھی۔ گھر پر ہی رہا۔ ذرا باہر نکلا۔ صابری صاحب سے دوالی اور بس۔ دن بھر ساڑن ہوتا رہا۔ اندھیری رات میں تارے کتنے روشن ہیں۔

۱۴ دسمبر۔ ۱۰ بجے صبح صابری صاحب سے دوالینے گیا کہ ایک دم دھماکہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ کوٹ لکھپت کے اسٹیشن پر بھارت نے بمباری کی۔ پھر دفتر گیا۔ ٹی۔ وی گیا۔ باصر بھی وہاں آ گیا۔ شام کو اندھیرے میں حسن کو لے کر بمشکل رکشہ لیا اور ٹی وی پر پروگرام میں نظم پڑھی۔ واپسی پر ٹی وی کی گاڑی میں مختار صدیقی صاحب چھوڑنے آئے اسٹیشن سے لے کر گھر تک سارا شہر اندھیرے کی چادر میں پٹا ہوا تھا۔ بس کہیں کہیں سُرُخ اور ہری بتی تھوڑی دیر کے لئے نظر آتی تھی یا موٹروں کی براؤن روشنی کی لکیریں۔

۱۵ دسمبر۔ صبح سے تین مرتبہ بھارتی جہاز لاہور پر آئے۔ دوپہر کو مصری شاہ پر چار جہازوں نے بمباری کی۔ آسمان پر جہازوں کو آگ برساتے

دیکھا۔ طبیعت بہت خراب ہے گھر پر ہی رہا۔

۱۶ دسمبر۔ حال بے حال — ڈھاکہ میں بھارتیوں کا داخلہ۔ جنرل
نیازی نے ہتھیار ڈال دیئے۔ یہ بد نصیب دن دیکھنے کے لئے ہم زندہ ہیں۔
دن بھر ہوائی حملے۔ شہر ہراساں۔

۱۷ دسمبر۔ رات بھر طبیعت خراب رہی۔ جاگتا رہا۔ صبح سائرن نے
جگا دیا۔ دن بھر شہر پر اسی چھائی رہی۔ ایک بچے باصر کو لے کر ریڈیو گیا۔
شکور کے کمرے میں بیٹھا رہا۔ فائر بندی کی خبر سنی — پانچ مرتبہ بھارتی
جہازوں نے حملہ کیا۔ ایک مرتبہ تو ریڈیو سٹیشن کی چھتیں ہل گئیں۔ شیشوں کے
کاغذ اڑ گئے۔ میں پی آر او کے کمرے میں تھا۔ باصر باہر موجود رہا۔ بال بال
بچے اور خطرے کے سائرن کے دوران رکشہ لیا۔ شکور کو گھر چھوڑا۔ اس کے
بعد شام کو فائر بندی کا حکم ہوا، ساڑھے سات بجے۔ لیکن اس وقت گیارہ
بجے رات تک توپوں کی آوازیں آ رہی ہیں اور دروازے بول رہے ہیں۔
اللہ اللہ کیا دن آیا کہ ایک شخص کہہ رہا تھا کہ ”جن کسی گھر سے جاتے
ہوئے اپنی نشانی چھوڑ جاتا ہے۔ یہی حال فائر بندی کی شام کو بھارتی
طیاروں کا ہے۔“

ریڈیو سٹیشن بھی آج خالی خالی تھا۔ شہر بازاروں اور دفاتروں کا یہ
حال جیسے مردے کو دفن کرنے کے بعد بیچارے پسماندگان رہ جاتے ہیں
اور بس۔

۲۲ دسمبر۔ حرف و صوت — ”ادیب اور حب الوطنی“۔
انتظار، جیلانی کامران اور باقر صاحب۔

۲۳ دسمبر۔ دفتر گیا۔ پھر قاسم رضوی کے ہاں گیا۔ یہ میرا دیرینہ
ساتھی ہے۔

۲۴ دسمبر۔ گھر پہنچا۔ رات کو مشتاق آیا۔

۲۵ دسمبر۔ یوم قائد اعظم — گیارہ بجے رشید ناز کے ہمراہ
حکیم صابر کے ہاں گیا۔ انہوں نے ایک ہفتہ خوراک بدلنے کو کہا۔ دوا ابھی
تک نہیں دی۔ کبوتر صاف کئے۔

۲۶ دسمبر۔ حال دیگر گوں ہے۔ بستر میں لیٹا رہا۔

۲۷ دسمبر۔ بیگم کو لے کر حکیم صابر کے ہاں گیا۔

۲۸ دسمبر۔ رات کو ڈاکٹر ماجد اور محبوب خزاں آئے۔

۲۹ دسمبر۔ حکیم صابر سے دوا لایا۔ پانچ روز کے لئے۔ پھر
دفتر گیا۔ طبیعت مسلسل خراب رہی۔

۳۰ دسمبر۔ گوجرانوالہ کے لئے تیاری کی۔ لیکن نہ جاسکا۔ خزاں کے
 دفتر گیا۔ چائے پی۔ بسکٹ کے ساتھ شہد کھایا۔ پھر طبیعت خراب رہی۔
 رات کو دس بجے یکایک خیال آیا کہ سال جا رہا ہے اور میں مدت سے
 گھر پر ہی پڑا ہوں۔ حسن کو لے کر ہائیکو گیا۔ مچھلی کھائی۔ طبیعت کچھ سنبھلی
 کچھ بگڑی۔

کہیں کہیں کوئی روشنی ہے
 جو آتے جاتے سے پوچھتی ہے
 کہاں ہے وہ اجنبی مسافر
 کہاں گیا وہ اداس شاعر



اے غازیانِ صاحبِ کردار دیکھنا
 پنج کرنے جائے شکرِ کفار دیکھنا
 سارے جہاں کی تم پہ نظر ہے بڑھے چلو
 ہر گام سوئے فتح و ظفر ہے بڑھے چلو
 خالی نہ جائے کوئی بھی اب دار دیکھنا
 پنج کرنے جائے شکرِ کفار دیکھنا
 راہِ خدا میں بدر کے اصحاب کی طرح
 بڑھنا ہے تم کو نوح کے سیلاب کی طرح
 کرنا ہے آج کفر کو مسمار دیکھنا
 پنج کرنے جائے شکرِ کفار دیکھنا
 رکھنا ہے تم کو ملتِ اسلام کا بھرم
 شیرانہ ہر محاذ پہ آگے بڑھے قدم
 ایمان پر ہے کفر کی یلغار دیکھنا
 پنج کرنے جائے شکرِ کفار دیکھنا

اللہ اور رسولؐ کا پیغام ہے وہی
 اسلام اور دشمنِ اسلام ہے وہی
 اے پیروانِ حیدرِ کرآر دیکھنا
 بچ کر نہ جائے لشکرِ کفار دیکھنا
 بارہ کروڑ ہونٹوں پہ ہے ایک ہی صدا
 اے ارضِ پاک تیرا نگہبان ہے خدا
 ظاہر ہوئے ہیں فتح کے آثار دیکھنا
 بچ کر نہ جائے لشکرِ کفار دیکھنا

استاد امانت علی خاں، فتح علی خاں -

۸ دسمبر ۱۹۷۱ء



چھائے ہیں فضاؤں پہ ہوا باز ہمارے
 یہ قوم کے شاہین ہیں جرات کے ستارے
 اڑتے ہیں یہ شاہین تہ افلاک جہاں تک
 اک آگ کا دریا نظر آتا ہے وہاں تک
 مشرق کے کنارے کبھی مغرب کے کنارے
 چھائے ہیں فضاؤں پہ ہوا باز ہمارے
 اک جہت میں دشمن کے نشیمن کو جلایا
 جو سامنے آیا اُسے اک پل میں گرایا
 ہیں ان کے پروبال میں بجلی کے شرارے
 چھائے ہیں فضاؤں پہ ہوا باز ہمارے
 بھولے سے کبھی ان کے نشانے نہیں چوکے
 فی النار کئے آن میں طیارے عدو کے
 کچھ ڈھیر کئے خاک پہ کچھ راہ میں مارے
 چھائے ہیں فضاؤں پہ ہوا باز ہمارے
 ہو امن کا موسم تو یہ خوشبو میں صبا میں
 اور جنگ میں دشمن کے لئے قہر خدا میں
 محفوظ ہے یہ پاک وطن ان کے سہارے
 چھائے ہیں فضاؤں پہ ہوا باز ہمارے

۱۱ دسمبر ۱۹۷۱ء

12

1964

۲/۱۱ - شام ۵ - ۱۶ شہر میں سے

۳/۱۱ - دوشنبہ - شہر میں سے

۹/۱۱ - جمعہ - شہر میں سے

۱۰/۱۱ - شنبہ - شہر میں سے

۱۱/۱۱ - اتوار - شہر میں سے

۱۲/۱۱ - پیر - شہر میں سے

۱۳/۱۱ - جمعہ - شہر میں سے

۱۴/۱۱ - شنبہ - شہر میں سے

۱۵/۱۱ - اتوار - شہر میں سے

۱۶/۱۱ - پیر - شہر میں سے

۱۳/۱۱ - حال میں سے

۱۴/۱۱ - شہر میں سے

۱۵/۱۱ - شہر میں سے

۱۶/۱۱ - شہر میں سے

۱۷/۱۱ - شہر میں سے

۱۸/۱۱ - شہر میں سے

۱۹/۱۱ - شہر میں سے

۲۰/۱۱ - شہر میں سے

۲۱/۱۱ - شہر میں سے

۲۲/۱۱ - شہر میں سے

۲۳/۱۱ - شہر میں سے

1/2 - سلسلہ اور راز - 10 1/4 + 1/2 Drink
 شہناہ راز - 10 1/4 + 1/2 Drink
 دہن - 10 1/4 + 1/2 Drink
 برائے دہن - 10 1/4 + 1/2 Drink
 کوکڑ مس - 10 1/4 + 1/2 Drink
 2/2 - شہناہ راز - 10 1/4 + 1/2 Drink
 کوکڑ مس - 10 1/4 + 1/2 Drink
 دہن - 10 1/4 + 1/2 Drink
 شہناہ راز - 10 1/4 + 1/2 Drink

1/2 - 10 1/4 + 1/2 Drink
 کوکڑ مس - 10 1/4 + 1/2 Drink
 8/2 - 10 1/4 + 1/2 Drink
 دہن - 10 1/4 + 1/2 Drink
 9/2 - 10 1/4 + 1/2 Drink
 کوکڑ مس - 10 1/4 + 1/2 Drink
 شہناہ راز - 10 1/4 + 1/2 Drink
 برائے دہن - 10 1/4 + 1/2 Drink
 کوکڑ مس - 10 1/4 + 1/2 Drink
 شہناہ راز - 10 1/4 + 1/2 Drink
 برائے دہن - 10 1/4 + 1/2 Drink
 کوکڑ مس - 10 1/4 + 1/2 Drink
 شہناہ راز - 10 1/4 + 1/2 Drink

۲۵/۲ - ایک ہولڈنگ ٹیمپ ٹادی ہنڈل ہاگ

۲۶/۲ - ایک ہنڈل سس ٹکڑس مع بی جکشن

وٹک پیر انڈیج ۱۵۵ سہک -

جیم ٹیکون چینی روپا ہے - ار اسٹاک

سپا پوٹیل ہے - ٹا کوٹس ق رہا -

۲۷/۲ - چھٹا وار پیر

۲۸/۲ - ۱ - ڈر کر ہنڈل ۲۴ سہا

سہا - (۱) سہلیم سہا ہنڈل لاپر

۲۸/۲ - کھیت سہا قہا

۲۹/۲ - ۱ - سہا سہا سہا

سہا سہا سہا

۳۰/۲ - ۱ - سہا سہا سہا

سہا سہا سہا

سہا سہا سہا

جنوری تا یکم مارچ ۱۹۷۲ء

۲ جنوری - غفار سے ۱۷ شیرازی لے۔

۴ جنوری - دفتر گیا - تنخواہ لایا۔

۹ جنوری - صبح سویرے محبوب کا ڈرائیور اسلم آیا۔ عنصر کو لے کر جھنگ کو روانہ ہوئے۔ سیمح بھی ساتھ تھے اور شناور بھی۔ لاکپور چائے پی۔ ۱۲ بجے جھنگ گھیا۔ پہنچے مجید سے ٹکری لی۔ پھر حسین احمد سے ۲۰ زنگین کبوتر لے۔ رات کو ۱۲ بجے لاہور واپس آئے۔ بہت ہی اچھا سفر ہمارا البتہ طبیعت خراب رہی۔

۱۳ جنوری - جال رکبوتروں کا مکمل کرایا۔ طبیعت مسلسل خراب، رات کو ۱۰ بجے اے وی ایچ کمرہ نمبر ۲۷ میں آیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر عالمگیر صاحب آئے اور دوا تجویز کی۔

۱۴ جنوری - صبح سردار علی شیخ صاحب نے دیکھا۔ پھر ڈاکٹر عالمگیر آئے۔ شام کو انتظار، مشتاق، محبوب، شبیر اور ضمیر معہ بیگم آئے۔ پھر صمدان اور نذیر آئے۔ انجکشن بی کمپلکس اور دوا شریع کی۔ دوپہر کو مسعود قریشی صاحب، ابراہیم سلیم اور عبدالمجید بھٹی آئے۔

۱۵ جنوری - عیادت کا سلسلہ جاری -

۱۶ جنوری - اخبارات میں علالت کی خبر شائع ہوئی - قاسم رضوی، اکرم قمر اور دوسرے احباب آئے -

۱۷ جنوری - آپریشن روم میں سردار علی شیخ نے پیٹ سے ۱۱۰ اونس پانی نکالا -

۱۸ جنوری - ادیبوں نے جلوس کی صورت میں میری عیادت کی - بعد میں خالہ صاحبہ بھی تشریف لائیں -

۱۹ جنوری - تمام اخبارات میں خبریں - طبیعت ذرا بہتر رہی - پھر شام کو وہی حال - ڈاکٹر مسعود نے دیکھا - نصرت پراچہ اور منظر بشیر صاحب کا خط ملا - بھائی فیاض بھی آئے -

۲۰ جنوری - ایکس رے چلیٹ - مطلع ابراؤد - شام کو مشتاق، انتظار سعید محمود، شفقت مرزا، مسعود اللہ خان، شہرت، یوسف جمال اور اعجاز نقوی آئے - طبیعت مسلسل خراب رہی - تمام اخبارات میں خبر دیکھی کہ پنجاب گورنمنٹ میرے علاج کے مصارف اٹھائے گی -

۲۱ جنوری - ساری رات جاگتا رہا - اس وقت صبح کے ۵ بجے ہیں -

تھوڑی سی چلتے پی۔

۲۲ جنوری۔ کلب سے کھانا منگوا یا۔

۲۳ جنوری۔ دوپہر کو شہزاد آیا۔ سعید، انتظار اور یونس منصور بھی آئے۔ FUL پہلا انجکشن۔

۲۴ جنوری۔ Tapling — ۲۰۰ اونس پانی۔ بعد دوپہر مسعود قریشی، کلیم اللہ، آغا ناصر، شبیر، انتظار، سعید، یونس منصور، آغا صاحب اور ضمیر احمد معہ بیگم آئے۔ دوسرا انجکشن — رات بھر نیند نہیں آئی۔

۲۵ جنوری۔ حسب معمول صبح ۱/۵ بجے آنکھ کھلی۔ Drip۔

۲۶ جنوری۔ طبیعت مسلسل خراب رہی۔ Drip۔ انتظار، سعید، مشتاق اور دیگر احباب آتے رہے۔

۲۷ جنوری۔ عید قرباں۔ صبح نماز کے بعد صلاح الدین محمود آئے۔ اس کے بعد مشتاق پھر انتظار معہ بیگم اور کرشن نگر کے احباب۔ آج Drip نہیں لگا۔ ڈاکٹر مسعود صاحب رات کو ۹ بجے تشریف لائے۔
اب کی عید تو محرم بن کر نازل ہوئی البتہ مچلے لوگ پتنگ ضرور اڑاتے رہے۔

۲۸ جنوری - Drip - $1\frac{1}{2}$ ، انجکشن، ۸۰۰ سی سی گلوکوز۔ حنیف رائے،
غالب احمد، شہزاد اور ٹی وی کے لوگ آتے۔ پھر محبوب آگئے۔ شام سے طبیعت
پھر خراب ہوئی۔

۲۹ جنوری - صبح $۸\frac{1}{2}$ بجے کاردار صاحب آتے۔ بہت اچھے سرخ سیب
لائے۔ پھر مختار صدیقی اور شہنشاہ نواب ٹی وی سے آئے۔ شام کو مشتاق آیا
اور میرا کلام نقل کرنے کے لئے لے گیا۔ رات ۱۰ بجے محبوب آتے اور ۲ بجے
تک بیٹھے رہے۔ طبیعت بڑی دیر کے بعد بحال ہوئی۔ ندیم صاحب نے سات سو
روپے بھجوائے۔ شاعر کے لئے شاعروں کا نذرانہ — بوندا باندی۔

۳۰ جنوری - رات کچھ نیند آئی۔ سیب کھایا۔ صبح ۷ بجے آنکھ کھلی۔
 $۸\frac{1}{2}$ بجے بھائی اختیار آئے۔ شام کو جیل جالبی، شہرت، انجم رومانی، انتظار
عطا اللہ شاہ اور صابری صاحب آئے۔ Drip + $1\frac{1}{2}$ Ful - رات کو
بوندا باندی ہوئی۔

۳۱ جنوری - ابر چھایا ہوا ہے۔ $۱۱\frac{1}{2}$ بجے کے قریب فضلی صاحب آئے۔
پھر مسعود قریشی صاحب اور مجید صاحب آئے۔ آج طبیعت کچھ سنبھلی ہے۔
اللہ کا شکر ہے۔

ڈاکٹر عالمگیر اور ڈاکٹر مسعود بدستور Visit کر رہے ہیں۔ شام کو عطا اللہ
شاہ، حسن طارق اور ریاض شاہد کو لے کر آئے۔ وہ دیر تک بیٹھے رہے طارق
جاتے ہوئے دس رائج سبز دے گیا۔ رات کو بیگم اور ڈاکٹر ماجد کے ساتھ

انڈس میں کھانا کھایا۔ ۱۱ بجے واپس آئے۔ آج تقریباً ۱۸ روز کے بعد کمرے سے قدم باہر نکالا۔ یخنی پی۔ چرغہ کھایا پھر آٹس کریم کھائی۔ دن بھر بوندا باندی ہوتی رہی۔

۱ یکم فروری۔ مطلع ابر آلود رہا۔ $\text{Drip} + 1 \frac{1}{2}$ ۔ شہنشاہ نواب ٹی وی کے لئے آئے۔ شام کو عالی، اشفاق، اے حمید، اعجاز وغیرہ آئے۔ بعد دوپہر بوندیں پڑیں۔ عنصر تنخواہ لایا۔ ڈاکٹر عالمگیر آئے۔ ڈاکٹر مسعود دوسرے آئے۔

۲ فروری۔ شہنشاہ نواب ٹیلی ویژن کے لئے انٹرویو کرانے آئے۔ شام کے ۴ بجے فارغ ہوئے۔ انتظار نے انٹرویو کیا۔ رات کو حسن کے ساتھ انڈس میں کھانا کھایا۔ شام کو آغا سہیل آئے۔

۳ فروری۔ $+ 1 \frac{1}{2}$ ۔ اس انجکشن کا رد عمل ہوا۔ طبیعت دن بھر خراب رہی۔

۸ فروری۔ تین شیروانیاں، ایک سوٹ کھدر کا کپڑا لیا۔ جمشید اور ماجد صاحب ہمراہ تھے۔

۹ فروری۔ بیگم کو تین قمیضیں لے کر دیں۔ ان کی تصویر بنوائی اور پہلی مرتبہ گھر گیا۔ مرغ کے کوفتے کھائے۔ کبوتروں کو دیکھا۔ شام کو ٹی وی چیک ملے، دو ہزار ————— شبیر معہ بیگم اور محبوب آئے۔ انتظار، مشتاق اور یزدانی ملک

آئے۔ ملک صاحب ۵۰ دے گئے۔ قاسمی صاحب کا خط ملا۔

۱۰ فروری۔ پیچش رہی۔ باصریکرٹری (گورنمنٹ کالج سٹوڈنٹس یونین) ہو گیا۔ شام کو ایک جلوس کی شکل میں میری عیادت کو آیا۔ مطلع ابراہود۔ انتظار اور احسن آئے۔ رفیقہ بہن آئیں۔

۱۱ فروری۔ دوپہر کو حن آیا، شام کو باصر۔ انتظار اور شہرت آئے۔ بالو جی، عنصر کے ہمراہ آئے۔ خوب خوب بارش ہوئی۔ طبیعت مسلسل خراب۔

۱۲ فروری۔ دوپہر قاسمی صاحب نے ۱۱ سو روپے بھجوائے۔ پھر ۲۵ کامنی آرڈر۔ دو بجے نواب صادق قریشی صاحب اور مشیر گورنر تشریف لائے اور آئیڈیل لائف انشورنس کمپنی کی طرف سے ایک ہزار روپے کا چیک دے گئے۔

۲۲ فروری۔ گزشتہ پانچ روز سے مسلسل بخار۔ کھانسی۔ آج رضا عسکری نے خون دیا۔ 500 CC۔ انتظار کے ذریعے قاسمی صاحب نے رحمن الکبرٹ کمپنی کا ہدیہ ۳۰۰ بھجوا یا۔ اس سے پہلے پنڈی سے ۲۰۰۔

۲۴ فروری۔ اکرم قرصاحب آئے۔ ۱۲۰ روپے دے گئے۔ انجکشن کے لئے۔ بے حد اصرار پر میں نے لے لئے۔ شام کو ۴ بجے ٹیکسی لے کر حن اور عنصر کے ہمراہ کرشن نگر گیا۔ دوسرے امام کی سواری کو آتے دیکھا۔ پھر گھر آیا اور ۶ بجے شام دوبارہ مین بازار میں سواری امام مظلوم کی زیارت کی۔ خوشبوؤں

میں نہایا ہوا، پھولوں اور زیورات سے لدا پھندا ذوالجناح۔ پھول چڑھاتے، گلے لگایا اور ہسپتال آیا۔ آتے ہی ۱۰۰۰ سی سی گلوکوز لگوا یا۔ افتخار سرگودھا سے ۲۲ کو آیا تھا آج شام واپس گیا۔

۲۵ فروری۔ ایک بول خون شعیب نے دی۔ شہزاد، انتظار معہ بیگم۔

۲۶ فروری۔ ایک ہزار سی سی گلوکوز معہ بی جیکٹل وغیرہ۔ پھر تقریباً ۵۰۰ سی سی — جسم ٹیکوں نے چھلنی کر دیا ہے اور سٹول سیاہ ہو چلا ہے۔ شام کو شاق آیا۔

۲۷ فروری۔ طبیعت خراب رہی۔ کمرہ نمبر ۲۴ میں آیا۔ Blood & Drip — سعید، رومانی، سجاد۔

۲۸ فروری۔ طبیعت مسلسل خراب رہی۔

۲۹ فروری۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ایکسریے کرایا۔ رات کو ضمیر صاحب کو بلایا۔

یکم مارچ ۱۹۷۲ء۔ اب ذرا طبیعت کسی قدر سنبھلی ہے۔ لیکن متلی

کا وہی عالم ہے۔ ۷ روز سے نیند نہیں آئی نہ کھانا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔



ناصر کاظمی کی آخری تصویر

۲ مارچ ۱۹۷۲ء



ناصر کاظمی کا اگلا سفر

۲ مارچ ۱۹۷۲ء



ناصر کاظمی کی آخری آرام گاہ، واقع قبرستان مومن پورہ، میکلوڈ روڈ، لاہور۔
بیگم ناصر کاظمی قرآن خوانی کر رہی ہیں۔

ناصر کاظمی کے کبوتر













ناصر کاظمی کے گھر کی چھت پر ان کے چھوٹے بھائی عنصر رضا کاظمی بکسوں کے ساتھ۔

کبوتروں کی اقسام اور نسخے

(مسنات و شریف)
ہندو کو کر وید سنگھ

دوسرے نائیکان
وہا کھڑے رہے

دل

مکمل ہو۔
مکروان مڈوی کے کبریزوں کا کفن۔
(دینین اور نیچے کا ہر دو حصہ تمام کے لئے)

انہوں کا آؤنگ کبریز قدرتی قدر پر ہر جگہ اپنے ہیں اور ان کے لئے

پتہ پر باجے ہیں۔
دو بیویاں ہیں شرافت بندہ کرے اور مادہ کو ایک صف میں پروردگار

وہا
ایک کھڑے ہو کر خوارک اپنے سے پیچھے کھڑے ہو کر جلد ب دیکر جان کرے۔
پہلے ہونے ہونے دو روز مسلسل رہے۔

مذہب کے پہلے۔
2 نوم
کوزہ سیری۔
ایک کوزہ

مذہب کو جو کچھ دیکر سکیں
وہا کھڑے ہو کر دیکھیں کہ دانے چھٹا اتار کر دودھ ہیں

۱۰/۱۱/۷۵

مدبر

سارہ مکمل کا چار

بہن! بد بھلا

آئینہ پوری - چہرہ بھلا ہے -
۱۳ شرف ۱۳ شرف
۲۵ شرف ۲۵ شرف

ان سب کو کوڑے مار کر پھینک دیا ہے

پھر ایک خط لکھی گئی کہ اسے ذرا فائدہ دے
اسے زہریلا نہ کر دے اور اسے ملو تو سب بانی
اسکے ساتھ ساتھ دے دیں -
اسے کبھی نہ دے گا اور اسے نہ دے گا

ناصر کاظمی کا عکس تحریر

پچ پڑے۔ سبز بھرے۔ کالے بھرے۔ کیوڑے۔ مگسی
 لال بند۔ زرد بند۔ زرد بند کامنی۔ گھاگرے خیرے۔
 بنارسی گھاگرے خیرے۔ سبز خیرے۔ ہو کیے خیرے۔
 بھرے خیرے۔ کالے جو گئے۔ گنڈے دار کالے اور
 دوسرے۔ سبز و تیر۔ چاندے۔ سبز پٹیت۔ لال پٹیت۔
 کالے پٹیت۔ کاسنی۔ پٹیت۔ جنگلے۔ مکوہے۔ قاصد۔
 کالے بھنے۔ نیلے بھنے۔ لال بند نیلے بھنے۔ لال بھنے۔ زرد
 بھنے۔ پلکے۔ بھورے یعنی نفٹے۔ چوٹی دار۔ چاندنے۔

گالی کبوتر۔ یعنی آوارہ جو جنگلی کبوتروں میں مل کر

رہنے لگیں۔ (Stray pigeons)

اصیل کبوتر

یہ بلند پرواز کبوتر ہوتے ہیں۔

لکڑی - کل ہرے - جو ہرے - سفید - سبز -
شاہجہاں پوری - گلدار - تانبڑے - قاصد - کالے - نیلے -
لہے - دوباز -

یہ کبوتر لمبے نہیں اڑتے اور نہ ہی ٹھکڑی میں لڑ سکتے ہیں۔
البتہ دو ایک کبوتر کبھی کبھار ٹھکڑی میں رکھے جاسکتے ہیں۔
مجھے ذاتی طور پر اصیل کبوتروں کا شوق نہیں۔

(نسخہ استاد شریف)
بذریعہ ڈاکٹر عبد الشکور
ڈیرہ غازی خان۔

گردان ٹکڑی کے کبوتروں کا نسخہ۔ دوڑانے کیلئے (رنگینے اور نیلے کالے ہر اقسام کے لئے) ۵۰ کبوتروں کے لئے

اکتوبر کے آخر تک کبوتر قدرتی طور پر پر جھاڑ لیتے ہیں اور اڑنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ ڈربوں میں فرالگ بند کریں اور مادہ کو الگ لیکن یہ ضروری نہیں۔ یکم اور دو نومبر کو خوراک دینے سے پہلے کبوتروں کو جلاب دے کر صاف کریں۔ یہ نسخہ صرف دو روز مسلسل دیں۔

گلاب کے پھول (۲ تولہ)۔ کوزہ مصری (ایک تولہ)۔ دودھ گاڑ (۱/۲ سیر)۔ پانی تازہ (۱/۲ سیر)۔ دس عدد چھوٹی الائچی کے دانے چھلکا اتار کر دودھ میں جوش دے لیں۔ پھر گلاب کے پھول، کوزہ مصری کوٹ کر ملا دیں اور پانی بھی ملا دیں۔ شام کو دانہ دینے کے بعد یہ پانی دو روز مسلسل پلائیں۔

تین نومبر ————— ۶ ماشہ چھوٹی الائچی کے خالی چھلکے اچھی طرح رگڑ کر پانی میں جوش دیں۔ پھر پانی کو ٹھنڈا کر کے کبوتروں کو نہلا دیں۔ دوپہر کے وقت جب کبوتروں کے پر خشک ہو جائیں، اس کے بعد پراٹھا کھلائیں جس کا نسخہ درج ذیل ہے۔ یہ پراٹھا پندرہ نومبر تک چار روز کے بعد کھلاتے رہیں یعنی

تیسرے چوتھے روز۔

بیراٹھے کا نسخہ

پاؤ بھر آٹا۔ ۱/۲ پاؤ دیسی خالص گھی۔ ایک پاؤ دودھ میں گوندھ لیں اور اس میں ۱/۲ تولہ چینی ملا دیں اور اس کا پراٹھا بنالیں۔

جس روز پراٹھا کھلائیں اس روز شام کو ذرا دانہ پراٹھے کے وزن کے مطابق کم کر دیں۔ یعنی ۵ کبوتروں کو ایک سیر باجرہ کی بجائے تین پاؤ باجرہ دیں۔ پراٹھے کے بعد شام تک پانی نہ پلائیں۔ پراٹھا اس طرح پکائیں کہ جلنے نہ پائے۔

مذکورہ تارینچوں میں حسب ضرورت ترمیم کی جاسکتی ہے۔ خوراک اس وقت شروع کرنی چاہیے جب کبوتر اڑنے کے لئے اچھی طرح تیار ہو جائیں۔

جاڑے میں خوراک گولیوں کے ذریعے۔ دوڑانے کیلئے

۵ کبوتروں کے لئے

۱/۲ سیر بادام کی گری (بادام توڑ کر چکھ لیں۔ کڑوی گری ہرگز نہ استعمال کریں)۔ ایک پاؤ منقہ بیج نکال کر۔ ۱/۲ پاؤ پستہ۔ ایک تولہ بھوری مرچ۔ ان سب کو اچھی طرح کوٹ کر رکھ لیں۔

دوپہر کو اچھی طرح اڑا کر یہ خوراک کھلائیں۔ [مذکورہ نسخہ پندرہ روز کے لئے کافی ہے]۔ روزانہ مذکورہ خوراک کا پندرہواں حصہ لے کر ۱/۲ سیر دانے میں ملا کر کھلائیں۔ اس خوراک کے ساتھ گھی یا دوسری خوراک نہ دیں۔

اس خوراک کے دوران شام کو صرف ۱/۲ سیر دانہ کھلائیں۔ بعد میں سادہ پانی پلا دیں۔ یہ خوراک پندرہ روز مسلسل دیں۔ اس کے دو تین روز بعد پانی

کا نسخہ دیں جو آگے درج ہے۔

پراٹھا — ۱۵-۲۵ اور ۳۰ نمبر کو دیں۔ یا دو ایک اور زیادہ۔

خاص پانی سخت سردی یا بارش کے موسم میں (صرف جاڑوں کے لئے)

دو میٹھے بادام کی گری۔ تباشیر (۳ ماشے)۔ ملتھی (۳ ماشے)۔ چھوٹی الائچی
چھلکا اُتار کر، (دلنے)۔ دال چینی زرد (چھوٹا سا ٹکڑا)۔
پیلے تباشیر، الائچی اور ملتھی کو کونڈی میں کوٹ کر بہت باریک کر لیں۔ دال
چینی اور بادام کے دانوں کو کبوتروں کے پانی والے برتن میں گھس لیں اور
ایک سیر پانی میں ڈالیں۔ مذکورہ چیزیں ملل کے کپڑے میں چھان کر ڈالیں۔
شام کو دانہ کھلا کر پانی پلا دیں۔

صرف دس روز کے دوران یہ پانی ہر تیسرے روز دیں۔ (یعنی ایک دو
دن چھوڑ کر صرف تین مرتبہ)۔ اس پانی کے ساتھ گولیوں والی خوراک دلنے میں
بلا کر دیں۔ پھر شام کو سادہ دانہ۔ اس کے بعد یہ پانی دیں۔

پانی کا نسخہ۔ کبوتروں کو تیز رفتار بنانے کے لئے

(برسات کے سوا ہر موسم کے لئے)

دھنیا (ایک آنہ)۔ سونف (ایک آنہ)۔ سرد چینی (ایک تولہ)۔ کشمش (۲
تولہ)۔ برادہ صندل سفید (۲ آنے)۔ ہڑکلاں (دس دلنے) خشک ہڑ آملہ

(۲۰ دانے)۔ بھٹیڑہ (۱۰ دانے)۔ کاسنی (۲۰ دانے)۔ کاہو (۲۰ دانے)۔ مٹھی (۱۰ تولہ)۔
گلاب کے پھول (ایک تولہ)۔

ان سب چیزوں کو اچھی طرح کوٹ کر تین پوٹلیاں بنالیں۔ ایک پوٹلی کا پانی
چار مرتبہ دیں۔ پھر پندرہ روز کے بعد اسی طرح دو تین روز دیں۔ پانی تیسرے
روز دیں۔

ایک پوٹلی پانچ سیر پانی میں ملا کر گھڑے میں ڈھک کر رکھ دیں اور شام کو دانہ
دینے کے بعد تین پاؤ پانی ملا دیں۔

بالائی دینی ہو تو باجرے کو ۲ گھنٹے پہلے دھولیں۔ (۱۰ سیر باجرہ، ایک
چھٹانک بالائی)۔

کبوتروں کو قطار میں دانہ کھلائیں اور دائیں بائیں دونوں طرف سے اڑائیں
اور بٹھائیں تاکہ دونوں شہر مضبوط رہیں۔ ڈربے کی چیت کو پختہ بنائیں تاکہ
کبوتر مٹی نہ کھائیں۔

کبوتروں کی مستی مارنے کا نسخہ

ایک سیر باجرہ بغیر دھوئے صاف کریں۔ آدھ سیر دودھ میں ملا دیں۔ پانچ
کالی مرچیں رگڑ کر اس میں ملا دیں۔ دانہ بھگو کر رکھ دیں۔ اگلے روز صبح دوپہر
کو ہلاتے رہیں۔ شام کو چمکانے سے دو گھنٹے پہلے خشک کر لیں۔ جب دانہ معمولی
ساختم رہ جائے تو چمکا دیں۔ اس کے بعد سادہ پانی ملا کر بند کر دیں۔

پیلے رنگ کا کھٹا سنگترہ یا عام کھٹا سنگترہ شام کو دانے کے بعد پانی میں
پنچوڑ کر پلانے سے بھی مستی کم ہو جاتی ہے۔

گرمی کا نسخہ۔ گیرو اور ہیٹر خشک شام کو رگڑ کر پانی میں پلانے سے کبوتر
ہونکنا بند کر دیں گے۔

باجرے کو صاف کر کے پانی میں اُبال لیں۔ بعد میں گھی ڈال کر ذرا سی دیر پکالیں اور
پھراڑا کر کھلائیں۔ شام کو آدھا سادہ باجرہ دیں۔ اس طرح کبوتر مل کر اڑیں گے اور
صاف ہو جائیں گے مگر اس خوراک کے ساتھ کبوتروں کو لڑائیں نہیں۔

کبوتروں کے پردانت سے کھینچنے نہیں چاہئیں بلکہ قدرتی طور پر چھاڑنے دیں۔

نسخہ — ۴۰ کبوتروں کے لئے

خوراک دینے سے پہلے ستمبر میں پانی دیں۔

نسخہ — ہیٹر (۲ تولہ)۔ سونف (ایک تولہ)۔ گلاب کے پھول (۲ تولہ)۔
آ۔ (۲ تولہ)۔ انبہ ہلدی (۲ تولہ) — الگ الگ گٹھیں۔ پھراکٹھا کر کے خوب
گٹھ لیں۔ ہیٹر کی گٹھلی نکال کر وزن دو تولہ رہے۔ پھر آدھا سفوف پوٹلی بنا کر
گھرے میں ڈالیں اور تین دن کے لئے پانی ڈالیں۔ یہ پانی تین روز مسلسل پلائیں پھر
بند کر دیں۔ ایک روز ٹکیہ دیں پھر تین روز مسلسل نئی پوٹلی بنا کر دیں۔

نسخہ خوراک — ۶۰ کبوتروں کے لئے

۲ تولہ چینی۔ ۳۰ کالی مزج۔ دو تولہ انبہ ہلدی۔ پیس کر ۱/۴ پاؤ بالائی میں ملا کر دیں۔ بالائی باجرے آدھا سیر میں ملا کر دیں۔ یا روٹی میں ملا کر دیں۔

کبوتروں کو اڑانے کے دوران آغازِ سرما میں یہ خوراک دیں۔ تیز رہے ہو جائیں گے ایک چھٹانک انبہ ہلدی۔ ایک تولہ کالی مزج۔ دو عدد پیپلاں۔ پیس کر رکھ لیں۔ دس روز تک مسلسل آدھا سیر باجرہ دھو کر خشک کر لیں۔ پھر اس پر ذرا سی چٹکی لے کر پھٹک دیں اور کھلائیں۔

نسخہ سرما و آغازِ سرما — ۶۰ کبوتروں کے لئے

خوراک۔ تباشیر (۲ تولہ)۔ کوزہ مصری (۲ تولہ)۔ کالی مزج (۲ تولہ)۔ انبہ ہلدی (۲ تولہ)۔ کوٹ کر رکھ لیں۔ آدھا سیر دھلے ہوئے خشک باجرے میں آدھا پاؤ بالائی ملا کر اس پر چھٹک کر اچھی طرح ملا لیں۔ پھر کھلائیں۔

باجرہ کا چکناؤ کبوتروں کو بچا کرتا ہے۔ ٹکیہ کا چکناؤ بہتر ہوتا ہے۔ کبوتروں کو صبح اڑانے سے پہلے ایک مرتبہ گھر ہی پر تاوا دے کر بٹھالیں اور چند دانے ڈال دیں۔ کچھ دیر آرام کے بعد پھر اڑائیں۔

ایک آسان اور سادہ نسخہ

کبوتروں کو اڑانے سے پہلے دو چار روز شام کو تاوا دے دیں۔ ایک مرتبہ اڑا کر پھر بٹھا دیں۔ اس طرح متعدد بار کریں اور شام کو دانے کے بعد سادہ پانی

میں انبہ ہلدی اور گھس کر پلا دیں۔ ہیٹر اور ہلدی صرف چند مرتبہ گھسیں۔
(۶۰ کبوتروں کے لئے)۔

دو چار روز کے بعد — دو یوم مسلسل ایک پوری ہیٹر اور انبہ ہلدی
(۳ ماشہ) گھس کر دانے کے شام کو پانی میں رگڑ کر پلائیں۔

تیسرے روز سے صبح کو یاد و پہر کو اڑا کر ملائی میں درج ذیل نسخہ دیں۔
باجرہ ایک پاؤ میں ۱/۲ اچھٹانک بالائی ملائیں اور بن سلوچن (ایک تولہ)۔ سرد
چینی (ایک تولہ)۔ چھوٹی الائچی چھلکا اُتار کر (۱/۲ تولہ)۔ بھجوری مزج (۱/۲ تولہ)۔
یہ چار چیزیں پیس کر ایک چٹکی بالائی ملے باجرے پر ڈال کر خوب ملائیں اور کبوتروں
کو اڑانے کے ساتھ ساتھ کھلاتے رہیں۔ ایک ہفتہ مسلسل کھلائیں۔ اس کے بعد
انبہ ہلدی اور ہیٹر صرف دو روز معمولی گھس کر پلائیں۔ پھر چار پانچ روز کے بعد
تین روز بالائی کا نسخہ دیں۔ پھر چھوڑ دیں۔ پھر اسی طرح حسب ضرورت دیں۔

بھیڑہ (ایک) اور ہیٹر (ایک) آدھا آدھا رگڑ لیں۔ یہاں تک کہ ایک
طرف کی گٹھلی نکل آئے۔ پھر تھوڑی سی انبہ ہلدی رگڑ لیں، اس قدر کہ پانی زرد ہو
جائے۔ دانے کے بعد پانی میں ڈال کر پلا دیں۔ یہ پانی چار پانچ روز خوراک کے بعد
دو روز مسلسل دیں۔

دوڑنے والوں کی خوراک -

۶۰ کبوتروں کے لئے

صبح اڑائی کے بعد ۹ چھٹانک باجرے میں تقریباً ایک چھٹانک گھی ملا کر دیں
گھی کو پہلے چند لونگ ڈال کر تڑکا دے لیں۔ چار روز کھلائیں۔

پانی صاف کرنے کا نسخہ

(گرمی اور ماہ اکتوبر)

بن سلوچن (ایک تولہ)۔ سرد چینی (ایک تولہ)۔ آملہ (ایک تولہ)۔ بھہیڑہ
مہ گٹھلی (ایک تولہ)۔ ہیڑ (ایک تولہ)۔ بھونکرٹے (دو تولہ)۔ چھوٹی الائچی
(ایک تولہ)۔ پٹھانی لوتھ (دو تولہ)۔ کوٹ کرتین پوٹلیاں بنا کرتین یا
دو روز مسلسل دیں۔ اس پانی کے بعد تین روز چکنائی دیں۔ اور ہر چکناؤ کے بعد
تین روز مسلسل انبہ ہلدی اور ٹٹھس کے پانی میں دانے کے بعد رگڑ کر دیں۔ یہ چیزیں
بس اس قدر رگڑیں کہ پانی معمولی سا زرد ہو جائے۔

پانی - بارش کے بعد سرد ہوا میں

پوست خشکاش (۳ ماشہ)۔ چوب تنگ (۳ ماشہ)۔ گل دھاڑ (۳ ماشہ)۔
الائچی خورد (۳ ماشہ)۔ ہیڑ (آدھی)۔ جوتری (۳ ماشہ)۔ زعفران (۳ ماشہ)۔
یہ چیزیں باریک کوٹ کر عراقی مصری میں ملا کرتین پوٹلیاں بنالیں تین روز مسلسل دیں۔

جاڑے کا پانی

یہ اجزاء تین روز کے لئے ہیں

انبہ ہلدی (ایک تولہ) - قفل سیاہ (ایک تولہ) - مغز بادام شیریں (۱۵ عدد) — ۲۵ کبوتروں کے لئے یہ پانی بنائیں۔ مذکورہ تینوں چیزیں شام کو دانے کے بعد پانی میں گھس کر پلائیں۔ دو روز مسلسل۔

دوڑنے کی خوراک گھی

۲۵ کبوتروں کے لئے

سرد چینی (۴ ماشہ) - جانفل (۴ ماشہ) - جوتری (۲ ماشہ) - زنجبیل (۴ ماشہ) - منقہ (۳ ماشہ) - انبہ ہلدی (۶ ماشہ) - الائچی خورد (۶ ماشہ) - بادام شیریں (۴۰ عدد) - پستہ (۲۰ دانے) - قفل سیاہ (۴ ماشہ) - برگ پان (ایک عدد) — پاؤ بھر گھی میں پہلے منقہ اور برگ پان ڈالیں۔ تڑکا لگالیں۔ اس کے بعد دونوں چیز نکال کر گھی نیچے اتار لیں اور فوراً باریک میوہ مذکورہ یعنی بادام، پستہ، گری اخروٹ (۲ ماشہ) اور چمنخوزہ (۲ ماشہ) ڈال دیں اور ایک آنچ اور دیں۔ پھر نیم گرم گھی میں باقی چیزیں ملا دیں۔

یہ گھی ایک چھٹانک روز ٹکیہ میں ملا کر تین روز مسلسل کھلائیں۔ پھر تین روز گھی چھوڑ دیں اور صرف انبہ ہلدی اور تلٹھی رگڑ کر دانے کے بعد پانی میں دیں۔ پھر تین روز مسلسل ٹکیہ بھر پانی اور اسی طرح گھی ختم کر دیں۔ گھی کے دوران کبوتروں کو ذرا کم اڑائیں مگر تاوے بکثرت دیں۔

چکناؤ ٹکیہ — ۵۵ کبوتروں کے لئے

(چار روز کے لئے)

دال چینی (۳ ماشہ)۔ کالی مڑح (دس عدد)۔ کباب چینی (۳ ماشہ)۔ ہلدی
گھر کی (۳ ماشہ)۔ مگ (۳ ماشہ) ————— باریک پیس کر ۱/۲ اچھٹانک گھی
کو تڑکا دے کر ملا لیں۔ پھر ٹکیہ میں ڈال کر چوری بنالیں۔ چھوٹی الائچی اور ذرا سی
چینی پیس کر بھی ملائی جاسکتی ہے اور چاہو تو ۵ دانے بادام بھی۔
چار روز کے بعد دو روز پانی کی پوٹلی شام کو دانے کے بعد دیں۔
چھوٹی الائچی (۳ ماشہ)۔ دال چینی (۳ ماشہ)۔ کباب چینی (۳ ماشہ)۔ مگ
(۳ ماشہ)۔ صندل کا برادہ (۴ ماشہ)۔ ہیڑ (ایک عدد)۔ چینی (۳ ماشہ)۔
پوٹلی بنا کر دیں۔

زعفران (ایک ماشہ)۔ سفوف (مرد حریان - تین ماشہ)۔ شہد (۳ ماشہ)۔
یا قوت (ایک ماشہ)۔ قند لاشتہ (ایک ماشہ)۔ ریگ ماہی (ایک ماشہ)۔
— بمطابق معجون بنائیں اور تھوڑا سا ہر روز باجرے میں ملا کر تین
روز تک دیں۔

سادہ چکناؤ — ۴۰ کبوتروں کے لئے

چار روز مسلسل پھر ایک دن چھوڑ کر — ۳ چھٹانک آٹا۔ ۸ عدد
کالی مڑح۔ ایک چٹکی کھانے کی ہلدی۔ ایک چائے کی چمچ چینی — یہ چیزیں
پیس کر رکھ لیں۔ ۱/۲ اچھٹانک دسی گھی کو دو لونگ میں تڑکا دیں پھر گھی

ٹھنڈا کر لیں اور لونگ نکال کر پینک دیں۔ آٹے کی روٹی پکائیں۔ اس طرح کہ جلنے نہ پائے۔ اس کی چوڑی بنا کر اس میں مذکورہ چیزیں ملا دیں۔ پھر گولیاں بنا کر کھلائیں بعد میں ۱۲ سیر باجرہ کھلائیں اور پانی پلائیں۔ پانی میں معمولی ہیرا اور انبہ ہلدی گھستے رہیں۔

پانی — سرد چینی (ایک تولہ)۔ چھوٹی الائچی (ایک تولہ)۔ بھہیڑہ گٹھلی نکال کر ایک تولہ۔ ہیرا گٹھلی نکال کر ایک تولہ۔ دال چینی (۶ ماشہ) — باریک کوٹ کر تین عدد پوٹلیاں بنالیں۔ تین روز پانی میں ملا کر دیں۔

نسخہ بابونصیر الدین

اگر کبوتروں کا کُندہ ہلکا کرنا ہو تو ہلدی اور ہیر کا گھسالگائیں تیسرے روز

ہفتے میں دو چار دن ایک الاٹچی چھوٹی کے دلنے اور چھلکا پانی کی
کونڈی میں ڈال دیا کریں۔

کبوتر کھولنے سے ایک روز پہلے ایک منقہ فی کبوتر بیج نکال کر اس میں
ایک کالی مزج رکھیں اور بتی بنا کر رات کو دانہ ہضم ہو جانے کے بعد دیں۔

صاف کرنے کا نسخہ۔

۵۰، ۶۰ کبوتروں کے لئے

منقہ (ایک آنہ)۔ سونف (ایک آنہ)۔ ملتھی (ایک آنہ)۔ مصری (۹
ماشہ)۔ کالی مزج یا دکنی مزج (۱۲ ماشہ) — سب کو جوش دیں اور
بعد میں مصری ڈالیں۔ یہ پانی پلائیں۔

چکناؤ۔ جاڑے کا۔

۵۰، ۶۰ کبوتروں کے لئے

انبہ ہلدی (۳ ماشہ)۔ بڑی ہٹر (۲ ماشہ)۔ کالی مزج (۱۲ ماشہ)۔

پھوٹی الائچی (۴ عدد)۔ چوب چینی (۳ ماشہ)۔ تباشیر (۳ ماشہ)۔
 سب کو باریک کوٹ لیں۔ ایک چھٹانک گھی گرم کریں پھر اس میں ڈالیں۔
 اس کے بعد ۱۱ پاؤ باجرے میں ڈال کر کھلائیں۔ باجرہ دھو کر صاف کر لیں۔
 اس کے بعد باقی باجرہ کھلائیں۔
 اگر کبوتر مستی کرے تو اس چکناؤ میں نہر کا چور ۳ ماشہ ڈالیں۔
 تیسرے روز۔

نسخہ بابونصیرالدین

لمبی کا نسخہ

۱/۲ اسیردودھ گائے / کالی بکری - ۱/۲ اپاؤ باجرہ - ۶ ماشے اناردانہ - ۶ ماشے
کولہجن - ۳ ماشے نرکاچور - ۶ ماشے انبہ ہلدی - ۶ ماشے مہری کوزہ - ۱/۲ ماشہ
چھوٹی الائچی مح چھلکا - ۶ ماشے چوب چینی - ۳ ماشے سفید فلفل - ۱/۲ ماشہ
بڑی بیڑ - ۴ رتی نمک - ۳ ماشے جائفل - ۳ ماشے جوتری - ۴ رتی روٹے
متنگی (الگ رکھیں اور چکنا ڈبنا کر بعد میں ڈالیں)۔

تمام چیزوں کو کوٹ کر جوش دے کر کپڑ چھان کر لیں۔ دودھ میں
باجرہ بھگو دیں۔ رات کو معمولی جوش دے کر صبح باجرہ نکال کر نسخے کی تین
پڑیا کریں۔ ایک پڑیا اور مکھن کی ایک ٹکیہ پھر چکنا ڈکھلائیں پھر سادہ باجرہ۔
مکھن ذرا سا گرم کر لیں۔ اس کے بعد سادہ پانی۔

اگر رات کو کبوتر سردی محسوس کرے تو صبح لوہان کی دھونی دے دیں بلکہ
رات کو دے دیں۔ سخت سردی میں ایک مرتبہ۔

جاڑوں میں نہان

خوشبو - پھول ٹیسو - تیز پات - دیسی صابن - دو قطرے حنا کے —
پانی جوش کریں پھر ٹھنڈا کریں اور پھر سے دو قطرے حنا اور ذرا سا صابن
اس میں ملا دیں۔

نسخہ بابونصیر الدین

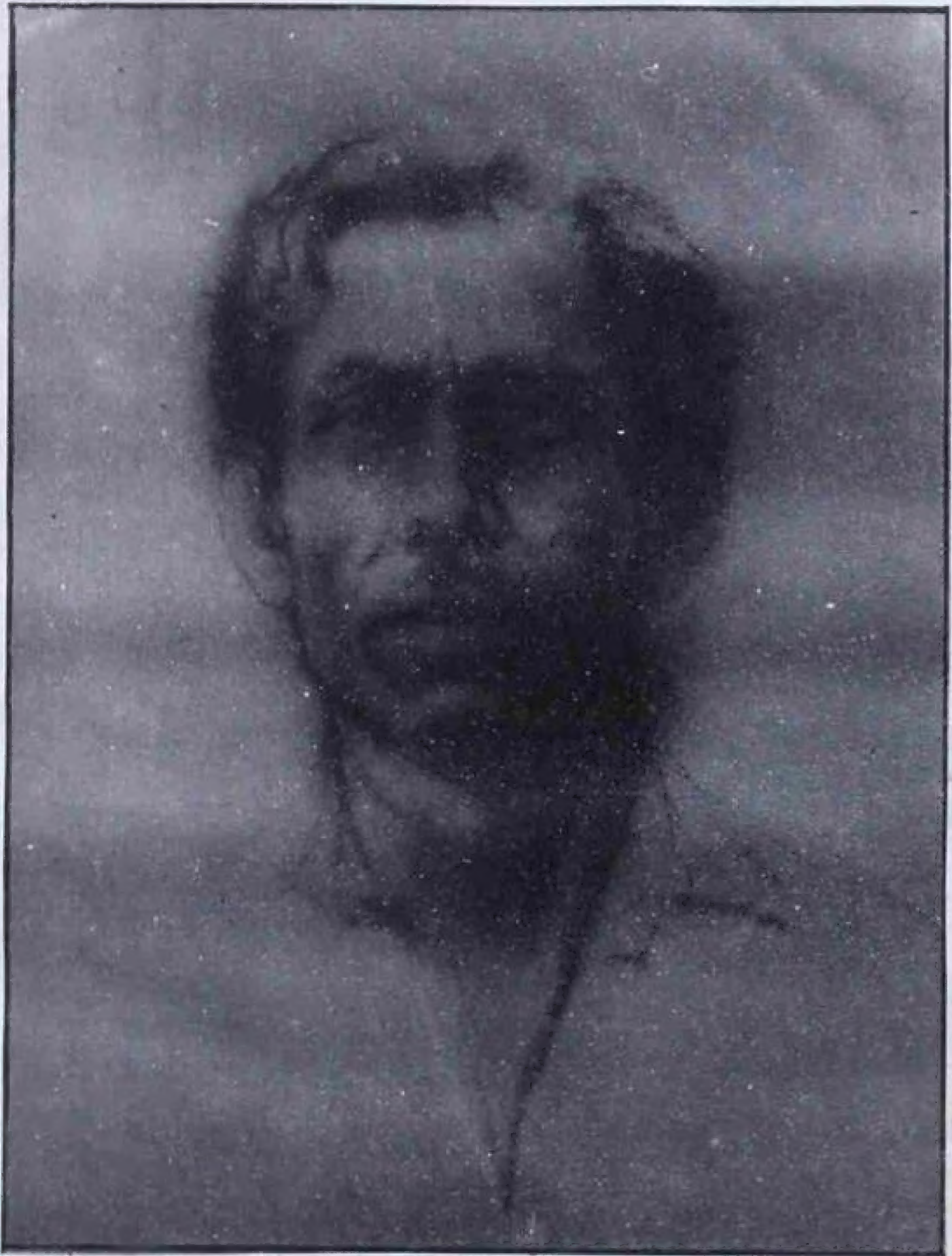
سادہ ٹکیہ کا چٹاؤ۔ ۵۰ کبوتر

انبہ ہلدی (۶ ماشہ)۔ ہیٹ (۴ ماشہ)۔ کالی مزج (فی کس $\frac{1}{4}$)۔ مصری دسی
(۳ ماشہ)۔ چھوٹی الائچی مح چھلکا (۲ عدد)۔ ان سب کو کوٹ
کر کپڑ چھان کر لیں۔

پھر ایک چھٹانک گھی گرم کر کے اسے ذرا ٹھنڈا کریں اور اس میں مذکورہ
سفوف ڈالیں اور ٹکیہ ملا کر گولیاں بنائیں۔ اس کے ساتھ سادہ پانی دیں۔
تیسرے روز صرف ہلدی لگائیں۔ اگر کبوتر میں تڑا کا پیدائہ ہو تو ہیٹ بھی
ساتھ لگائیں۔

آم کی گٹھلی کے اندر کی بجلی (یعنی بجلی) لے کر سادہ پانی میں رگڑ کر
پلاٹیں۔ اس سے کبوتر لڑ کر کڑکی ماریں گے۔

۱۰ نومبر ۱۹۷۰ء



ناصر کاظمی کا پورٹریٹ اسکچ

ان
پروفیسر سعید اختر بہ وساطت پروفیسر محمود الحسن جعفری
نیشنل کالج آف آرٹس، لاہور۔ ۱۹۸۰ء

ناصر کاظمی کی کتابیں

دیوان

(غزلیں)

برگِ نئے (غزلیں)

پہلی یارش (غزلیں)

نشاطِ خواب (نظمیں)

سُر کی چھایا (منظوم ڈرامہ)

کلیاتِ ناصر (شاعری)

خُشک چھتے کے کنارے (نثر)

ناصر کاظمی کی ڈائری (چند پریشان کاغذ)

انتخابِ میمر (شاعری)

انتخابِ نظیر (شاعری)

انتخابِ ولی دکنی (شاعری)

انتخابِ انشا (شاعری)

دیگر شعراء کے انتخاب